

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Anggito, Albi dan Johan Setiawan. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak
- Danandjadja, James. 1986. *Folklor Indonesia*. Jakarta: Pustaka Gratitipers
- Hamzah, Amir. 2019. *Metode Penelitian Kualitatif*. Malang: Literasi Nusantara.
- Jazuli, M. 2001. *Metode Penelitian Kualitatif*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Keraf, Gorys. 2006. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Kridalaksana, M. 2008. *Kamus Linguisitik Edisi Keempat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Mandalangi, Oscar Pareira. 2001. *Pelangi Sikka*. Maumere: Buangjala
- Muryanto. 2019. *Mengenal Seni Tari Indonesia*. Semarang: PT. Bengawan Ilmu
- Siswono. 2014. *Teori dan Praktik Diksi, Gaya Bahasa, dan Pencitraan*. Yogyakarta: Deepublish
- Soedarsono, R.M. 1992. *Pengantar Apresiasi Seni*. Jakarta: Balai Pustaka

Jurnal:

- Balsomang, Yefri. 2022. Analisis Fungsi dan Makna Nyanyian Oke Di Masyarakat Semau. *Journal of Music Creation, Study, and Performance*, Vol.2. No.1.
- Huka, Relin Yosi. Imanuel Letma. Novi Marliyani Nafi. 2022. Kajian Etnomusikologi Nyanyian Desa Yo Day Nengo Sebagai Pengiring Tarian Lego-Lego Pada Masyarakat Desa Kamaifui, Kecamatan Mataru, Suku Abui, Kabupaten Alor. *Journal of Music Creation, Study, and Performance*, Vol.2. No.2.
- Kusumawardani, Ida. 2013. Makna Simbolik Tari Sontoloyo Giyanti Kabupaten Wonosobo. *Jurnal Seni Tari*, Vol. 2. No. 3.
- Latuconsina, Susi Hardila. 2023. Fungsi Nyanyian Rakyat Dalam Tradisi Ma'arolo Lani Mala'apa Di Negeri Pulauw Maluku. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, Vol.7.No 1.
- Murgiyanto, S. 2017. Kritik Pertunjukan dan Pengalaman Keindahan. *Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa UGM dan Komunitas Senrepita*

Sihombing, Lamhot Basani. 2015. Peranan Nyanyian Sebagai Suatu Metode Pendidikan Karakter Anak Pada Sekolah Taman Kanak-Kanak. *Jurnal Bahas Unimed*, Vol.26. No.3.

Ulfaningsi Ramadani, Kembong Daeng, Asia M. 2022. Bentuk dan Makna Simbolik Tradisi Adat Kalomba Pada Kajang Luar (Teori Semiotika Pierce). *Jurnal Bahasa dan Sastra Daerah serta Pembelajarannya*, Vol 3, No 2.

Skripsi dan tesis

Saberrina, Nia Nova. 2013. Peranan Nyanyian Katoneng -Katoneng dalam Upacara Kematian Adat Karo pada Masyarakat Karo. *Tesis*. Universitas Negeri Medan

Sedu, Viktor Ariestyan. 2016. Konstruksi Makna Tarian Bebing Dalam Upacara Penyambutan Tamu Pemerintah Daerah. *Skripsi*. Universitas Langlangbuana



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114
Jl. Prof Dr. Herman Johanes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

Nomor: 871/WM.H16/SK.CP/2024

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Angela Merici Yosefa
NIM : 17120041
Fakultas/Prodi : FKIP/ Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn.
2. Kadek Paramitha Hareswari., S.Pd., M.Pd.
Judul Skripsi/ Thesis : **ANALISIS NYANYIAN *LATUNG LAWANG* DALAM TARIAN *BEHING* BAGI MASYARAKAT DESA HOKOR KABUPATEN SIKKA.**

Thesis/skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **21 (Dua Puluh Satu) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 19 Agustus 2024

Kepala UPT Perpustakaan,

Silvester Suhendra, S.Ptk.