

ANALISIS MAKNA PADA LIRIK LAGU “ZONA NYAMAN ” KARYA

FOURTWNTY

(MENGUNAKAN PENDEKATAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

SKRIPSI

Diajukan Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik

Widya Mandira Kupang Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)



OLEH:

ROSELINA NANUR

43119063

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2024**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada:

Hari /Tanggal : Rabu, 05 Juni 2024

Jam :09.00– Selesai

Tempat : RuangUjian FISIP

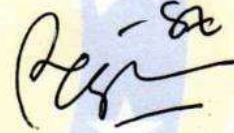
DISETUJUI OLEH :

Pembimbing I



Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si

Pembimbing II



Innosensia E.I. Ndiki Satu S.Sos, M.I.Kom

MEGESAHKAN

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Katolik Widya Madira Kupang



(Drs, Frans Bapa Tokan, MA)



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52 Kupang 85225, NTT-Indonesia

Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : [Http://www.unwira.ac.id](http://www.unwira.ac.id) E-mail : info@unwira.ac.id

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini **Rabu, 05 Juni 2024 Pukul 09.00 WITA** Telah diadakan Ujian Skripsi Program Sarjana, bagi mahasiswa :

Nama : **Roselina Nanur**
NIM : **43119063**
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**
Judul Skripsi :

ANALISIS MAKNA PADA LIRIK LAGU "ZONA NYAMAN" KARYA FOURTWNTY (Menggunakan Pendekatan Semiotika Rolland Barthes)

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

1. Ketua : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
2. Sekretaris : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom
3. Penguji Materi I : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom
4. Penguji Materi II : P. Yosep Riang, SVD, S.Fil, M.I.Kom
5. Penguji Materi III : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
6. Pembimbing I : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
7. Pembimbing II : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom

(Handwritten signatures of the panel members)

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 86
 Penguji II = 90
 Penguji III = 90
 Lulus dengan Nilai = 89/A

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI:.....,TANGGAL :, JAM :

Hasil Ujian Ulang =



Mengesahkan :
Dekan,

Drs. Frans Bapa Tokan, MA
NIDN: 0811116701

Kupang, 05 Juni 2024
Ketua Tim Penguji,

(Handwritten signature of Fransiska Desiana Setyaningsih)
Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
NIDN: 0804127501

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Roselina Nanur
No. Regis : 43119063
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul "*Analisis Makna Pada Kirik Lagu "Zona Nyaman" Karya Fourtwnty (Menggunakan Semiotika Rolland Barthes)*" adalah benar benar karya saya sendiri yang dibimbing oleh Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si (Pembimbing I). dan Ibu Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos,M.I.Kom (Pembimbing II). Apa bila dikemudian hariditemukan penyimpangan, maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Pembimbing I

Kupang, Juni 2024



Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si



Roselina Nanur
43119063

MOTTO
“Tanpa Keberanian tidak ada kemenangan
Dan
Tanpa Perjuangan Tidak Ada Happy Ending”

Karya ini kupersembahkan untuk:

1. Sang pemberi kehidupan dan sumber sukacita, Tuhan Yesus Kristus yang telah menyertai dan membimbing penulis dalam setiap langkah dan proses yang dilalui, sehingga langkah dan proses tersebut menjadi pelajaran bermakna untuk terus berbenah diri.
2. Orang Tua tercinta, Bapak Simon Oncok dan Ibu Yustina Ganut (Almarhum) yang telah mendoakan sembari memberikan dukungan moral dan materil pada penulis hingga terselesainya skripsi ini.
3. Almamater tercinta tempat penulis merajut pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas berkat dan rahmat-Nya sehingga Skripsi yang berjudul **“Analisis Makna Pada Lirik Lagu “Zona Nyaman” Karya Fourtwnty (Menggunakan Pendekatan Semiotika Rolland Barthes)”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat akademik guna menyelesaikan Program Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi ini sudah melibatkan banyak pihak. Oleh karena itu, sudah sepatutnya penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Katolik Widya Mandira
4. Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si selaku pembimbing 1 dan Ibu Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos. selaku pembimbing II karena telah membimbing dan membantu penulis dari awal hingga selesainya Skripsi ini.

5. Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos., M.I.Kom selaku penguji I dan Pater Yoseph Riang SVD, S.Fil., M. I. Kom selaku penguji II yang telah memberikan saran dan arahan kepada penulis.
6. Seluruh dosen dan pegawai Universitas Katolik Widya Mandira
7. Terima kasih kepada keluarga yaitu Ayah simon oncok dan Ibu Yustina Ganut (Almarhum) serta adik2ku tercinta yang selalu memberikan dukungan pada penulis dengan caranya masing-masing.
8. Teman-teman penulis yaitu: Firma Denty, Klaudia Malon, Jesika, Afrin, Kak Ucik, Kak Dewi, Kak Yasin, Kak Eman, Kak Nasar, Kak Vino yang selalu mendukung dan mendengarkan semua keluh kesah penulis.
9. Kepada teman-teman Jikom 19, terima kasih telah berjuang bersama.
10. Kepada diri sendiri, terima kasih masih tetap berjuang sampai saat ini

Penulis sadar bahwa Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan usul, saran maupun kritikan demi penyempurnaan Skripsi ini.

Kupang, 19 juni 2024

Penulis

ABSTRAK

Penelitian skripsi ini berjudul “Analisis Makna Pada Lirik Lagu 'Zona Nyaman' Karya Fourtwnty Menggunakan Pendekatan Semiotika Roland Barthes”. Lagu “Zona Nyaman” merupakan salah satu lagu yang populer dan disukai oleh banyak masyarakat, karena liriknya mengisahkan perjuangan seseorang untuk menjadi lebih baik. Metode penelitian yang digunakan adalah studi kasus dengan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang diterapkan adalah observasi dan dokumentasi.

Dalam penelitian ini, peneliti mengaitkan hasil temuan dengan berbagai konsep, termasuk komunikasi. Setiap komunikasi memiliki makna yang tergantung pada bagaimana pesan tersebut dimaknai oleh penerima. Apabila makna yang disampaikan oleh komunikator dipahami oleh komunikan, akan terjadi umpan balik yang baik, sehingga komunikasi dapat berjalan dengan efektif.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengkaji makna yang terkandung dalam lirik lagu “Zona Nyaman” karya Fourtwnty dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes, khususnya konsep Denotasi dan Konotasi. Peneliti berfokus pada kedua aspek ini untuk memahami makna yang terdapat dalam lirik lagu tersebut.

Berdasarkan hasil analisis dan interpretasi data, secara Denotasi, lirik lagu “Zona Nyaman” menggambarkan perjuangan seseorang yang bekerja dengan ambisi materi setiap hari, menjalani rutinitas yang sama hingga merasa bosan dan jenuh. Rasa bosan ini mendorong individu untuk mencari kegiatan baru di luar rutinitas sehari-hari.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa makna dalam lirik lagu “Zona Nyaman” karya Fourtwnty adalah mengenai perjuangan individu. Pencipta lagu mengajak pendengar untuk meresapi setiap bait dan lirik, serta merenungkan makna di balik pesan yang disampaikan.

Kata Kunci: Makna Komunikasi, Lirik Lagu Zona Nyaman, Fourtwnty, Semiotika Rolland Barthes

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	1
MOTTO.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	6
1.3. Maksud dan Tujuan Penelitian.....	6
1.3.1. Maksud Penelitian.....	6
1.3.2. Tujuan Penelitian.....	7
1.4. Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	7
1.4.2. Manfaat Praktis.....	7
1.5. Kerangka Pikiran, Asumsi dan Hipotesis.....	8
1.5.1. Kerangka Pemikiran.....	8
1.5.2. Asumsi.....	10
1.5.3. Hipotesis.....	10
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....	11
2.1. Penelitian Terdahulu.....	11
2.2. Komunikasi.....	13
2.2.1. Pengertian Komunikasi.....	14
2.2.2. Komponen-Komponen Komunikasi.....	14
2.2.3. Tujuan Komunikasi.....	17
2.3. Musik.....	19
2.3.1. Pengertian Musik.....	19
2.3.2. Fungsi Musik.....	20
2.4. Lagu.....	20

2.4.1 Pengertian Lagu.....	21
2.4.2 Lirik Lagu.....	21
2.5 Makna.....	22
2.6 Semiotika.....	23
2.6.1 Pengertian Semiotika.....	23
2.6.2 Semiotika Rolland Barthes.....	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	31
3.1 Metode dan Jenis Penelitian.....	31
3.1.1 Metode Penelitian.....	31
3.1.2 Jenis Penelitian.....	31
3.2 Objek Penelitian.....	32
3.3 Definisi Konstruk dan Indikator.....	32
3.3.1 Definisi Konstruk.....	32
3.3.2 Indikator.....	33
3.4 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.4.1 Sumber Data.....	34
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.5 Teknik Analisis Data.....	36
3.6 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	38
4.1 Lagu Zona Nyaman.....	38
4.2 Profil Penyanyi Lagu Zona Nyaman (Ary Lesmana).....	39
4.3 Data Hasil Penelitian.....	40
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....	42
5.1 Analisis Data.....	42
5.1.1 Bait Pertama.....	42
5.1.2 Bait ke- Dua.....	47
5.1.3 Bait ke- Tiga.....	49
5.1.4 Bait ke- Empat.....	53

5.2 Interpretasi Data.....	57
5.2.1 Makna Denotasi.....	60
5.2.2 Makna Konotasi.....	61
BAB VI PENUTUP.....	62
6.1 Kesimpulan.....	62
6.2 Saran.....	63
6.1.2 Untuk Grup Musik di Indonesia.....	63
6.2.3 Untuk Peneliti Selanjutnya.....	63
6.3.4 Untuk Pendengar.....	63
Daftar Pustaka.....	65