

**ANALISIS FUNGSI DAN BENTUK LAGU *ONGKO KOE* DALAM  
UPACARA ADAT *CONGKO LOKAP* PADA MASYARAKAT DESA  
WAJUR KECAMATAN KUWUS BARAT  
KABUPATEN MANGGARAI BARAT**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh**

**Jesika Olga Ompi  
Nim:17120050**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG  
2024**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jesika Olga Ompi

NIM : 17120050

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**ANALISIS FUNGSI DAN BENTUK LAGU *ONGKO KOE* DALAM UPACARA  
ADAT *CONGKO LOKAP* PADA MASYARAKAT DESA WAJUR KECAMATAN  
KUWUS BARAT KABUPATEN MANGGARAI BARAT**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur unsur plagiarisme, maka saya akan bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 21 Juni 2024

Pembuat Pernyataan



Jesika Olga Ompi, S.Pd

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji Pada tanggal 21 Juni 2024

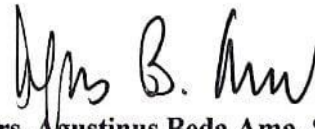
Menyetujui

Pembimbing I



Margareta S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd  
NIDN: 1521099201

Pembimbing II



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si  
NIDN: 0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfn, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0821086601

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, 21 Juni 2024

### Dewan Penguji:

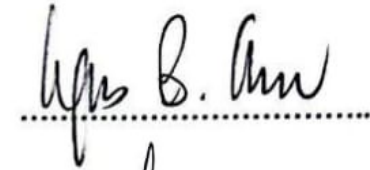
*Ketua*

Dr. Madar Aleksisus, M.Ed.  
NIDN: 0829076201



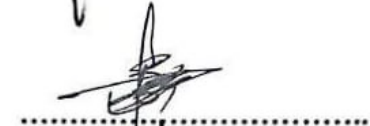
*Sekretaris*

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.  
NIDN: 0813025701



*Penguji I*

Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Arts  
NIDN: 1528129101



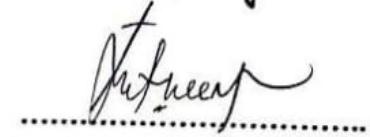
*Penguji II*

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd, M.Pd  
NIDN: 1521109501



*Penguji III*

Margareta S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd  
NIDN: 1521099201



Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.  
NIDN: 0821086601

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

  
Dr. Madar Aleksisus, M.Ed.  
NIDN: 0829076201

## **MOTTO**

*“Rendahkanlah dirimu di hadapan  
Tuhan, dan Ia akan  
meninggikan kamu (Yakobus 4:10)”*

## PERSEMBAHAN

Dengan Penuh Rasa Syukur Skripsi ini Ku Persembahkan Kepada:

1. Ayah tercinta Bapak Laurensius Jurhani dan Ibu tercinta Valensia Saldi yang selalu penuh cinta, ketulusan, dan kesabaran dalam membesarkan, mendidik, dan memberi dukungan penuh kepada penulis sehingga dapat berhasil menyelesaikan studi tepat pada waktunya.
2. Kakek tercinta Damasus Balu dan Nenek tercinta Sebina Lawu yang telah memberikan banyak pelajaran dan banyak motivasi kepada penulis dari kecil hingga dewasa.
3. Br. Angel Nadut, SVD yang selalu mendukung penulis selama proses studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang sehingga selesai tepat pada waktunya.
4. Adik tercinta Elisabet Novita Lomban, Flaviana Pertiwi, Aurelius Alexsandro Piero, adik bungsu tersayang Oswaldus Aloysius Balu dan segenap keluarga besar Tado dan Kempo yang selalu memberikan motivasi, dukungan, serta selalu mendoakan keberhasilan penulis dalam menyelesaikan studinya.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur yang melimpah penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat, tuntunan, dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Penulisan skripsi ini bukan semata-mata atas kehendak dan juga kekuatan penulis sendiri, melainkan banyak komponen pendukung yang dengan caranya masing-masing telah berpartisipasi memberi dukungan, baik moril maupun materi. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan limpah terimakasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku REKTOR Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
4. Ibu Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd sebagai Dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dalam membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si sebagai Dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam mendukung menyelesaikan skripsi ini.
6. Dewan Penguji serta Bapak Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam berbagai hal demi mendukung terselesaikannya skripsi ini.
7. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang sudah membantu dalam melengkapi segala berkas administrasi sehingga penulis dapat melaksanakan ujian skripsi.

8. Keluarga besar Desa Wajur yang telah membantu, menerima, dan mendukung penulis untuk mengumpulkan data selama proses penelitian berlangsung.
9. Para narasumber yang sudah meluangkan waktu untuk membantu penyelesaian penelitian sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
10. Partner terbaik Kevin Mampong, Marlin Mooy, Aldian Finmeta, Iwan Sudin, dan Fitri Gantur yang selalu setia menemani penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
11. Keluarga besar Kos Pelangi yang namanya tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang selalu memberi semangat kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
12. Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2020 yang telah berjuang bersama dan selalu membantu penulis dalam hal memberikan masukan, ide, dan gagasan untuk menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
13. Semua pihak yang tidak sempat penulis sebutkan namanya satu persatu yang selalu mendukung penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sangat dibutuhkan dan diterima demi penyempurnaan karya ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Kupang, Juni 2024

Penulis



**ANALISIS FUNGSI DAN BENTUK LAGU *ONGKO KOE* DALAM UPACARA ADAT *CONGKO LOKAP* PADA MASYARAKAT DESA WAJUR KECAMATAN KUWUS BARAT KABUPATEN MANGGARAI BARAT**

**ABSTRAK**

**Oleh Jesika Olga Ompi**

Lagu *ongko koe* merupakan salah satu lagu tradisi masyarakat Manggarai yang sudah ada sejak zaman nenek moyang yang dipentaskan pada saat upacara adat *congko lokap*. Namun seiring berjalannya waktu, perkembangan zaman dan teknologi telah mempengaruhi kehidupan masyarakat di Desa Wajur menyebabkan pemahaman tentang lagu tradisional masih sangat minim di kalangan penduduk. Masyarakat di desa ini khususnya generasi muda lebih menyukai lagu pop yang sedang populer dibandingkan dengan lagu-lagu tradisi dari daerah asalnya. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana fungsi dan bentuk lagu *ongko koe* dalam upacara adat *congko lokap* pada masyarakat Desa Wajur Kecamatan Kuwus Barat Kabupaten Manggarai Barat. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui fungsi dan bentuk lagu *ongko koe* dalam upacara adat *congko lokap*. Pendekatan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif dengan menggunakan metode etnografi. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu *ongko koe* berfungsi untuk memperkuat relasi persatuan masyarakat Wajur dan menjadi sarana pengungkapan permohonan doa kepada Tuhan dan leluhur. Bentuk penyajian lagu ini dibawakan dalam bentuk vokal berkelompok tanpa menggunakan alat musik yang terbentuk dari melodi dan lirik yang sangat sederhana dan tersusun atas *cako* (solo), *cual* (refrein), dan *wale* (jawaban syair lagu).

**Kata Kunci:** Bentuk, Fungsi, Lagu *Ongko Koe*, Upacara *Congko Lokap*

**ANALYSIS OF THE FUNCTION AND FORM OF THE *ONGKO KOE* SONG  
IN THE *CONGKO LOKAP* TRADITIONAL CEREMONY IN THE  
COMMUNITY OF WAJUR VILLAGE, WEST KUWUS SUBDISTRICT,  
WEST MANGGARAI REGENCY**

**ABSTRACT**

**By Jesika Olga Ompi**

The ongko koe song is one of the traditional songs of the Manggarai people that has existed since the time of the ancestors which was performed during the traditional ceremony of *congko lokap*. However, over time, the development of the times and technology has affected the lives of the people in Wajur Village, causing the understanding of traditional songs to still be very minimal among the residents. The people in this village, especially the younger generation, prefer popular pop songs compared to traditional songs from their home area. The main problem in this study is how the function and form of the ongko koe song in the traditional ceremony of *congko lokap* in the people of Wajur Village, West Kuwus Subdistrict, West Manggarai Regency. This study aims to determine the function and form of the *ongko koe* song in the traditional ceremony of *congko lokap*. The research approach used in this study is qualitative descriptive using ethnographic methods. Data collection techniques are carried out by means of observation, interviews, and documentation. The results of the study show that the *ongko koe* song serves to strengthen the relationship of unity of the Wajur community and is a means of expressing prayer requests to God and ancestors. The form of presenting this song is performed in the form of group vocals without the use of musical instruments formed from very simple melodies and lyrics and is composed of *cako* (solo), *cual* (refrein), and *wale* (answer to the song's verses).

***Keywords: Form, Function, Ongko Koe Song, Congko Lokap Ceremony***

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
A. Konsep Kebudayaan.....	5
B. Lagu Tradisional.....	7
C. Upacara Adat .....	9
D. Analisis Musik.....	11
E. Bentuk Penyajian Lagu.....	12
F. Teori Fungsi.....	14
G. Penelitian Yang Relevan .....	16
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>18</b>
A. Pendekatan Penelitian.....	18
B. Metode Penelitian.....	18
C. Lokasi Dan Sasaran Penelitian .....	19
D. Jenis Dan Bentuk Data .....	19

E. Teknik Pengumpulan Data.....	19
F. Teknik Analisis Data.....	21
G. Alat Bantu Penelitian.....	22
H. Sistematika Penulisan.....	22
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>23</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	23
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	26
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>37</b>
A. Kesimpulan.....	37
B. Saran .....	38
DAFTAR PUSTAKA .....	39
SUMBER INTERNET .....	40
LAMPIRAN .....	41