

## DAFTAR PUSTAKA

- Amelia, R., Astuti, F., & Darmawati, D. (2018). Bentuk Penyajian Tari Barombai dalam Upacara Turun Ka Sawah di Nagari Padang Laweh Kecamatan Koto VII Kabupaten Sijunjung. *Jurnal Sendratasik*, 7(2), 1-5.
- Arimbi, A. W. P., & Indriyanto, I. (2016). Kajian Nilai Estetis Tari Megat-Megot Di Kabupaten Cilacap. *Jurnal seni tari*, 5(1).
- Betti, E. 2017. BENTUK PENYAJIAN TARI MALEMANG PADA KEGIATAN TURUN LAUT DI DESA TANJUNGPISAU-PENAGA KABUPATEN BINTAN PROVINSI KEPULAUAN RIAU. *Skripsi*. Universitas Negeri Jakarta.
- Dinanti, T. B. N. (2018). *Analisis Tari Tradisi Jepin di Sanggar Bunga Rampai Kecamatan Bunguran Timur Kabupaten Natuna Provinsi Kepulauan Riau* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau).
- Fadli, M. R. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. *Humanika, Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum*, 21(1), 33-54.
- Hadiatiningrum, A., & Haerudin, D. TARI WAYANG KALENG DI SANGGAR ETNIKA DAYA SORA KOTA BOGOR DALAM BENTUK PENYAJIAN TARI.
- Hasanah, H. (2017). Teknik-teknik observasi (sebuah alternatif metode pengumpulan data kualitatif ilmu-ilmu sosial). *At-Taqaddum*, 8(1), 21-46.
- Hasanah, T. N. (2021). *Bentuk Penyajian Tari Tortor Adat Batak Kecamatan Kandis Kabupaten Siak Provinsi Riau* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau).
- Herdiyanti, H., & Cholillah, J. (2017). Pergeseran Modal Sosial dalam Pelaksanaan Upacara Adat Mandi Belimau Di Dusun Limbung Desa Jada Bahrin Kecamatan Merawang Kabupaten Bangka. *Society*, 5(2), 1-15.
- Huda, N. (2014). *Perancangan Buku Informasi Benda-Benda Pada Upacara Adat Erau di Tenggarong* (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).
- Jazuli, M. 2014. *Sosiologi Seni; Pengantar dan Model Studi Seni Edisi 2*. Yogyakarta. Graha Ilmu.
- Junaedi, Deni. 2013. *Estetika: Jalinan Subjek, Objek dan Nilai*. Yogyakarta. ArtCiv.
- Karim Ambari, A. (2016). *Perancangan Informasi Upacara Adat Babaritan Di Desa Cikiwul Bekasi Melalui Film Dokumenter* (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).

- Lestari, A. S. BENTUK PENYAJIAN TARI PA'RAGAVERSI DINAS PARIWISATA DI KECAMATAN MARUSU KABUPATEN MAROS. *Skripsi*. Universitas Negeri Makassar.
- MARTONO, B. T. (2018). *WUJUD KEBUDAYAAN CIREBON DALAM NOVEL TARIAN DUA WAJAH KARYA S. PRASETYO UTOMO (STUDI ANTROPOLOGI SASTRA)* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO).
- Murcahyanto, H., Imtihan, Y., Yuliatin, R. R., & Mahyumi, H. S. (2020). Bentuk Dan Elemen Gerak Tari Dayang-Dayang. *Kaganga: Jurnal Pendidikan Sejarah dan Riset Sosial Humaniora*, 3(2), 70-80.
- Murnianti, M., Iriani, Z., & Desfiarni, D. (2019). Bentuk Penyajian Tari Dampeng pada Upacara Adat Pernikahan di Kecamatan Longkib Kota Subulussalam Aceh Singkil. *Jurnal Sendratasik*, 8(3), 18-25.
- Musfikoh, M., Permanasari, A. T., & Lestari, D. J. (2022). Bentuk Penyajian Tari Kreasi Bendrong Lesung di Sanggar Seruni Kota Cilegon Banten. *Jurnal Seni Tari*, 11(1), 56-67.
- Mustakim, T. 2016. FUNGSI DAN BENTUK PENYAJIAN MUSIK DOLALAK DI MASYARAKAT HARDIMULYO, KEC. KALIGESING, PURWOREJO. *Skripsi*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Panjaitan, D. (2023). Analisis Bentuk Penyajian Tari Dalam Tambourine Fireworks in the Heavenlies Shacha Ministry International. *Human Art'sthetic Journal*, 1(1), 23-39.
- Pertiwi, A. D. (2013). *Tari Sajo di Desa Bambang Kecamatan Bambang Kabupaten Mamasa* (Doctoral dissertation, FSD).
- Prastya, A., Kurnita, T., & Fitri, A. (2017). Analisis Koreografi Tari Kreasi Jameun di Sanggar Rampoe Banda Aceh. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Seni, Drama, Tari & Musik*, 2(1).
- Rijali, A. (2019). Analisis data kualitatif. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81-95.
- Rizanti, E., & Indriyanto, I. (2016). Kajian Nilai Estetis Tari Rengga Manis di Kabupaten Pekalongan. *Jurnal seni tari*, 5(1).
- Rochayati, R. (2018, July). Konsep Penari Dan Desain Ruang Pada Tari Merenungku Adalah Gerak. In *Prosiding Seminar Nasional Program Pascasarjana Universitas PGRI Palembang*.
- Rosyadah, A. (2020). *Dampak Penanaman Budaya Religius Pada Peserta Didik (Studi Kasus Di Sma Negeri 1 Purwoasri Kab. Kediri)* (Doctoral dissertation, IAIN KEDIRI).

Sari, D. P., Malarsih, M., & Jazuli, M. (2023). Analisis Bentuk Penyajian Tari Bedhaya Retnatama di Kraton Surakarta Hadiningrat. *Jurnal Sendratasik*, 12(2), 182-200.

Sari, Qumala. 2018. Bentuk Penyajian Tari Rodat di Jama'Atul Ihsan 35 Ilir Kota Palembang. *Jurnal Sitakara*. Vol. 3., No. 2.

Sari, Suci Oktari Damai. 2014. *ANALISIS PELAYANAN ADMINISTRASI PERNIKAHAN PADA KANTOR URUSAN AGAMA KECAMATAN TUALANG KABUPATEN SIAK*. *Skripsi thesis*. Universitas Islam Negeri Riau Sultan Syarif Kasim Riau.

Setiawati, Rahmida. 2008. *Seni Tari untuk SMK Jilid 2*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah kejuruan, Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.

Supratiwi. 2013. BENTUK PENYAJIAN TARI DENOK DEBLONG DI SANGGAR GREGET SEMARANG. *Skripsi*. Universitas Negeri Semarang.

Triagnesti, S., & Mansyur, H. (2021). Bentuk Penyajian Tari Pisau Dua Pada Acara Bimbang Adat Di Desa Sendawar Bengkulu. *Jurnal Sendratasik*, 10(3), 80-89.

#### SUMBER INTERNET

<https://www.universitas123.com/news/pengertian-tujuan-dan-jenis-upacara-adat-di-indonesia>

<https://www.detik.com/bali/berita/d-6458995/pengertian-analisis-adalah-berikut-jenis-dan-fungsinya>



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114  
Jl. Prof Dr. Herman Johannes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.  
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: [lib.unwira@gmail.com](mailto:lib.unwira@gmail.com)

**Nomor: 852/WM.H16/SK.CP/2024**

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Maria Angelina Nitu  
NIM : 17120051  
Fakultas/Prodi : FKIP/ Pendidikan Musik  
Dosen Pembimbing : 1. Kadek P. Hariswari., S.Pd., M.Pd.  
2. Drs. Agustinus B. Ama., S.Sn., M.Si.  
Judul Skripsi/ Thesis : **ANALISIS BENTUK PENYAJIAN TARI *NEKU WENGGU* PADA UPACARA ADAT POTO TOZHO DESA TOMBERABU II KECAMATAN ENDE KABUPATEN ENDE.**

Thesis/skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **21 (Dua Puluh Satu) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

**Kupang, 15 Agustus 2024**

**Kepala UPT Perpustakaan,**



**Silvester Suhendra, S.Ptk.**