

**PEMBELAJARAN PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL
PIANIKA DALAM MODEL LAGU *OVER THE RAINBOW*
BAGI SISWA-SISWI SMP NEGERI 1 BIBOKI UTARA
KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

ANTONIUS TATANG ASURI
NIM 17120104

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2024**



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT
Web: <http://www.umwira.ac.id>, email_pendidikanmusikunwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Rabu, 19 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Antonius Tatang Asuri
NIM : 17120104
JudulSkripsi : **“PEMBELAJARAN PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL PIANIKA DALAM MODEL LAGU *OVER THE RAINBOW* BAGI SISWA – SISWI SMP NEGERI 1 BIBOKI UTARA KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA”**

Nama Penguji	Status	Skor
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.A	Penguji I	79
Dr. Ruminah, MM	Penguji II	82
Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd	Penguji III	84
	Rata-rata	81 : 3,75 A-

Catatan :

0-50 = 0/E

70-75 = 3/B

51-59 = 1/D

76-79 = 3,5/B+

60-65 = 2/C

80-85 = 3,75/A-

66-69 = 2,5/C+

86-100 = 4/A

Mengesahkan

Dean FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed.

Kupang, 19 Juni 2024

Ketua Penguji,

Kadek P. Hariswari, S.Pd., M.Pd.

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Antonius Tatang Asuri

Nim : 17120104

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

PEMBELAJARAN PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL PIANIKA DALAM MODEL LAGU *OVER THE RAINBOW* BAGI SISWA-SISWI SMP NEGERI 1 BIBOKI UTARA KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagirisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 07 September 2024

Pembuat Pernyataan



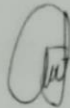
Antonius Tatang Asuri

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji
Pada Tanggal 19 Juni 2024

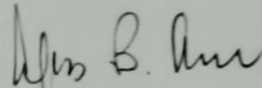
Menyetujui,

Pembimbing 1



Agustinus R. A. Elu, S.Pd, M.Pd
NIDN: 1507059401

Pembimbing 2



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN: 0813025701

Mengetahui
Ketua Program Studi



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

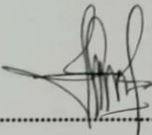
LEMBAR PENGESAHAN

**Skripsi Ini Dipertanggungjawabkan Di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu
Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira
Pada Tanggal 19 Juni 2024**

Dewan Penguji:

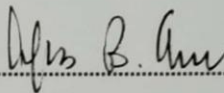
Ketua

Kadek P. Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 15211095001


.....

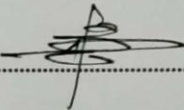
Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN: 0813025701


.....

Penguji I

Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Arts
NIDN: 1528129101


.....


Penguji II

Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN: 0830015901


.....

Penguji III

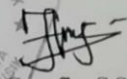
Agustinus R.A.Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401


.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



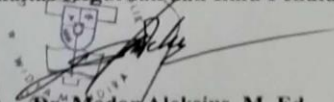
Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601



Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M. Ed
NIDN: 0829076201



Motto

**“IN THE NAME OF THE LORD JESUS
EVERYTHING WILL BE RESOLVED”**

Persembahan

Karya tulis ini kupersembahkan khususnya untuk:

1. Kedua orang tua saya bapak Anselmus Asuri dan ibu Emilia Nurhayati Sudjana serta kakak Flavianus Baba Asuri dan adik Andreas Atok yang selalu mendukung dan mendoakan penulis.
2. Bapak Agustinus R. A Elu, S. Pd, M. Pd , Bapak Agustinus Beda Ama, S.sn., Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, dan kepada para dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan menuntun penulis.
3. Teman-teman pendidikan musik yang angkatan 2020 yang telah memberikan dukungan selama proses penulisan karya ini.
4. Adik-adik SMP Negeri 1 Biboki Utara, yang bersedia membantu peneliti dalam melakukan proses penelitian untuk menyelesaikan karya ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada tuhan yang Maha Esa karena atas berkat dan penyertaan nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi tepat pada waktunya.

Penulis menyadari bahwa, dalam penulisan skripsi ini ada begitu banyak kesulitan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak, penulis akhirnya dapat menyelesaikan semuanya dengan baik. Oleh karena itu, penulis perlu menyampaikan limpah terima kasih kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule SVD, selaku Pemimpin Utama Lembaga Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk meleksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Drs. Mader Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimbah ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan dorongan dan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

4. Bapak Agustinus R. A. Elu, S.Pd, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I, yang telah membantu saya memberi masukan dalam penulisan skripsi ini, serta menuntun saya dalam masa konsultasi sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan.
5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si selaku Dosen Pembimbing II, yang telah membantu saya memberi masukan dalam penulisan skripsi ini, serta menuntun saya dalam masa konsultasi sehingga penulisan skripsi dapat diselesaikan.
6. Ibu Yudithia Ignasia Bete, S.Si, selaku pegawai tata usaha program studi pendidikan musik yang telah membantu segala urusan administrasi dan birokrasi.
7. Bapak Yulius M. V. P. Langkeru, SE, selaku kepala Tata usaha FKIP yang telah membantu segala urusan administrasi dan birokrasi.
8. Bapak, dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang meluangkan waktunya membantu saya dalam berbagai hal demi mendukung terselesaikannya skripsi ini.
9. Kedua Orang tua Tercinta serta Keluarga dan pasangan saya, yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada saya selama proses penyusunan skripsi ini.
10. Kaka Frater Rey Asuri, Kaka Stifen Julianto, Adik Julia Seran dan Adik Putri Baba, yang selalu memberikan doa, bantuan dan dukungan kepada saya selama proses penyusunan skripsi ini.

11. Teman-teman program studi pendidikan musik 2020, dan Sahabat-Sahabat saya yang sudah meluangkan waktu untuk membantu dan mendukung saya selama proses penyelesaian skripsi ini.

Walaupun penulis telah berupaya untuk menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik mungkin, penulis menyadari bahwa masih ada banyak kekurangan dalam skripsi ini. Oleh karena itu, penulis berharap agar para pembaca dapat memberikan kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Terakhir, penulis berharap agar skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca dan pihak lain yang tertarik.

Kupang, 19 Juni 2024

Penulis,

Antonius Tatang Asuri

**PEMBELAJARAN PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL PIANIKA
DALAM MODEL LAGU *OVER THE RAINBOW* BAGI SISWA-SISWI SMP
NEGERI 1 BIBOKI UTARA KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA**

ABSTRAK

Oleh: Antonius Tatang Asuri

Ansambel sejenis pianika adalah permainan musik secara bersama-sama dengan menggunakan satu instrumen musik dalam jumlah yang banyak. Dalam pembelajaran ini, siswa harus mampu memainkan ansambel pianika dengan memperhatikan keselarasan bunyi, kekompakan saat memulai dan mengakhiri, serta dapat menjaga tempo permainan. Permasalahan di SMP Negeri 1 Biboki Utara adalah pembelajaran seni musik, khususnya praktik musik ansambel, mengalami keterhambatan karena keterbatasan fasilitas berupa alat musik di sekolah. Selain itu, pelaksanaan praktik pembelajaran musik ansambel juga tidak berkembang secara maksimal, hal ini dikarenakan kurangnya minat siswa, baik secara individu maupun kelompok, dalam mempelajari alat musik juga menjadi kendala utama dalam pelaksanaan pembelajaran musik ansambel. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana proses pembelajaran permainan musik ansambel pianika melalui metode drill bagi siswa-siswi SMP Negeri 1 Biboki Utara. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui permainan ansambel sejenis pianika melalui metode drill sebagai salah satu kegiatan ekstrakurikuler bagi siswa-siswa SMP Negeri 1 Biboki Utara. Penelitian ini bersifat kualitatif, dengan metode yang digunakan yaitu metode tindakan lapangan. Cara memperoleh data adalah melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Penelitian permainan musik ansambel sejenis pianika dilaksanakan dalam 3 tahapan: tahap awal, tahap inti, dan tahap akhir, yang dilakukan selama sembilan kali pertemuan. selama proses pembelajaran musik ansambel pianika beberapa siswa mengalami kesulitan dalam hal membaca notasi, penjarian, tempo permainan, dan kekompakan. Kesulitan tersebut diatasi dengan melatih secara berulang-ulang hingga mampu memahami dengan baik. Hasil yang dicapai siswa-siswi dengan melatih secara berulang-ulang dan menerima materi-materi yang diberikan oleh peneliti. siswa-siswi dapat memahami tentang teknik-teknik permainan musik ansambel pianika yang baik dan benar, dan sudah mampu memainkan musik ansambel pianika, dengan menjaga keseimbangan antara bunyi instrumen, kekompakan dalam bermain, dan mempertahankan tempo dengan baik. Selain itu, memberikan pengalaman dan pemahaman yang baru kepada siswa-siswi bagaimana teknik penjarian dalam memainkan alat musik pianika yang baik dan benar, dapat membaca notasi dengan baik, mengenal nilai not, sukut dan birama. Hasil ini menunjukkan bahwa pembelajaran permainan ansambel pianika dalam model lagu "*Over The Rainbow*" telah berhasil dan memberikan kontribusi positif dalam kegiatan ekstrakurikuler di SMP Negeri 1 Biboki Utara.

Kata Kunci: Ansambel Pianika, Lagu *Over The Rainbow*, Metode Drill

**LEARNING TO PLAY PIANIKA ENSEMBLE MUSIC IN THE SONG
MODEL OVER THE RAINBOW FOR STUDENTS OF SMP NEGERI 1
BIBOKI UTARA, NORTH CENTRAL TIMOR DISTRICT**

ABSTRACT

By: Antonius Tatang Asuri

Pianika ensemble is a musical performance using many musical instruments together. In this lesson, students must be able to play the pianika ensemble by paying attention to sound harmony, cohesiveness when starting and ending, and being able to maintain the tempo of the game. The problem at SMP Negeri 1 Biboki Utara is that music learning, especially ensemble music practice, is hampered by limited facilities in the form of musical instruments at school. In addition, the implementation of ensemble music learning practices is also not maximally developed, this is due to the lack of student interest both individually and in groups in learning musical instruments which is also a major obstacle in the implementation of ensemble music learning. The main problem in this study is how the learning process of pianika ensemble music playing through the drill method for students of SMP Negeri 1 Biboki Utara. This research aims to find out the pianika ensemble game through the drill method as one of the extracurricular activities for students of SMP Negeri 1 Biboki Utara. This research is qualitative in nature, with the method used being the field action method. The way to obtain data is through observation, interviews and documentation. Research on pianika ensemble music was carried out in 3 stages: the initial stage, the core stage, and the final stage, which was carried out for nine meetings. during the learning process of pianika ensemble music some students experienced difficulties in reading notation, dancing, playing tempo, and cohesiveness. These difficulties were overcome by training repeatedly until they were able to understand well. The results achieved by students by training repeatedly and receiving materials provided by researchers. students can understand the techniques of playing pianika ensemble music properly and correctly, and have been able to play pianika ensemble music, by maintaining a balance between instrument sounds, cohesiveness in playing, and maintaining tempo well. In addition, it provides new experiences and understanding to students on how to use good and correct pianika technique, read notation well, recognize the value of notes, beat and rhythm. These results show that the learning of pianika ensemble playing in the song model "Over The Rainbow" has been successful and has made a positive contribution to extracurricular activities at SMP Negeri 1 Biboki Utara.

Keywords: Pianika ensemble, *Over The Rainbow Song*, Drill Method

DAFTAR ISI

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI.....	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Seni Musik	9
B. Musik Ansambel.....	13
C. Model Lagu	18
D. Alat Musik Pianika.....	18
E. Aransamen Musik.....	27
F. Metode Pembelajaran.....	30
G. Metode Drill	30
H. Partitur Lagu.....	39
I. Kajian Relevan	43
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	46
A. Pendekatan Penelitian	46

B. Metode Penelitian.....	46
C. Lokasi Penelitian	47
D. Jenis Data Penelitian	48
E. Teknik Pengumpulan Data	49
F. Teknik Analisis Data.....	51
G. Alat Bantu Penelitian	51
H. Personil Penelitian.....	51
I. Sistematika Penulisan	52
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	53
A. Hasil Penelitian	53
B. Proses Penelitian.....	57
C. Hasil Pembahasan	103
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	113
A. kesimpulan.	113
B. Saran.....	115
DAFTAR PUSTAKA	116
SUMBER INTERNET.....	119
LAMPIRAN.....	120

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Jumlah Siswa SMP Negeri 1 Biboki Utara.

Tabel 4.2 Nama Subjek Penelitian, Instrumen dan Foto.

Tabel 4.3 Jadwal Proses Latihan dan Keterangan Jadwal Latihan.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Alat Musik Pianika.

Gambar 2.2. Tangan Kanan.

Gambar 2.3 Tangga Nada Pianika.

Gambar 4.1 SMP Negeri 1 Biboki Utara Timor Tengah Utara.

Gambar 4.2 Pertemuan Pertama Tahap Perkenalan, Tujuan Peneliti, Dan Penjelasan Materi Penelitian.

Gambar 4.3 Penjelasan Alat Musik Pianika.

Gambar 4.4 Teknik Penjarian Pada Alat Musik Pianika.

Gambar 4.8 Pembelajaran Etude Lagu.

Gambar 4.9 Pertemuan Kedua Pembelajaran Intro Lagu 1-5.

Gambar 4.10 Pertemuan Ketiga Pembelajaran Lagu Inti Dari Birama 6-20.

Gambar 4.11 Pertemuan Keempat Pembelajaran Lagu Birama 21-28.

Gambar 4.12 Pertemuan Ke 5 dan Ke 6 Pembelajaran Lagu Inti dan Coda dari Birama 29-39.

Gambar 4.13 Pertemuan Ketujuh Pembelajaran Permainan Lagu *Over The Rainbow* Secara Keseluruhan.

Gambar 4.14 Pertemuan Kedelapan Tahapan Gladi Pembelajaran Permainan Lagu *Over The Rainbow* Secara Keseluruhan.

Gambar 4.15 Pementasan Permainan Musik Ansambel Pianika Dalam Model Lagu *Over The Rainbow* Sebagai Hasil Dari Penelitian.

Gambar 4.16 Bukti Peneliti Telah Melakukan Penelitian Pembelajaran Permainan Musik Ansambel Pianika Dalam Model Lagu *Over The Rainbow* Bagi Siswa-Siswi SMP Negeri 1 Biboki Utara Kabupaten Timor Tengah Utara.