

**UPAYA MELESTARIKAN TARI CACI DI DESA SITA,  
KECAMATAN RANA MESE KABUPATEN MANGGARAI TMUR**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh:**

**Gregoriana Safitri Sanur Gantur**

**Nim : 17120037**

**PROGRAM STUDI PENIDDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2024**



**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT  
Web: <http://www.umwira.ac.id>; email: [pendidikanmusikunwira@gmail.com](mailto:pendidikanmusikunwira@gmail.com)

**BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI**

Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
PTS : Unika Widya Mandira Kupang  
Hari/Tanggal : Jumat, 21 Juni 2024  
Lama Waktu Ujian : 90 Menit  
Nama : Gregoriana Safitri Sanur Gantur  
NIM : 17120037  
JudulSkripsi : **“ PERAN PEMUDA DALAM UPAYA MELESTARIKAN DAN  
MEMPERTAHANKAN BUDAYA TARI TRADISIONAL  
“CACI” DESA SITA, KECAMATAN RANA MESE,  
KABUPATEN MANGGARAI TIMUR”**

Nama Penguji	Status	Skor
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si	Penguji I	78
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.A	Penguji II	80
Agustinus R.A. Elu, S.Pd., M.Pd	Penguji III	82
	Rata-rata	80 = 3,75 A <sup>-</sup>

Catatan :

0-50 = 0/E

51-59 = 1/D

60-65 = 2/C

66-69 = 2,5/C+

70-75 = 3/B

76-79 = 3,5/B+

80-85 = 3,75/A-

86-100 = 4/A

Mengesahkan  
Dekan FKIP,  
  
Dr. Madar Aleksius, M.Ed

Kupang, 21 Juni 2024

Ketua Penguji,

Dr. Ruminah, MM

## PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Gregoriana Safitri Sanur Gantur

NIM : 17120037

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

### UPAYA MELESTARIKAN TARI CACI DI DESA SITA KECAMATAN RANA MESE KABUPATEN MANGGARAI TIMUR

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 21 Juni 2024

Pembuat Pernyataan



Gregoriana S. S. Gantur, S.Pd

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 21 Juni 2024.

Menyetujui,

Pembimbing I



Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd  
NIDN. 1507059401

Pembimbing II



Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd  
NIDN. 1527129201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Elora Cahyani, S.Sn., M.Sn  
NIDN. 0821086601

**LEMBAR PENGESAHAN**

**Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira  
Kupang, 21 Juni 2024.**

**Dewan Penguji**

*Ketua*

**Dr. ruminah, MM**  
NIDN: 0830015901

*Sekretaris*

**Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd**  
NIDN: 1527129201

*Penguji I*

**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si**  
NIDN: 0813025701

*Penguji II*

**Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Arts**  
NIDN: 1528129101

*Penguji III*

**Agustinus R. Afoan Elu, S.Pd., M.Pd**  
NIDN: 1507059401

  
.....  
  
.....  
  
.....  
  
.....  
  
.....

**Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



**Elera Guntinas, S.Sn., M.Sn**  
NIDN: 0821086601

**Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**



**Dr. Madar Aleksius, M.Ed**  
NIDN, 0829076201

## **MOTTO**

“Kegagalan Adalah Jembatan Menuju  
Kesuksesan”

Mazmur 118:13 Aku Ditolak Sampai  
Jatuh, Tetapi Tuhan Menolong Aku

## **PERSEMBAHAN**

Dengan penuh rasa syukur dan sukacita skripsi ini saya persembahkan kepada:

- 1) Tuhan Yesus dan Bunda Maria karena atas segala berkat anugerah, perlindungan, serta kasih, dan cinta-Nya, penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan penuh kebanggaan.
- 2) Ayah tercinta Gantur Sebastianus dan Ibu tercinta Reli Jerudu yang selalu penuh cinta dan ketulusan, serta kesabaran dalam mendidik, membesarkan, dan selalu memberi dukungan penuh kepada penulis sehingga penulis berhasil menyelesaikan studinya.
- 3) Kakak Philipus D. N. Gagur sekeluarga, kakak Yohanes B. Gantur sekeluarga, kakak Floriana Y. Gantur sekeluarga, kakak Methodius Y. Pederson, kakak Klaudius B. Jarut, Virgilius A. P. Gantur, Saviola C. Gantur, beserta seluruh keluarga besar yang sudah memberikan motivasi, dukungan, serta mendoakan keberhasilan penulis.
- 4) Sahabat terdekat Monika, Beatriks, serta partner terbaik Klaudius Jaiman yang selalu memberikan dukungan penuh kepada penulis.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini tepat pada waktunya. Penulis menyadari bahwa selama proses penyelesaian skripsi ini banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk menambah ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA yang telah memberikan dorongan dan arahan;
4. Bapak Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd sebagai Dosen Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.



5. Bapak Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd, M.Pd sebagai Dosen Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si sebagai Dosen Penguji I yang telah memberikan penilaian dan pendapat serta saran dalam membantu menyempurnakan penulisan skripsi ini.
7. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts sebagai Dosen Penguji II yang telah memberikan penilaian serta pendapat dan saran dalam membantu menyempurnakan penulisan skripsi ini.
8. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang sudah mendidik dan memberikan motivasi kepada penulis dalam proses penyelesaian skripsi.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si sebagai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang sudah membantu dalam melengkapi segala berkas administrasi sehingga penulis dapat melaksanakan ujian skripsi.
10. Para narasumber yang sudah meluangkan waktu untuk membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.
11. Teman-teman seperjuangan yang sudah berjuang bersama serta selalu memberi dukungan dan penguatan.

Dengan demikian, penulis mengucapkan terima kasih banyak untuk semua pihak yang sudah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata

sempurna. Oleh karena itu penulis menyampaikan permohonan maaf atas kekurangan dalam penulisan skripsi ini.

Kupang, Juni 2024

Penulis

**UPAYA MELESTARIKAN TARI CACI DI DESA SITA  
KECAMATAN RANA MESE, KABUPATEN MANGGARAI TIMUR**

**ABSTRAK**

**Oleh Gregoriana Safitri Sanur Gantur**

Tari Caci merupakan tarian perang yang dilakukan oleh sepasang penari pria dan juga merupakan ruku adat masyarakat Manggarai khususnya Desa Sita yang wajib dilakukan. Namun seiring berjalannya waktu, perubahan dan perkembangan mempengaruhi kehidupan masyarakat di Desa Sita. Adanya perubahan dan perkembangan di tengah kehidupan masyarakat menyebabkan kaum muda cenderung mempelajari hal-hal yang bersifat modern dibandingkan yang tradisional sehingga masih banyak yang tidak terlibat dalam pementasan Caci. Dasar permasalahan dalam penelitian ini adalah 1) Faktor apa saja yang mempengaruhi kurangnya keterlibatan generasi muda dalam pertunjukan Caci di Desa Sita? dan 2) Bagaimana upaya yang dilakukan untuk melestarikan dan mempertahankan Tarian Caci di Desa Sita. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui faktor yang menyebabkan kurangnya keterlibatan anak muda dalam Caci dan bagaimana upaya yang dilakukan untuk melestarikan dan mempertahankan Tarian Caci di Desa Sita. Pendekatan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu pendekatan penelitian kuantitatif dan pendekatan penelitian kualitatif deksriptif serta menggunakan metode tindakan lapangan. Dalam teknik mengumpulkan data menggunakan studi pustaka dan studi lapangan (observasi, kuisisioner, wawancara, dan dokumentasi). Narasumber yang terlibat dalam penelitian ini adalah tua-tua adat, tokoh masyarakat, dan anak-anak muda. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa banyak anak muda yang tertarik dengan Caci, tetapi tidak ingin terlibat secara langsung. Beberapa faktor yang menyebabkan kurangnya keterlibatan anak muda yaitu karena faktor ekonomi, tidak mempunyai bakat, dan memiliki rasa takut. Dari beberapa faktor tersebut maka upaya yang dilakukan untuk melestarikan Caci adalah dengan melakukan pembelajaran melalui tingkat formal (pendidikan), dan informal (kecamatan/desa).

**Kata Kunci: faktor penyebab, upaya pelestarian Tarian Caci.**

**EFFORTS TO PRESERVE THE CACI DANCE OF SITA VILLAGE,  
RANA MESE SUBDISTRICT, EAST MANGGARAI DISTRICT**

**ABSTRACT**

**By Gregoriana Safitri Sanur Gantur**

The Caci dance is a war dance performed by a pair of male dancers and is also a traditional ruku of the Manggarau people, especially Sita Village, which must be performed. However, as time goes by changes and developments affect the lives of the people in Sita Village. The changes and developments in society have caused young people to tend to learn modern things rather than traditional ones, so there are still many who are not involved in Caci performances. The basic problems in this research are 1) What factors influence the lack of involvement of the younger generation in the Caci performance in Sita Village? And 2) How efforts are being made to preserve and maintain the Caci dance in Sita Village. This research aims to determine the factors that cause the lack of involvement of young people in Caci and how efforts are being made to preserve and maintain the Caci dance in Sita Village. The research approach used in this research is a quantitative research approach and a descriptive qualitative research approach and uses field action methods. Data collection techniques use library research and field studies (observation, questionnaires, interviews and documentation). The resource persons involved in this research were traditional elders, community leaders and young people. The results of this research show that many young people are interested in Caci, but do not remember being directly involved. Several factors that cause the lack of involvement of young people are economic factors, lack of talent, and fear. Based on these factors, the efforts made to preserve Caci are by conducting learning at the formal (education) and informal (sub-district/village) levels.

***Keywords : causal factors, efforts to preserve the Caci Dance.***

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB 1.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah.....</b>	<b>5</b>
<b>C. Tujuan Penelitian .....</b>	<b>6</b>
<b>D. Manfaat Penelitian .....</b>	<b>6</b>
<b>BAB II.....</b>	<b>8</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
<b>A. Konsep dan Teori .....</b>	<b>8</b>
<b>1. Pengertian Kebudayaan.....</b>	<b>8</b>
<b>2. Generasi Z (1996-2010) .....</b>	<b>9</b>
<b>3. Pelestarian Budaya .....</b>	<b>9</b>
<b>4. Seni Tari.....</b>	<b>11</b>
<b>B. Seni Tari Caci .....</b>	<b>16</b>
<b>C. Hubungan Interaksi Sosial Budaya Masyarakat.....</b>	<b>17</b>
<b>D. Penelitian Yang Relevan.....</b>	<b>18</b>
<b>BAB III.....</b>	<b>21</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>21</b>
<b>A. Pendekatan Penelitian.....</b>	<b>21</b>
<b>B. Metode Penelitian .....</b>	<b>22</b>

C. Lokasi Penelitian dan Narasumber .....	23
D. Jenis Data Penelitian .....	23
E. Teknik Pengumpulan Data .....	24
F. Tehnik Analisis Data .....	26
G. Alat Bantu Penelitian .....	26
<b>BAB IV .....</b>	<b>28</b>
<b>PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>28</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	28
1. Letak Geografis Desa Sita .....	28
2. Keadaan Demografi (Kependudukan).....	29
3. Keadaan Sosial dan Budaya Desa Sita.....	31
4. Keadaan Ekonomi Desa Sita.....	31
B. Pembahasan Hasil Penelitian .....	34
1. Seni Tari Caci Desa Sita Kecamatan Rana Mese Kabupaten Manggarai Timur .....	34
2. Urutan Tari Caci di Desa Sita Kecamatan Rana Mese Kabupaten Manggarai Timur.....	46
3. Hasi Data Kuisisioner Minat Anak Muda Terhadap Caci di Desa Sita Kecamatan Rana Mese Kabupaten Manggarai Timur .....	49
4. Faktor yang mempengaruhi kurangnya keterlibatan generasi muda dalam pertunjukan Tari Caci di Desa Sita Kecamatan Rana Mese Kabupaten Manggarai Timur.....	53
5. Upaya Melestarikan Tari Caci Di Desa Sita.....	57
<b>BAB V .....</b>	<b>65</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>65</b>
A. Kesimpulan .....	65
B. Saran.....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>69</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>73</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>75</b>