

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN MUSIK TRADISI *GO LABA*
SEBAGAI IRINGAN TARIAN *TEA EKU* DI SANGGAR
EBULOBO SMA SANTO CLEMENS-BOAWAE**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

ADVENIA FRANSISKA BEWO

NIM: 17120125

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2024



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id> Email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Senin, 03 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Advenia Fransiska Bewo
NIM : 17120125
JudulSkripsi : **“ANALISIS TEKNIK PERMAINAN MUSIK TRADISI GO LABA SEBAGAI IRINGAN TARIAN TEA EKU DI SANGGAR EBULOBO SMA SANTO CLEMENS – BOAWAE ”**

Nama Penguji	Status	Skor
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn	Penguji I	80
Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn	Penguji II	80
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn	Penguji III	80
	Rata-rata	80:3,75 A-

Catatan :

0-50 = 0/E

70-75 = 3/B

51-59 = 1/D

76-79 = 3,5/B+

60-65 = 2/C

80-85 = 3,75/A-

66-69 = 2,5/C+

86-100 = 4/A

Mengesahkan
Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

Kupang, 03 Juni 2024

KetuaPenguji,

Dr. Ruminah, MM

PERNYATAAN KEORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Advenia Fransiska Bewo

NIM : 17120125

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN MUSIK TRADISI *GO LABA* SEBAGAI
IRINGAN TARIAN *TEA EKU* DI SANGGAR EBULOBO SMA SANTO
CLEMENS-BOAWAE**

Adalah benar – benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur – unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang – undangan yang berlaku.

Kupang, 8 September 2024
Pembuat pernyataan



Advenia Fransiska Bewo, S.Pd

LEMBAR PERSETUJUAN

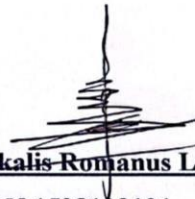
Skripsi dengan judul “Analisis Teknik Permainan Musik Tradisi *Go Laba* Sebagai Iringan Tarian *Tea Eku* di Sanggar Ebulobo SMA St. Clemens Boawae”, telah disetujui oleh pembimbing untuk diuji pada tanggal 20 Juni 2024.

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN.0805016701

Pembimbing II



Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Art
NIDN.1528129101

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.
NIDN. 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 20 Juni 2024.

Dewan Penguji

Ketua

Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN. 0830015901

Sekretaris

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art
NIDN. 1528129101

Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

Penguji II

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN. 15150388801

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0805016701


.....

.....

.....

.....

.....

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

Apa saja yang kamu minta dan doakan, percayalah bahwa kamu telah menerimanya, maka hal itu akan diberikan kepadamu.

(Markus 11:24)

PERSEMBAHAN

Tulisan skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria atas berkat, penyertaan, bimbingan, serta perlindungan-Nya, dalam setiap proses penulisan skripsi ini. Terima kasih atas suka dan duka, pengalaman, air mata yang telah penulis alami, dan sebagai tempat untuk berserah diri.
2. Persembahan untuk kedua orang tua tercinta Bapak Wenslaus Djo dan Mama Veronika Ture, kakak Rano, kakak Jeni, almarhum kakak Us Mosa, kakak Sefrond, kakak An, kakak Veni, kakak Encik, serta keponakan Grizella, Dean dan Diano yang selalu mendoakan, mendukung, memotivasi, menyemangati, memberikan cinta dan kasih sayang yang besar, yang membuat penulis bangkit dari kata menyerah sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Persembahan khusus untuk saudara tercinta almarhum kakak Us Mosa yang telah memotivasi dan berjuang agar penulis dapat menempuh pendidikan di Perguruan Tinggi saat ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan bimbingan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dari berbagai pihak, maka skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu penulis menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama Lembaga Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M, Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn. Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Bapak Melkior Kian S.Sn.M.Sn selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing serta mengarahkan penulis selama proses penyelesaian tulisan ini.

5. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn,.M.Art selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing serta mengarahkan penulis selama proses penyelesaian tulisan ini.
6. Bapak/Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah memeberikan dukungan dalam penyempurnaan tulisan ini.
7. Staf Pegawai TU Prodi Musik, Fakultas Ilmu Pendidikan dan BAAK yang telah banyak membantu menyelesaikan administrasi mahasiswa dan surat menyurat.
8. Sanggar Ebulobo SMA St. Clemens Boawae, yang telah bersedia menjadi objek penelitian ini.
9. Kedua Orangtua tercinta Bapak Wenslaus Djo, Mama Veronika Ture, kakak Rano, kakak Jeni, almarhum kakak Us Mosa, kakak Sefrund, kakak An, kakak Veni, kakak Encik, serta keponakan Grizella, Dean dan Diano yang selalu mendoakan, mendukung, memotivasi, menyemangati, memberikan cinta dan kasih sayang yang besar, yang membuat penulis bangkit dari kata menyerah sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.
10. Sahabat seperjuangan Jeny Ari, Jeni Owa, Cindy Wea, Mici, Tomi, dan teman – teman APKA II kakak Wiwin, kakak Seren, Yetri, Herlin, Eva, Krisna, Dian, Veren, yang selalu mendukung dan membantu penulis dalam menyelesaikan tulisan ini.

11. Teman – teman mahasiswa Pendidikan Musik Angkatan 20 Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan motivasi dan dukungan dalam menyelesaikan tulisan ini.
12. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu masukan, kritik dan saran sangat penulis harapkan demi kesempurnaan tulisan ini.

Kupang, 20 Juni 2024

Penulis

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN MUSIK TRADISI *GO LABA* SEBAGAI
IRINGIAN TARIAN *TEA EKU* DI SANGGAR EBULOBO SMA ST. CLEMENS
BOAWAE**

ABSTRAK

Oleh: Advenia Fransiska Bewo

Go Laba merupakan salah satu alat musik tradisional yang berasal dari suku Deu, kampung Boawae, Kecamatan Boawae, Kabupaten Nagekeo. *Go Laba* adalah jenis alat musik yang dimainkan dengan cara dipukul menggunakan *pute*. Tidak semua orang bisa memainkan alat musik *Go Laba*. Salah satu sanggar sekolah yakni sanggar Ebulobo SMA St. Clemens Boawae masih menggeluti permainan musik tradisional *Go Laba*. Permasalahan dalam penelitian ini yakni (1) bagaimana teknik permainan musik *Go Laba* dalam mengiringi tarian *Tea Eku*, (2) bagaimana bentuk penyajiannya. Tujuan dari penelitian ini adalah (1) Mengetahui teknik permainan musik *Go Laba* dalam mengiringi tarian *Tea Eku*. (2) Mengetahui bentuk penyajian musik *Go Laba* dalam mengiringi tarian *Tea Eku*. Penelitian ini bersifat kualitatif, Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah Etnomusikologi. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, dokumentasi, dan wawancara. Analisis data meliputi reduksi data, penyajian data, dan Kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) Teknik permainan *Go Laba* meliputi posisi tubuh, posisi tangan dalam memegang alat musik *Go Laba*, keluwesan tangan yang berperan dalam memainkan *Go Laba*, ketepatan stik dalam memukul *Go Laba*. (2) Bentuk penyajian *Go Laba* dimainkan secara ansambel karena terdiri dari dua jenis alat musik yang berbeda yakni *Go* (gong) dan *Laba* (gendang). *Go Laba* dimainkan dengan urutan yang dimulai dari pukulan *Go* 1 kemudian disusul *Go* 2, *Go* 3, *Go* 4, dan *Go* 5, setelah itu masuk pada pukulan gendang. Permainan *Go* (gong) dibunyikan dari awal permainan tanpa jeda sampai selesai. Akhir dari penyajian musik *Go Laba* dikendalikan oleh *Laba* (gendang) dengan memberikan tanda sehingga penyajian musik ini diakhiri secara bersama – sama dan kompak. Berdasarkan hasil penelitian, maka kesimpulan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui posisi tubuh pemusik dalam memainkan *Go Laba*, posisi tangan kiri dalam memegang *Go*, ketepatan tangan kanan memegang alat pukul *Pute* untuk memukul *Go Laba*, ketepatan tangan kanan dan kiri dalam memukul *Laba*, dan penyajian permainan musik *Go Laba* sebagai iringan tarian *Tea Eku* dengan urutan yang dimulai dari pukulan *Go* 1 kemudian disusul *Go* 2, *Go* 3, *Go* 4, dan *Go* 5, kemudian masuk pada pukulan *Laba*.

Kata kunci: Musik *Go Laba*, Sejarah, Teknik Permainan, Tarian *Tea Eku*.

DAFTAR ISI

Surat Berita Acara Ujian Skripsi.....	ii
Surat Orisinalitas	iii
Lembar Persetujuan	iv
Lembar Pengesahan.....	v
Motto	vi
Persembahan.....	vii
Kata Pengantar.....	viii
Abstrak.....	xi
Daftar Isi	xii
BAB I Pendahuluan	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan	5
D. Manfaat	5
BAB II Kajian Pustaka.....	7
A. Landasan Teori.....	7
1. Etnomusikologi	7
2. Kebudayaan.....	8
3. Kesenian	11
4. Musik	12
5. Musik Ritmis.....	15
6. Musik Tradisional	15
7. Teknik Permainan	17
8. Penyajian Musik.....	18
9. Tarian Tradisional	18
B. Penelitian Yang Relevan	20
BAB III Metode Penelitian	24
A. Pendekatan Penelitian	24
B. Metode Penelitian.....	25
C. Lokasi dan Sasaran Penelitian.....	26
D. Jenis Data Penelitian	26
E. Teknik Pengumpulan Data.....	27
F. Teknik Analisis Data.....	29
G. Alat Bantu Penelitian	31
H. Sistematika Penulisan.....	31
I. Personil Penelitian.....	32
BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan	34

A. Gambaran Umum dan Lokasi Penelitian	34
B. Pembahasan Hasil Penelitian	45
1. Musik <i>Go Laba</i> Senagai Iringan Tarian <i>Tea Eku</i>	45
2. Tarian <i>Tea Eku</i>	51
3. Teknik Permainan <i>Go Laba</i>	60
4. Bentuk Penyajian Musik <i>Go Laba</i>	67
BAB V Penutup	103
A. Kesimpulan.....	103
B. Saran	104
Daftar Pustaka.....	118