

**ANALISIS BENTUK LAGU DAN KANDUNGAN NILAI-
NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM TARI *TEBE*
BOT DI DESA NAISAU KABUPATEN MALAKA**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Musik**



Oleh:

**Helena Sukalia Ulu
NIM : 17120039**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2024**



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id> Email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Senin, 07 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Helena Sukalia Ulu
NIM : 17120039
JudulSkripsi : “ ANALISIS KANDUNGAN NILAI – NILAI DALAM TARI
TEBE BOT PADA MASYARAKAT DI DESA NAISAU
KABUPATEN MALAKA ”

Nama Penguji	Status	Skor
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.A	Penguji I	85
Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd	Penguji II	85
Kadek P. Hariswari, S.Pd., M.Pd	Penguji III	85
	Rata-rata	85 = 3.75

A-

Catatan :

0-50 = 0/E

51-59 = 1/D

60-65 = 2/C

66-69 = 2,5/C+

70-75 = 3/B

76-79 = 3,5/B+

80-85 = 3,75/A-

86-100 = 4/A

Mengesahkan

Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed



Kupang, 07 Juni 2024

Ketua Penguji,

Margareta S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Helena Sukalia Ulu

NIM : 17120039

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

ANALISIS BENTUK LAGU DAN KANDUNGAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM TARI *TEBE BOT* DI DESA NAISAU KABUPATEN MALAKA

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudia hari ditemukan unsur-unsur plagirisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 20 Juni 2024
Pembuat Pernyataan



Helena Sukalia Ulu, S.Pd

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada Kamis, 20 Juni 2024

Oleh

Dosen Pembimbing I



Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd, M.Pd

NIDN: 1521109501

Dosen Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0821086601

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada 20 Juni 2024

Dewan Penguji

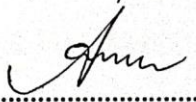
Ketua

Margaretha Sofyana Irma Kaet.S.Pd.M.Pd.
NIDN. 1521099201

: 

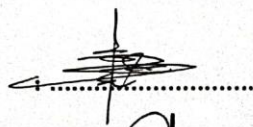
Sekretaris

Melkior Kian. S.Sn. M.Sn
NIDN. 0805016701

: 

Penguji I

Paskalis Romanus Langgu. S.Sn.M.Art
NIDN. 1528129101

: 

Penguji II

Agustinus R A Elu. S.Pd.M.Pd
NIDN. 1507059401

: 

Penguji III

Kadek Paramitha Hariswari.S.Pd.M.Pd
NIDN. 1521109501

: 

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Prof. Ceulfin. S.Sn. M.Sn
NIDN. 0831086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius. M.Ed
NIDN. 0829076201

MOTTO

**“TIDAK SELALU TUHAN MENJAWAB DOAKU,
NAMUN DIA BERI YANG TERBAIK DI WAKTU
YANG TEPAT”**

PERSEMBAHAN

Karya ini kupersembahkan untuk:

1. Cinta Pertamaku, Panutanku, Bapakku tercinta, (Alm) Yanuarius Ulu Roman. Terima kasih Bapak telah memberi kesempatan kepadaku untuk sempat merasakan cinta dan perhatiamu. Berat sekali rasanya menempuh pendidikan tanpa sosokmu Bapak. Namun kini puteri kecilmu telah berhasil meraih gelar yang Bapak inginkan. Saya bangga menajdi puterimu Bapak Yan.
2. Mamaku tersayang sekaligus teman curhat terbaikku, Yuliana Niis. Sosok Ibu yang sangat luar biasa yang berusaha memberikan pendidikan yang layak untuk anak-anaknya walaupun sendiri berjuang. Terima kasih banyak atas doa, pengorbanan, dukungan, kesabaran, dan kebesaran hati Mama selama ini sehingga saya mampu untuk meraih gelar yang Mama inginkan.
3. Kakak Laki-lakiku tersayang, Leonardo Apryanto Manek Ulu. Terima kasih telah menggantikan peran Bapak dalam kehidupanku. Terima kasih pula telah memberi suport dan mendukung saya dalam menempuh pendidikan ini sehingga saya mampu menyelesaikan studi ini.
4. Kakak Perempuanaku sekaligus sahabatku, Emerenciana Ikun. Terima kasih telah menjadi kakak perempuan yang mengurus dan menemaniku di setiap masa sulitku. Terima kasih atas segala pengorbanan dan dukungan yang diberikan sehingga saya mampu meraih gelar dan menyelesaikan studi ini.
5. Ketiga adikku tersayang, Eduardus Christman Ulu, Amadeus Guarimus Ulu, dan Leonarda Micela Lutan, yang dengan cara mereka sendiri menghibur saya untuk tetap semangat hingga saya berhasil menyelesaikan studi ini.

ANALISIS BENTUK LAGU DAN KANDUNGAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM TARI *TEBE BOT* DI DESA NAISAU KABUPATEN MALAKA

ABSTRAK

Oleh Helena Sukalia Ulu

Tebe Bot merupakan tarian yang dilakukan pada hari-hari besar di Kabupaten Malaka. Pada jaman dulu Tari *Tebe Bot* dilakukan dalam penyambutan Panglima yang baru pulang dari medan perang. Namun seiring perkembangan jaman Tari *Tebe Bot* ini beralih fungsi sebagai sarana hiburan yang dipertunjukkan, seperti pada hari besar di Gereja, memperingati hari Kemerdekaan Republik Indonesia, Penyambutan Tamu-tamu Besar, perlombaan kesenian, dan pada upacara-upacara adat bagi masyarakat Kabupaten Malaka. Namun kini *Tebe Bot* sudah jarang dilakukan oleh masyarakat Desa Naisau karena masyarakat lebih tertarik untuk menggunakan lagu-lagu *Tebe* yang sudah dipadukan dengan musik modern. Dengan demikian keberadaan Tari *Tebe Bot* di Desa Naisau ini mulai terancam punah sehingga peneliti tertarik untuk melakukan penelitian di lokasi tersebut dengan tujuan menjaga eksistensi kesenian daerah yaitu Tari *Tebe Bot* yang sarat akan nilai pendidikan karakter. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis bentuk lagu dalam Tari *Tebe Bot* dan mendeskripsikan nilai-nilai yang terkandung dalam Tari *Tebe Bot* pada Masyarakat Desa Naisau Kabupaten Malaka. Hasil pembahasan dalam penelitian ini menunjukkan bahwa: Bentuk lagu dalam Tari *Tebe Bot* memiliki 9 motif, 9 frase, dan 2 kalimat lagu yaitu kalimat A dan B yang tiap kalimatnya memiliki kalimat tanya dan kalimat jawab. Bentuk lagu dalam Tari *Tebe Bot* juga terdapat pengulangan motif baik ritme dan melodi. Lagu dalam Tari *Tebe Bot* memiliki 68 birama, bersukat 2/4 dan jatuh pada ketukan pertama. Tangga nada yang digunakan dalam lagu Tari *Tebe Bot* dimulai dari tangga nada 2# yaitu D= Do, dan dalam lagu ini tidak mengalami perubahan atau modulasi sampai akhir lagu. Tari *Tebe Bot* mengandung nilai-nilai yang dipegang teguh oleh masyarakat Desa Naisau. Nilai-nilai ini dapat dilihat melalui lirik lagu dan juga gerakan penari dalam Tari *Tebe Bot*. Terdapat 6 Nilai Pendidikan Karakter yang terkandung dalam Tari *Tebe Bot* yaitu: Nilai Religi, Nilai Toleransi, Nilai Bersahabat, Nilai Cinta Damai, Nilai Peduli Lingkungan, dan Nilai Tanggung Jawab. Selain ke-6 nilai pendidikan karakter ini, juga terdapat Nilai Kebersamaan dan Nilai Persatuan yang terkandung dalam ragam gerak Tari *Tebe Bot*.

Kata Kunci: Tari *Tebe Bot*, Bentuk Lagu, Nilai-nilai Pendidikan Karakter.

ANALYSIS OF SONG FORM AND CONTENT OF CHARACTER EDUCATION VALUES IN THE TEBE BOT DANCE IN NAISAU VILLAGE, MALAKA DISTRICT

ABSTRACT

By Helena Sukalia Ulu

Tebe Bot is a dance performed on big days in Malaka Regency. In the past, Tebe Bot Dance was performed to welcome the Commander who had just returned from the battlefield. However, along with the development of the era, Tebe Bot Dance has changed its function as a means of entertainment that is performed, such as on big days in Church, commemorating the Independence Day of the Republic of Indonesia, Welcoming Important Guests, art competitions, and at traditional ceremonies for the people of Malaka Regency. However, now Tebe Bot is rarely performed by the people of Naisau Village because people are more interested in using Tebe songs that have been combined with modern music. Thus, the existence of Tebe Bot Dance in Naisau Village is starting to be threatened with extinction so that researchers are interested in conducting research at that location with the aim of maintaining the existence of regional arts, namely Tebe Bot Dance which is full of character education values. The purpose of this study is to analyze the form of songs in Tebe Bot Dance and describe the values contained in Tebe Bot Dance in the Naisau Village Community, Malaka Regency. The results of the discussion in this study indicate that: The song form in the Tebe Bot Dance has 9 motifs, 9 phrases, and 2 song sentences, namely sentences A and B, each of which has a question sentence and an answer sentence. The song form in the Tebe Bot Dance also contains repetition of motifs, both rhythm and melody. The song in the Tebe Bot Dance has 68 bars, is in 2/4 time and falls on the first beat. The scale used in the Tebe Bot Dance song starts from the 2# scale, namely D = Do, and in this song there is no change or modulation until the end of the song. The Tebe Bot Dance contains values that are held firmly by the people of Naisau Village. These values can be seen through the lyrics of the song and also the movements of the dancers in the Tebe Bot Dance. There are 6 Character Education Values contained in the Tebe Bot Dance, namely: Religious Values, Tolerance Values, Friendly Values, Peaceful Love Values, Environmental Care Values, and Responsibility Values. In addition to these 6 character education values, there are also Togetherness Values and Unity Values contained in the various movements of the Tebe Bot Dance.

Keywords: Tebe Bot Dance, Song Form, Character Education Values.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Penulis panjatkan kehadiran Tuhan yang Maha Esa, karena atas rahmat dan berkatnya yang begitu besar maka penulisan Skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, penulisan, hingga pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi ini ada begitu banyak halangan dan kesulitan yang penulis hadapi, namun berkat doa dan bantuan orang tua serta campur tangan dari beberapa pihak sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengenyam pendidikan tinggi pada lembaga pendidikan ini.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M. Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik.
4. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing I dan sekaligus sebagai penguji III yang dengan semangat dan penuh kesabaran

membimbing penulis selama penulisan Skripsi ini serta memberi banyak masukan demi menyempurnakan penulisan ini.

5. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing II yang turut membantu dan membimbing peneliti dalam penulisan Skripsi ini serta memberi banyak masukan demi menyempurnakan penulisan ini.
6. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art selaku penguji I yang telah memberi pertanyaan serta masukan kepada penulis.
7. Bapak Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd selaku penguji II yang telah memberi pertanyaan serta masukan kepada penulis.
8. Kepada Sahabat Sejati Junitha Claudia Raja, Maria Windy Febiola Bria, Angela Merici Yosefa, Anna Maria Ragilna Manbait, dan Maria Erlinda Wanda Sanggu yang telah mewarnai dunia perkuliahan dan selalu kompak juga sehati berjalan bersama meraih Gelar Sarjana.
9. Kepada semua pihak yang terlibat dalam penulisan Skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi penelitian ini masih banyak sekali kekurangan. Maka dari itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam upaya peningkatan dan penyempurnaan Skripsi penelitian ini.

Kupang, 20 Juni 2024

Penulis

Helena Sukalia Ulu

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Bentuk Lagu	6
B. Unsur-Unsur Bentuk Lagu	6
C. Konsep Nilai.....	7
D. Nilai Pendidikan Karakter	8
E. Tari Tradisional	12
F. Tari Tebe Bot	13
G. Penelitian Relevan.....	14

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	17
B. Metode Penelitian.....	18
C. Lokasi Penelitian	19
D. Jenis Data Penelitian	20
E. Teknik Pengumpulan Data	20
F. Teknik Analisis Data	22
G. Alat Bantu Penelitian	22

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	24
B. Pembahasan Hasil Penelitian	29

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	61
B. Saran.....	62

DAFTAR PUSTAKA	63
-----------------------------	-----------

BIODATA NARASUMBER	64
---------------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	66
----------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Tari <i>Tebe Bot</i>	32
Gambar 2 Cuplikan Score Birama 1-2.....	34
Gambar 3 Cuplikan Score Birama 13-27.....	35
Gambar 4 Cuplikan Score Birama 28-42.....	36
Gambar 5 Cuplikan Score Birama 43-58.....	37
Gambar 6 Cuplikan Score Birama 59-68.....	38
Gambar 7 Cuplikan Score Birama 1-2.....	40
Gambar 8 Cuplikan Score Birama 3-4.....	40
Gambar 9 Cuplikan Score Birama 5-6.....	41
Gambar 10 Cuplikan Score Birama 9-10.....	41
Gambar 11 Cuplikan Score Birama 11-12.....	42
Gambar 12 Cuplikan Score Birama 13-14.....	43
Gambar 13 Cuplikan Score Birama 15-16.....	43
Gambar 14 Cuplikan Score Birama 19-20.....	44
Gambar 15 Cuplikan Score Birama 21-22.....	44
Gambar 16 Cuplikan Score Birama 1-4.....	46
Gambar 17 Cuplikan Score Birama 5-9.....	46
Gambar 18 Cuplikan Score Birama 10-14.....	46
Gambar 19 Cuplikan Score Birama 15-19.....	47
Gambar 20 Cuplikan Score Birama 20-24.....	47
Gambar 21 Cuplikan Score Birama 25-29.....	47
Gambar 22 Cuplikan Svore Birama 30-34.....	48
Gambar 23 Cuplikan Svore Birama 35-38.....	48
Gambar 24 Cuplikan Svore Birama 39-43.....	48
Gambar 25 Cuplikan Svore Birama 1-9.....	50

Gambar 26 Cuplikan Score Birama 10-14	50
Gambar 27 Cuplikan Score Birama 15-24	51
Gambar 28 Cuplikan Score Birama 25-34	51
Gambar 29 Surat Ijin Penelitian	73
Gambar 30 Surat Keterangan Selesai Penelitian	74
Gambar 31 Foto Narasumber Penari	75
Gambar 32 Foto Narasumber Tokoh Adat	75
Gambar 33 Foto Narasumber Seniman	75
Gambar 34 Foto Narasumber Kepala Desa	75
Gambar 35-36 Foto Bersama Masyarakat Desa Naisau	76
Gambar 37 Wawancara Bersama Kepala Desa	76
Gambar 38-39 Wawancara Bersama Seniman	77
Gambar 40-41 Wawancara Bersama penari	77
Gambar 42-43 Wawancara Bersama Tokoh Adat	78

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Nama Pejabat Desa Tiap Periode	24
Tabel 4.2 Jumlah Penduduk Desa Naisau	27
Tabel 4.3 Klasifikasi Penduduk Desa	27
Tabel 4.4 Mata Pencaharian Penduduk.....	29
Tabel 4.5 Kesimpulan Nilai-nilai yang Terkandung dalam Tari Tebe Bot	58