

**ANALISIS BENTUK PENYAJIAN TARI *NEKU WENGGU*  
PADA UPACARA ADAT *POTO TOZHO* DESA TOMBERABU  
II KECAMATAN ENDE KABUPATEN ENDE**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh**

**MARIA ANGELINA NITU**

**NIM: 17120051**

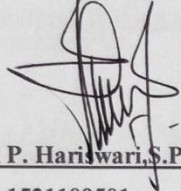
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG  
2024**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 24 Juni 2024

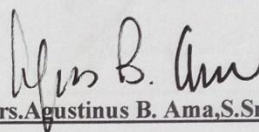
### Menyetujui

Pembimbing I



Kadek P. Hariswari, S.Pd, M.Pd  
NIDN. 1521109501

Pembimbing II



Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M.Si  
NIDN. 0813025701

### Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfina, S.Sn., M.Sn  
NIDN. 0821086601

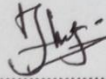
### LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Tanggal 24 Juni 2024

Dewan Penguji:

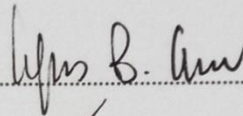
*Ketua*

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN. 0821086601



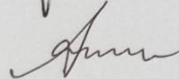
*Sekretaris*

Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M.Si  
NIDN. 0813025701



*Penguji 1*

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn  
NIDN. 0805016701



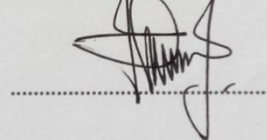
*Penguji 2*

Dr. Ruminah, MM  
NIDN. 0830015901



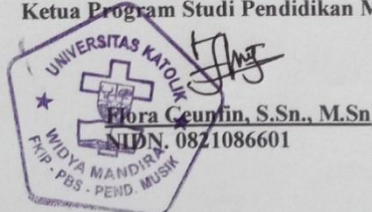
*Penguji 3*

Kadek P. Hariswari, S.Pd, M.Pd  
NIDN. 1521109501



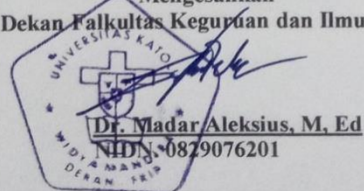
Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan





## PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Maria Angelina Nitu

Nomor Induk Mahasiswa : 17120051

Fakultas/Program Studi : Keguruan Dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**ANALISIS BENTUK PENYAJIAN TARI *NEKU WENGGU* PADA UPACARA ADAT  
*POTO TOZHO* DESA TOMBERABU II KECAMATAN ENDE KABUPATEN ENDE**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 24 Juli 2024



Maria Angelina Nitu

# MOTTO

“ Aku tahu, bahwa Engkau sanggup melakukan segala sesuatu dan tidak ada rencana-Mu yang gagal”

(Ayub 42:2)

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang telah menuntun dan menyertai setiap perjalanan hidup saya terutama selama pengerjaan skripsi ini.
2. Bapak Matia Leta, Mama Maria Fatima Tete, kakak Jefri, kakak Yelin dan ponaan Prili serta seluruh keluarga yang telah mendukung, mendoakan dan memberikan motivasi sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Teman-teman kos biru yang telah mendukung dan memberikan motivasi hingga saat ini.
4. Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2020 yang telah memberikan motivasi, bantuan, dukungan dan semangat selama proses penulisan skripsi ini.
5. Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang selalu saya banggakan.
6. Semua pihak yang telah membantu saya selama proses penulisan skripsi ini.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberikan berkat, rahmat dan karunianya yang begitu besar sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini ada begitu banyak kesulitan yang penulis hadapi. Namun berkat doa, bantuan, dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak secara langsung maupun tidak langsung sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Dalam hal ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan perkuliahan di FKIP.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dorongan dan arahan kepada penulis.
4. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd, M.Pd selaku pembimbing I yang telah memberikan masukan, arahan dan bimbingan selama penulisan skripsi berlangsung, hingga dapat selesai dengan baik dan lancar.
5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku pembimbing II yang telah memberikan masukan, arahan dan bimbingan selama penulisan skripsi ini, hingga dapat selesai dengan baik dan lancar.
6. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn sebagai penguji I yang telah memberikan masukan dan saran demi menyempurnakan skripsi ini.

7. Ibu Dr. Ruminah, MM sebagai penguji II yang telah memberikan masukan dan saran demi menyempurnakan skripsi ini.
8. Bapak/Ibu dosen dan pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang dengan caranya masing-masing memberikan dukungan kepada penulis.
9. Kepada orang tua yang telah memberikan motivasi, doa, dukungan serta nasihat sehingga penulisan skripsi ini selesai dengan baik.
10. Bapa Venantius Minggu, Bapak Matias Leta dan Bapak Jefrianus Mato Kamala yang telah meluangkan waktu, tenaga dan kesediaan sebagai narasumber dalam penelitian ini.
11. Kepada saudara, sahabat dan teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2020 dengan caranya masing-masing memberikan motivasi dan dukungan kepada penulis sehingga penulisan skripsi ini selesai dengan baik.

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun guna memperbaiki dan penyempurnaan skripsi ini sangat penulis harapkan. Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Kupang, Juni 2024

Penulis



# ANALISIS BENTUK PENYAJIAN TARI NEKU WENGGU PADA UPACARA ADAT POTO TOZHO DESA TOMBERABU II KECAMATAN ENDE KABUPATEN ENDE

## ABSTRAK

Oleh: Maria Angelina Nitu

Tarian Neku Wenggu merupakan tarian tradisional masyarakat Desa Tomberabu II. Tarian ini ditarikan sebagai bagian dari ritual adat *Poto Tozho* (syukur panen) yang diselenggarakan setiap tahun. Di dalam Tari *Neku Wenggu*, terdapat daya tarik tersendiri yang terimplisit pada gerakan kakinya yang unik yang berbeda dengan tari lain yang ada di Ende. Keberadaan tari ini tidak dikenal secara luas oleh masyarakat di luar Desa Tomberabu II. Hal tersebut disebabkan oleh kemajuan zaman atau modernisasi yang berdampak terhadap kebiasaan masyarakat termasuk generasi muda, yakni cenderung mengabaikan tarian tradisional dan jarang berpartisipasi secara aktif dalam upacara adat. Hal ini menyebabkan generasi muda belum begitu memahami bentuk penyajian dari Tari *Neku Wenggu*. Rumusan masalah yang diteliti ialah bagaimana bentuk penyajian Tari *Neku Wenggu* pada upacara adat *Poto Tozho* Desa Tomberabu II Kecamatan Ende Kabupaten Ende. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis bentuk penyajian Tari *Neku Wenggu* pada upacara adat *Photo Tozo* Desa Tomberabu II Kecamatan Ende Kabupaten Ende. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan menggunakan metode etnokoreografi. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan yaitu secara deskriptif kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Tari *Neku Wenggu* terdiri dari 5 jenis ragam gerak dengan nama ragam gerak masing-masing diantaranya ragam gerak pertama *Neku Wenggu*, ragam kedua *Wae Wazi Ndawe*, ragam ketiga *Koro Ora Ro*, ragam keempat *Ze Zengge Tazi*, ragam kelima *Dera Ae Mai* serta dengan gerakannya masing-masing. Tari *Neku Wenggu* memiliki desain lantai berbentuk lingkaran spiral menyerupai lingkaran ular. Penari Tari *Neku Wenggu* menggunakan tata rias natural sesuai dengan kehendak oleh penari bersangkutan. Busana yang digunakan yaitu, perempuan menggunakan baju adat Ende (*zambu nua*) dengan sarung adat Ende (*zawo*), sedangkan laki-laki menggunakan baju bebas rapi dengan sarung adat Ende (*zuka*), destar dari kain tenun (*zesu*) dan selempang dari kain tenun (*semba*) serta tanpa menggunakan alas kaki. Tempat pertunjukan untuk Tari *Neku Wenggu* diadakan di area luas dalam bahasa setempat disebut *Oranata Mere* (pelataran adat utama) yang ditengah-tengahnya terdapat *Tubu Musu* (pusaran adat) yang berupa tugu batu dan bambu satu batang yang dihiasi dengan daun enau serta properti yang digunakan ialah berupa dua buah ekor dari hewan kuda. Penelitian ini memberikan kontribusi penting dalam dokumentasi dan analisis serta menekankan bahwa Tari *Neku Wenggu* bukan hanya sebuah bentuk seni pertunjukan, tetapi juga sebagai sarana memperkuat ikatan sosial dan spiritual masyarakat setempat.

**Kata Kunci:** *Bentuk Penyajian, Tari Neku Wenggu, Upacara Adat Poto Tozho*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>7</b>
A. Kebudayaan.....	7
B. Konsep Analisis.....	8
C. Teori Bentuk Penyajian.....	10
D. Teori Estetika.....	13
E. Upacara Adat.....	14
F. Tari Tradisional.....	18
G. Penelitian Yang Relevan.....	18
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>22</b>
A. Pendekatan Penelitian.....	22
B. Metode penelitian.....	22
C. Lokasi Penelitian dan Sasaran Penelitian.....	23
D. Jenis dan Bentuk Data.....	23
E. Teknik Pengumpulan Data.....	24
F. Teknik Analisis Data.....	26
G. Alat Bantu Penelitian.....	26
H. Tari <i>Neku Wenggu</i> .....	26
I. Sistematika Penulisan.....	27
J. Personil Penelitian.....	28
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>29</b>

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	29
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	37
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>73</b>
A. Kesimpulan.....	73
B. Saran.....	74
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>75</b>