

**PENYAJIAN DAN MAKNA NYANYIAN SANDA
DALAM UPACARA ADAT *CONGKO LOKAP* PADA MASYARAKAT DESA
RENGKAM KECAMATAN LAMBALEDA TIMUR KABUPATEN
MANGGARAI TIMUR**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

Yosef Freinademetz Jani


Nim: 17119028

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2024**

LEMBARAN PERSETUJUAN

**Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Untuk Diuji pada
pada Tanggal 4 Juni 2024**

Pembimbing I



Paskalis Romanus Langgu. S.Sn, M.Arts
NIDN: 1528129101

Pembimbing II



Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN: 0830015901

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program
Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas
Katolik Widya Mandira Kupang tanggal 4 Juni 2024

Dewan Penguji:

ketua

Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN :0830015901



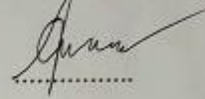
Sekretaris

Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN :0830015901



Penguji I

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN :0805016701



Penguji II

Yohanis D. Amasanan, S.Pd, M.Pd
NIDN :1527129201




Penguji III


Paskalis Romanus Langgu, S.Sn, M.Arts
NIDN: 1528129101



Mengetahui
Ketua program studi pendidikan musik


Flora Ceunfn, S.Sn, M.Sn
NIDN:0821086601

Mengesahkan
Dekan fakultas dan ilmu pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang - NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id> | Email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Selasa, 04 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Yosef Freinademetz Jani
NIM : 17119028
Judul Skripsi : "MAKNA NYANYIAN SANDA DALAM UPACARA ADAT
CONGKO LOKAP PADA MASYARAKAT DESA
RENUKAM KABUPATEN MANGGARAI TIMUR"

Nama Penguji	Status	Skor
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn	Penguji I	73
Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd	Penguji II	79
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A	Penguji III	79
	Rata-rata	78: 3-50

B+

Catatan :

0-50 = 0/E

51-59 = 1/D

60-65 = 2/C

66-69 = 2,5/C+

70-75 = 3/B

76-79 = 3,5/B+

80-85 = 3,75/A-

86-100 = 4/A

Mengesahkan
Dekan FKIP

Dr. Mañar Aleksius, M.Ed

Kupang, 04 Juni 2024

Ketua Penguji,

Dr. Ruminah, MM

PERNYATAAN KOERISINALAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yosef Freinademetz Jani

NIM : 17119028

Program Studi : pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

PENYAJIAN DAN MAKNA NYANYIAN SANDA DALAM UPACARA ADAT CONGKO LOKAP PADA MASYARAKAT DESA RENGKAM KECAMATAN LAMBALEDA TIMUR KABUPATEN MANGGARAI TIMUR

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 08 September 2024

Pembuat pernyataan



Yosef Freinademetz Jani

MOTTO

“Jika tidak bisa melakukannya dengan baik, lakukan dengan cinta “

(Mother Teresa)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan khusus kepada:

1. Saya mengucapkan terima kasih kepada Tuhan Yesus dan Bunda Maria, yang senantiasa memberikan rahmat, berkat, serta perlindungan dalam setiap langkah hidup saya sebagai peneliti.
2. Saya juga mengapresiasi diri saya sendiri atas pencapaian melalui perjuangan, usaha, dan doa, yang telah memungkinkan saya meraih gelar sarjana pendidikan.
3. Kepada orang tua tercinta, Bapak Rofinus Jani dan Mama Yustina Anut, serta saudara-saudari saya, Kakak Rista Jani, Kakak Yorit Poni, dan Kakak Arifistian Jani, yang selalu memberikan dukungan, doa setiap hari, dan menjadi penyemangat dalam perjalanan saya.
4. Sahabat tercinta Ersal Jebarus, Kevin Mahur dan Gradiana Tangging, yang selalu mendukung peneliti dengan doa dan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Bapak kepala Desa Yosep Ambu dan masyarakat Desa Rengkam yang sudah menerima saya untuk melakukan penelitian di Desa Rengkam.
6. Bapak Hilarius Rahim, bapak Rofinus Jani, bapak Finsensius Jebarus, serta masyarakat yang tidak sempat disebutkan namanya satu persatu yang telah bersedia menerima saya untuk diwawancarai.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah Tri Tunggal atas segala keajaiban perbuatannya dan rasa syukur yang sebesar-besarnya kepada-Nya atas kasih setianya yang senantiasa menyertai perjalanan penulis hingga berhasil menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa banyak pemangku kepentingan yang terus memberikan dukungan dan motivasi kepadanya dalam penulisan makalah ini. Oleh karena itu penulis ingin menggunakan kesempatan ini untuk mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak berikut:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di universitas ini.
2. Dr. Madar Alexius, MD, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Keguruan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, menyerahkan surat rekomendasi persetujuan penelitian sehubungan dengan penyusunan makalah ini.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku ketua Program study Pendidikan Musik, yang membantu, mendukung, dan membimbing penulis dalam menyelesaikan karya ini.
4. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn. M.Arts selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran, untuk membimbing penulis selama proses penyelesaian skripsi ini.

5. Ibu Dr. Ruminah, MM selaku pembimbing II yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
6. Penguji 1, Bapak Melkior Kian, S.Sn. M.Sn yang telah memberikan saran dan masukan kepada penulis untuk menyempurnakan tulisan ini.
7. Penguji II, Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd, M.Pd yang telah memberikan masukan dan saran kepada penulis untuk menyempurnakan tulisan ini.
8. Penguji III, Bapak Paskalis Romanus Langgu. S.Sn, M.Arts yang telah memberikan saran dan masukan kepada penulis untuk menyempurnakan tulisan ini.
9. Seluruh dosen yang telah memberikan ilmunya kepada penulis pada mata kuliah pendidikan musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak. Semoga Skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan para pembaca.

Terimakasih untuk semua bimbingan dan arahan yang telah di berikan kepada penulis. Semoga kebaikan Bapak/Ibu sekalian mendapatkan balasan yang berlipat ganda dari Tuhan yang Maha Kuasa.

Kupang, 4 Juni 2024

Penulis

**PENYAJIAN DAN MAKNA NYANYIAN SANDA
DALAM UPACARA ADAT *CONGKO LOKAP* PADA MASYARAKAT DESA
RENGKAM KECAMATAN LAMBALEDA TIMUR KABUPATEN
MANGGARAI TIMUR**

ABSTRAK

Oleh Yosef Freinademetz Jani

Nyanyian Sanda adalah sebuah nyanyian adat pada Upacara Adat *Congko lokap* pada Masyarakat Manggarai Desa Rengkam Kecamatan Lambaleda Timur Kabupaten Manggarai Timur. Generasi muda saat ini umumnya kurang tertarik menyanyikan nyanyian *Sanda*. Mereka lebih menyukai nyanyian populer yang mudah diakses melalui internet. Kondisi ini dipicu oleh rendahnya pemahaman mereka tentang makna nyanyian *Sanda*. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yakni 1) “Bagaimana proses penyajian nyanyian *sanda* dalam upacara adat *congko lokap* pada masyarakat Desa Rengkam kecamatan Lambaleda Timur kabupaten Manggarai Timur? (2) Apa makna nyanyian *Sanda* dalam upacara adat *congko lokap* pada masyarakat desa Rengkam Kecamatan Lambaleda Timur Kabupaten Manggarai Timur?”. Tujuan penelitian ini adalah (1) Untuk mendeskripsikan proses penyajian nyanyian *Sanda* dalam upacara adat *congko lokap* pada Masyarakat Desa Rengkam Kecamatan Lambaleda Timur Kabupaten Manggarai Timur. (2) Untuk mendeskripsikan makna nyanyian *sanda* dalam upacara adat *Congko Lokap* pada Masyarakat Desa Rengkam Kecamatan Lambaleda Timur Kabupaten Manggarai Timur. Penelitian ini bersifat kualitatif. Menggunakan metode etnografi, Data dikumpulkan melalui teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Subjek penelitian terdiri dari tokoh adat dan pelaku seni nyanyian *sanda*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa nyanyian *sanda* disajikan secara berkelompok dalam bentuk lingkaran melibatkan kaum laki-laki dan perempuan. Diawali dari *cual* menyanyikan bagian *cako* lalu disahut dengan *wale* oleh seluruh peserta sambil menghentakan kaki sebagai wujud tarian. Hal ini dilakukan secara berulang-ulang sampai selesai *Sanda*. Adapun Makna nyanyian *sanda* yang relevan dengan kehidupan masyarakat desa Rengkam yakni 1) makna sosiologis 2) makna religius 3) makna estetika. Tahapan *sanda* dalam upacara adat *congko lokap* mencakup beberapa acara adat, seperti *tuak tiba*, *barong wae*, *barong boa* dan *pantek ela we’e*. Pelaksanaan upacara ini melibatkan peran tokoh masyarakat, tokoh adat dan pemerintah di desa Rengkam.

Kata Kunci: *Penyajian, Makna, Sanda, Nyanyian, Upacara Adat*

**PRESENTATION AND MEANING OF SANDA SONGS IN THE CONGKO
LOKAP CUSTOMARY CEREMONY IN THE COMMUNITY OF RENGKAM
VILLAGE, LAMBALEDA TIMUR DISTRICT, EAST MANGGARAI
DISTRICT**

ABSTRACT

By Yosef Freinademetz Jani

Sanda Song is a traditional song performed during the Congko Lokap ritual in the Manggarai community of Rengkam Village, East Lambaleda Subdistrict, East Manggarai Regency. Nowadays, the younger generation generally shows less interest in singing Sanda songs. They prefer popular songs that are easily accessible via the internet. This situation is triggered by their low understanding of the meaning of Sanda songs. The issues addressed in this study are: (1) "How is the Sanda song presented during the Congko Lokap ritual in the community of Rengkam Village, East Lambaleda Subdistrict, East Manggarai Regency?" (2) What is the meaning of the Sanda song in the Congko Lokap ritual in Rengkam Village, East Lambaleda Subdistrict, East Manggarai Regency?" The objectives of this study are: (1) To describe the process of presenting the Sanda song during the Congko Lokap ritual in Rengkam Village, East Lambaleda Subdistrict, East Manggarai Regency. (2) To describe the meaning of the Sanda song in the Congko Lokap ritual in Rengkam Village, East Lambaleda Subdistrict, East Manggarai Regency. This study is qualitative in nature. Using ethnographic methods, data were collected through observation, interviews, and documentation. The research subjects include customary leaders and practitioners of Sanda song. The research findings indicate that the Sanda song is performed in groups in a circular formation involving both men and women. It starts with a segment called "cual" where a part of "cako" is sung, followed by "wale" sung by all participants while stamping their feet as part of the dance expression. This process is repeated until the Sanda song is finished. The meaning of the Sanda song relevant to the life of the people of Rengkam Village includes: 1) sociological meaning 2) religious meaning 3) aesthetic meaning. The stages of the Sanda song in the Congko Lokap ritual include several traditional events, such as tuak tiba, barong wae, barong boa, and pantek ela we'e. The execution of this ritual involves the roles of community leaders, customary leaders, and government officials in Rengkam Village.

Keywords: *Presentation, Meaning, Sanda, Song, Traditional Ritual*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang... ..	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAK	6
A. Makna.....	6
1. Pengertian Makna... ..	6
B. Nyanyian Sanda... ..	8
C. Bentuk penyajian.....	10
D. Congko Lokap.....	10

E. Penelitian Terdahulu.....	11
BAB III METODE PENELITIAN.....	13
A. Pendekatan Penulisan.....	13
B. Metode Penulisan	13
C. Lokasi Penelitian Dan Narasumber.....	15
D. Jenis Dan Penelitian	16
E. Teknik Pengumpulan Data... ..	16
F. Teknik Analisis Data... ..	18
G. Alat Bentuk Penulisan.....	19
H. Sitematik Penulisan	19
I. Personil Peneloitian	21
BAB IV HASIL PENELITIAN DPEMBAHASAN	22
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	22
1. Sejarah	22
2. Batas Wilayah Desa Rengkam.....	23
3. Jumlah penduduk	24
4. Komposisi penduduk berdasarkan pendidikan	25
5. Mata pencarian	26
B. Hasil Penelitian.....	27
1. Upacara Adat	27
2. Proses Penyajian Nyanyian <i>Sanda</i>	37
3. Makna Nyanyian <i>Sanda</i>	40

4. Syair Nyanyian <i>Sanda</i>	53
5. Busana Yang Digunakan Pada Saat Menyanyikan <i>Sanda</i>	54
C. Pembahasan	59
1. Upacara adat	59
2. Proses penyajian.....	64
3. Makna nyanyian.....	65
BAB V PENUTUP	69
A. Kesimpulan	69
B. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA	73
LAMPIRAN	7