

**PEMBELAJARAN MUSIK ANSAMBEL SEKOLAH DALAM LAGU
BENGAWAN SOLO MENGGUNAKAN GAYA KERONCONG PADA
MAHASISWA PENDIDIKAN MUSIK SEMSTER IV UNIVERSITAS
KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu

Memperoleh Gelar sarjana Pendidikan



Oleh

Fransiskus Filipo

NIM: 17120082

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2024**



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id> Email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Kamis, 06 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Fransiskus Filipo
NIM : 17120082
JudulSkripsi : “ PEMBELAJARAN MUSIK ANSAMBEL CAMPURAN
DALAM LAGU *BENGAWAN SOLO* MENGGUNAKAN
GAYA KRONCONG PADA MAHASISWA PENDIDIKAN
MUSIK SEMESTER IV UNWIRA KUPANG ”

Nama Penguji	Status	Skor
PaskalisRomanusLanggu,S.Sn.,M.A	Penguji I	81
AgustinusR.A.Elu,S.Pd.,M.Pd	Penguji II	80
MelkiorKian,S.Sn.,M.Sn	Penguji III	80
	Rata-rata	80 = 3,75

A⁻

Catatan :

0-50 = 0/E

70-75 = 3/B

51-59 = 1/D

76-79 = 3,5/B+

60-65 = 2/C

80-85 = 3,75/A-

66-69 = 2,5/C+

86-100 = 4/A

Mengesahkan
Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

Kupang, 06 Juni 2024

Ketua Penguji,

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : FRANSISKUS FILIPO

Nomor Induk Mahasiswa : 17120082

Fakultas/Program Studi : FKIP/ Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**“PEMBELAJARAN MUSIK ANSAMBEL SEKOLAH DALAM LAGU BENGAWAN
SOLO MENGGUNAKAN GAYA KERONCONG PADA MAHASISWA PENDIDIKAN
MUSIK SEMESTER IV UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG”**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 11 Juli 2024



Fransiskus Filipo

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal

Menyetujui :

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0805016701

Pembimbing II



Yohanis D. Amasanan, S.Pd.,M.Pd
NIDN : 1527129201

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn.
NIDN : 0821086601

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 11 Juli 2024

Dewan penguji

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn, M. Sn
NIDN : 0821086601



Sekretaris

Yohanis D. Amasanan, S.Pd.,M.Pd
NIDN: 1527129201



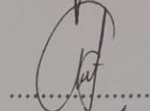
Penguji 1

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Arts
NIDN: 1528129101



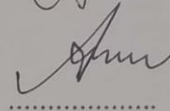
Penguji 2

Agustinus R.A Elu. S.Pd.,M.Pd
NIDN : 1507059401



Penguji 3

Melkior Kian, S.Sn, M. Sn .
NIDN : 080501670



Mengetahui,

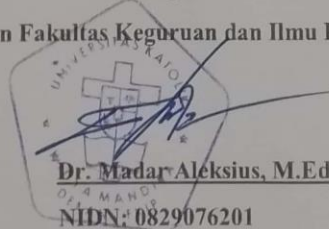
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M. Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

**Tidak ada kehidupan tanpa rintangan,
dan tidak ada perjalanan tanpa kesulitan.**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Tuhan Yesus atas berkat dan bimbingan-Nya selama kehidupan saya terutama dalam penulisa skripsi ini.
2. Bapa Abraham Sina Wuan, Mama Yuliana Berek Wulan, Mama Fransiska Bao Boli, Mama Kristina Surat Gede, Mama Stefania Muda, Om Gervasius Muda, Om Ruben Muda, Bapa Silvester Ara kian, Nene Lema, Nene Subang, Nene Boli serta keluarga besar Suku Muda dan Suku Bahi yang telah mendukung, mendoakan dan memberikan motivasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Para sahabat Natalia Kabelen, Nafa, Mario bolan, Ilus Puka, Rino, Brian, Enga, Prins, dan juga teman-teman dari Pesado fc, Abang Guar, Abang Adji, Valen, Amsi, Ilon, fian, iwan, yanto, wempi yang telah mendukung dan selalu memberikan bantuan selama proses penelitian ini.
4. Teman-teman pendidikan musik angkatan 2020 yang selalu memberikan semangat dan membantu penelitian selama proses penulisan skripsi ini.
5. Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan program studi pendidikan musik yang selalu saya banggakan
6. program studi pendidikan musik yang telah memberikan wadah tempat peneliti melakukan penelitian
7. Teman-teman dari lamaholot Icalo, Mario, Pice, Tino, Fian, Lita, Ritna, Klaudia dan Ota yang telah bersedia membantu peneliti dalam proses penelitian ini.
8. Semua pihak yang telah membantu peneliti selama proses penulisan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmatnya yang begitu besar maka penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan, sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini ada begitu banyak halangan dan kesulitan yang penulis hadapi, namun berkat doa, dukungan dari orangtua dan campur tangan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Oleh karena itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

- Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
- Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
- Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn. yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
- Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn selaku pembimbing I yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi menyempurnakan tulisan ini.
- Kepada bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menulis skripsi ini.

- Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2020 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
- Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun dan menulis skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi penelitian ini masih banyak kekurangan dan kelemahan. Maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam upaya peningkatan dan penyempurnaan skripsi penelitian ini.

Kupang, 11 Juli 2024

Fransiskus Filipo

**PEMBELAJARAN MUSIK ANSAMBEL CAMPURAN
DALAM LAGU *BENGAWAN SOLO* MENGGUNAKAN GAYA KERONCONG
PADA MAHASISWA PENDIDIKAN MUSIK SEMESTER IV UNWIRA
KUPANG**

ABSTRAK

Oleh

Fransiskus Filipo

Ansambel campuran dalam permainan keroncong merupakan sebuah kelompok musik yang melibatkan jenis instrumen tradisional dan modern, yang menghasilkan harmoni khas dalam gaya keroncong meliputi alat musik Cak, Cuk, Gitar Bass, Pianika, Recorde dan Kajon. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah Bagaimana proses pembelajaran musik ansambel campuran melalui metode imitasi dan drill dalam lagu *Bengawan Solo* menggunakan gaya keroncong pada Mahasiswa Semester IV Pendidikan Musik Unwira Kupang. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui proses pembelajaran teknik keroncong pada permainan musik ansambel campuran dalam lagu *Bengawan Solo* bagi mahasiswa semester IV Pendidikan Musik Unwira Kupang. Penelitian ini bersifat kualitatif, metode yang digunakan yaitu metode tindakan lapangan. Untuk memperoleh data digunakan teknik studi pustakadan studi lapangan yang meliputi observasi wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran musik ansambel gaya keroncong, lagu *Bengawan Solo* bagi mahasiswa-mahasiswi prodi musik semester IV Unwira Kupang dilakukan dalam tiga tahap yakni tahap awal berupa perekrutan mahasiswa peserta pembelajaran musik keroncong, tahap inti dimulai dari memberikan penjelasan sambil disertai contoh kekhasan pola permainan keroncong yang ada pada instrumen cak dan cuk, dilanjutkan penjelasan peran musikal instrumen lain yakni pianika memainkan melodi utama (cf), recorder memainkan contra melodi dan filer, cak dan cuk sebagai pengiring, memainkan pola permainan keroncong, gitar bass memainkan nada bas sekaligus pengatur tempo permainan, sedangkan kajon sebagai pengatur pola irama. Berikutnya dijelaskan progresif akor dalam mengiringi lagu *Bengawan Solo*, kemudian pembagian mahasiswa-mahasiswi ke dalam kelompok instrumen berdasarkan peran musikalnya, dilanjutkan latihan masing-masing instrumen sesuai pembagian perannya yang prosesnya dilakukan secara berulang-ulang didahului contoh oleh pelatih. Setelah masing-masing instrumen telah menguasai bagiannya giliran berikutnya dilakukan latihan secara bersama-sama dalam bentuk ansambel campuran. Pada tahap akhir dilakukan rekaman hasil. Berdasarkan hasil penelitian ini maka disimpulkan bahwa melalui latihan berulang-ulang didahului contoh mahasiswa akhirnya dapat memainkan lagu *bengawan Solo* dalam gaya keroncong walaupun belum sempurna. Untuk itu disarankan mahasiswa prodi musik perlu dibekali gaya permainan keroncong melalui kegiatan ekstrakurikuler sesuai minat yang dimilikinya.

Kata Kunci : Pembelajaran, Musik Ansambel, Gaya Keroncong

**EARNING MIXED ENSEMBLE MUSIC IN THE BENGAWAN SOLO
SONG USING THE KERONCONG STYLE FOR UNWIRA KUPANG
SEMSTER IV MUSIC EDUCATION STUDENTS**

ABSTRACT

By

Francis Filipo

A mixed ensemble in keroncong playing is a musical group involving traditional and modern types of instruments, which produces distinctive harmonies in the keroncong style including the Cak, Cuk, Bass Guitar, Pianika, Recorder and Kajon musical instruments. The problem raised in this research is what is the process of learning mixed ensemble music through imitation and drill methods in the song Bengawan Solo using the keroncong style for Semester IV Students of Unwira Kupang Music Education. The aim of this research is to determine the process of learning keroncong techniques in mixed ensemble music playing the song Bengawan Solo for students in the fourth semester of Unwira Kupang Music Education. This research is qualitative in nature, the method used is the field action method. To obtain data, library study and field study techniques were used which included interview observation and documentation. The results of the research show that the process of learning keroncong style ensemble music, the song Bengawan Solo for students of the Unwira Kupang fourth semester music study program was carried out in three stages, namely the initial stage in the form of recruiting students participating in learning keroncong music, the core stage starting from providing an explanation accompanied by examples of the unique patterns the keroncong game on the cak and cuk instruments, followed by an explanation of the musical role of another instrument, namely the pianika, playing the main melody (cf), the recorder plays contra melody and filler, cak and cuk as accompaniment, plays the keroncong playing pattern, the bass guitar plays bass notes and also regulates the tempo of the game, while the kajon controls the rhythm pattern. Next, the progression of chords to accompany the song Bengawan Solo is explained, then the students are divided into instrument groups based on their musical roles, followed by practicing each instrument according to the division of roles, the process is carried out repeatedly, preceded by examples by the trainer. After each instrument has mastered its part, the next turn is to practice together in the form of a mixed ensemble. In the final stage, the results are recorded. Based on the results of this research, it was concluded that through repeated practice, followed by examples, students were finally able to play the Bengawan Solo song in keroncong style, although it was not perfect. For this reason, it is recommended that music study program students need to be equipped with the keroncong style of playing through extracurricular activities according to their interests.

Keywords: Learning, Music Ensemble, Keroncong Style.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Seni Musik	6
B. Musik Kroncong.....	11
C. Musik Ansambel	14
D. Aransemen	21
E. Metode Imitasi, Dril Dan Kooperatif.....	23
F. Penelitian Yang Relefan	26
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Pendekatan Penelitian	28
B. Metode Penelitian	28
C. Lokasi dan Subjek Penelitian	29

D. Jenis dan Bentuk Data	29
E. Teknik Pengumpulan Data	30
F. Teknik Analisis Data	32
G. Alat Bantu Penelitian	32
H. Sistematika Penulisan	32
I. Personil Penelitian	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	34
B. Pembahasan Dan Hasil Penelitian	43
BAB V PENUTUP	87
A. Kesimpulan	87
B. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN	101