

**TEKNIK PERMAINAN ALAT MUSIK SATO PADA SANGGAR MUTULO'O DESA  
WATURAKA, KECAMATAN KELIMUTU KABUPATEN ENDE**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan**



**Oleh :**

**Maria Erlinda Wanda Sanggu**

**NIM : 17120017**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG  
2024**



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT  
Web: <http://www.unwira.ac.id>, email: [pendidikanmusikunwira@gmail.com](mailto:pendidikanmusikunwira@gmail.com)

**BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI**

Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
PTS : Unika Widya Mandira Kupang  
Hari/Tanggal : Jumat, 14 Juni 2024  
Lama Waktu Ujian : 90 Menit  
Nama : Maria Erlinda Wanda Sanggu  
NIM : 17120017  
Judul Skripsi : **“TEKNIK PERMAINAN ALAT MUSIK SATO PADA SANGGAR MUTULO’O DESA WATURAKA KECAMATAN KELIMUTU KABUPATEN ENDE ”**

Nama Penguji	Status	Skor
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd	Penguji I	80
Dr. Ruminah, MM	Penguji II	90
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn	Penguji III	87
	Rata-rata	85 = 3,75 A-

Catatan :

0-50 = 0/E

51-59 = 1/D

60-65 = 2/C

66-69 = 2,5/C+

70-75 = 3/B

76-79 = 3,5/B+

80-85 = 3,75/A-

86-100 = 4/A

Mengesahkan  
Dekan FKIP,  
  
Dr. Madar Aleksius, M.Ed.

Kupang, 14 Juni 2024

Ketua Penguji,

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd

## PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Maria Erlinda Wanda Sanggu  
NIM : 17120017  
Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

### TEKNIK PERMAINAN ALAT MUSIK SATO PADA SANGGAR MUTU LO'O DESA WATURAKA,KECAMATAN KELIMUTU,KABUPATEN ENDE

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme,maka saya bersedia di proses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang,13 September 2024

Pembuat pernyataan

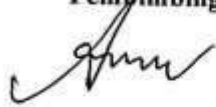


Maria Erlinda Wanda Sanggu

**LEMBAR PERSETUJUAN**

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk di uji pada tanggal 24 Juni 2024

**Pembimbing I**



**Melkior Kian.S.Sn.,M.Sn**  
NIDN : 0805016701

**Pembimbing II**



**Katharina Kojaing, S.Pd.,M.Sn**  
NIDN : 15150388801

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



**Flora Ccunfin, S.Sn.,M.Sn**  
NIDN. 0821086601

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi Ini Telah Dipertanggung Jawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 24 Juni 2024.

**DEWAN PENGUJI**

**Ketua**

Yohanis Devriezen Amasaman, S.Pd., M.Pd  
NIDN: 1527129201

  
.....

**Sekretaris**

Khatarina Kojaing, S.Pd., M.Pd  
NIDN: 1515038880

  
.....

**Penguji I**

Agustinus R.A. Elu, S.Pd., M.Pd  
NIDN: 1507059401

  
.....

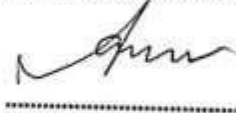
**Penguji II**

Dr. Ruminah Goru, MM  
NIDN:030015901

  
.....

**Penguji III**

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0805016701

  
.....

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



**MOTTO**

**“JANGAN KHAWATIR DENGAN PERKATAAN ORANG DI  
BELAKANGMU, KARENA TUHAN YESUS AKAN  
MEMBERKATIMU DI DEPAN MEREKA”**

## **PERSEMBAHAN**

Puji syukur Tuhan Yesus Kristus karena Rahmat dan Anugerahnya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Tugas Akhir ini, penulis mempersembahkan kepada :

1. Bapak Gerardus Lando dan Ibu Praxedes Mery, yang telah menjadi tiang pendukung utama. Sekalipun tidak merasakan kuliah tetapi mereka terus berjuang agar semua anaknya dapat merasakan kuliah dan mempunyai gelar dengan memberikan kepercayaan, apresiasi, dan bimbingan spiritual yang tak ternilai harganya.
2. Kakak Fery Wuli, Kakak Yohan Wuli serta Adik An Wuli sebagai sumber inspirasi yang tak pernah berenti memberikan teladan dan dukungan dalam perjalanan akademis dan kehidupan.
3. Sahabat-sahabat saya yang menjadi pilar kekuatan dengan memberikan masukan berharga, semangat menggetarkan, dan bimbingan yang membawa hingga titik ini.
4. Keluarga Besar Sanggar Mutulo'o, yang menjadi objek penelitian penulis
5. Terakhir, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada diri sendiri yang telah berhasil menjadi pribadi yang tidak mudah menyerah, mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan, tetap berkomitmen untuk memulai dan menyelesaikan semua tanggung jawab di masa studi ini penuh sukacita

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur dipanjatkankehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkatdan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Teknik Permainan Alat Musik Sato Pada Sanggar Mutulo’o Desa Waturaka, Kecamatan Kelimutu, Kabupaten Ende” dengan ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini ada banyak halangan dan rintangan. Namun berkat doa, bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Dengan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin,S.Sn.,M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dan mengarahkan penulisdalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Katharina Kojaing, S.Pd.,M.Sn selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bantuan dan sumbangan pemikiran yang sangat berharga selama penyusunan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberi motivasi selama perkuliahan.
7. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete,S.Si yang telah membantu peneliti dalam memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan.
8. Kedua orang tua, Bapak Gerardus Lando dan Ibu Praxedes Mery Sanggu yang selalu mendukung penulis baik dengan doa dan materi.



9. Sanggar Mutulo'o yang telah memberikan ruang kepada penulis untuk melakukan penelitian.
10. Narasumber : Bapak Marselinus Satu yang telah membantu penulis untuk melakukan penelitian.
11. Sahabat terkasih Noris, Sarina, Eman, Rinto, Eron, Aflin
12. Semua teman Prodi Pendidikan Musik angkatan 2020

Akhir kata dengan segala kerendahan hati, penulis berharap skripsi ini dapat diterima dan bermanfaat bagi pembaca sekalian. Penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu kritik dan saran demi penyempurnaan skripsi ini sangat diharapkan.

Kupang, Juni 2024

Penulis

# **TEKNIK PERMAINAN ALAT MUSIK SATO PADA SANGGAR MUTULO'O DESA WATURAKA KECAMTAN KELIMUTU, KABUPATEN ENDE**

## **ABSTRAK**

**Oleh : MariaErlindaWandaSunggu**

Sato merupakan alat musik berdawai yang berasal dari Desa Waturaka, Kecamatan Kelimutu, Kabupaten Ende yang dimainkan dengan cara digesek. Alat musik ini menurut fungsinya dapat digunakan sebagai sarana hiburan pada upacara penjemputan tamu. Dalam pengamatan tidak semua anggota masyarakat etnis Ende Lio desa Waturaka memiliki kemampuan memainkan alat musik Sato. Hal ini disebabkan oleh tingkat kesulitan dalam hal teknik permainan alat musik sato yang cara mainnya dengan digesek. Dalam proses permainannya membutuhkan teknik tertentu. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini ialah (1) bagaimana teknik permainan Sato, (2) bagaimana bentuk penyajian Sato. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui teknik permainan Sato dan bentuk penyajian Sato. Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif. Metode penelitian yang digunakan yakni etnomusikologi. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi, teknik analisis data meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) Teknik permainan Sato meliputi posisi badan, ketepatan posisi tangan kiri ketika memegang leher Sato, pengendalian jari saat menekan senar, ketepatan tangan kanan saat memegang gagang Wo'o, dan keakuratan dalam menggesek senar. (2) Bentuk penyajian Sato dilakukan bersama dengan instrument lainnya dalam bentuk ansambel. Ansambel ini melibatkan alat musik Sato 1 dan 2 yang memainkan melodi lagu utama (Cf), sedangkan Sato 2, 3 serta Gambus berperan memainkan contra melodi, Ukulele berperan memainkan acord dan Marakas berperan memainkan perkusi yang bersifat ritmis. Penyajiannya dimulai dari intro dalam bentuk permainan instrument, kemudian bagian inti berupa gabungan permainan instrument dengan vocal dan diakhiri koda yang dibawakan dalam bentuk permainan instrument.

**Kata Kunci:** Sato, Wo'o, Teknik permainan, Bentuk penyajian, Sanggar Mutulo'o

# **SATO MUSICAL INSTRUMENT PLAYING TECHNIQUES AT THE MUTULO'O SANGGAR, WATURAKA VILLAGE, KELIMUTU DISTRICT, ENDE DISTRICT**

## **ABSTRACT**

**By : MariaErlindaWandaSunggu**

*Sato is a stringed musical instrument originating from Waturaka Village, Kelimutu District, Ende Regency which is played by swiping. The playing process requires certain techniques. The problems raised in this research are (1) what is Sato's playing technique, (2) what is the form of Sato's presentation. The aim of this research is to determine Sato's playing techniques and the form of presentation of Sato. This research is descriptive qualitative in nature. The research method used is ethnomusicology. The data collection techniques used in this research are observation, interviews and documentation, data analysis techniques include data reduction, data presentation and drawing conclusions. The results of the research show that (1) Sato's playing technique includes body position, left hand position accuracy when holding Sato's neck, finger control when pressing the strings, right hand accuracy when holding the handle. Wo'o, and accuracy in stroking the strings. (2) Form of presentation Sato is performed together with other instruments in the form of an ensemble. This ensemble involves musical instruments Sato 1 and 2 which play the melody of the main song (Cf), while Sato 2, 3 and Gambus play the role of contra melody, Ukulele plays the role of playing chords and Marakas plays the role of playing rhythmic percussion. The presentation starts from the intro in the form of an instrumental performance, then the main part in the form of a combination of instrument playing with vocals and ends with a coda which is presented in the form of an instrumental performance.*

**Keywords: Sato, Wo'o, playing technique, form of presentation, Mutulo'o Studio**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>5</b>
A. Landasan Teori .....	5
1. Etnomusikologi .....	5
2. Kebudayaan .....	6
3. Kesenian .....	10
4. Musik .....	11
5. Alat Musik Tradisional .....	12
6. Teknik Permainan .....	16
7. Bentuk Penyajian Musik .....	18
8. Alat Musik Sato .....	20
B. Penelitain Yang Relevan .....	21

<b>BAB III.....</b>	<b>23</b>
A. Pendekatan Penelitian .....	23
B. Metode Penelitian .....	23
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	24
D. Jenis data penelitian .....	24
E. Teknik Pengumpulan Data .....	25
F. Teknik Analisis Data .....	26
G. Alat Bantu Penelitian .....	28
H. Pertanyaan Penelitian .....	28
I. Sistematika Penulisan .....	29
J. Personil Penelitian .....	30
 <b>BAB IV.....</b>	 <b>31</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	31
B. Sejarah Sanggar Mutulo'o dan Sato.....	37
C. Pembahasan Hasil Penelitian .....	53
 <b>BAB V PENUTUP .....</b>	 <b>67</b>
A. Kesimpulan .....	67
B. Saran .....	68
 <b>GLOSARIUM BAHASA ENDE LIO .....</b>	 <b>70</b>
 <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	 <b>71</b>