

**PERAN KOMUNIKASI KELOMPOK DALAM PELESTARIAN TARIAN
DAERAH *HEDUNG***

**(Studi Kasus pada Sanggar Seni *Hoi Sason*, Desa Pledo, Kecamatan Wilihama,
Kabupaten Flores Timur)**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira**



OLEH

SESILYA DERAN DEMON

43120030

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG 2024



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52 Kupang 85225, NTT-Indonesia

Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : <http://www.unwira.ac.id> E-mail : info@unwira.ac.id

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini **Rabu, 05 Juni 2024 Pukul 12.00 WITA** Telah diadakan Ujian Skripsi Program Sarjana, bagi mahasiswa :

N a m a : **Sesilya Deran Demon**
NIM : **43120030**
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**
Judul Skripsi :

PERAN KOMUNIKASI KELOMPOK DALAM PELESTARIAN TARIAN DAERAH HEDUNG (Studi Kasus pada Sanggar Seni Hoi Sason Desa Pledo, Kecamatan Witihama Kabupaten Flores Timur)

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

1. Ketua : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom
2. Sekretaris : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom
3. Penguji Materi I : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
4. Penguji Materi II : Meylisa Yulastuti Sahan, M.I.Kom
5. Penguji Materi III : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom
6. Pembimbing I : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom
7. Pembimbing II : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom

[Handwritten signatures of the examiners and supervisors]

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 93
 Penguji II = 93
 Penguji III = 96

Lulus dengan Nilai = 94 / A

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI:....., TANGGAL :, JAM :

Hasil Ujian Ulang =

Mengesahkan :
 Dekan
[Signature]
Dr. Frans Bapa Tokan, MA
 NIDN: 0811116701

Kupang, 05 Juni 2024
Ketua Tim Penguji,

[Signature]
Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom
 NIDN: 0831128206

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sesilya Deran Demon
Nomor Registrasi : 431 20 030
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/ Ilmu Komunikasi

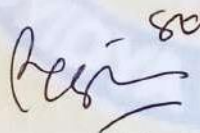
Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul :

PERAN KOMUNIASI KELOMPOK DALAM PELESTARIAN TARIAN DAERAH HEDUNG (Studi Kasus pada Sanggar Hoi Sason Desa Pledo, Kecamatan Witihama, Kabupaten Flores Timur) adalah benar-benar karya saya sendiri yang dibimbing oleh Ibu Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom selaku pembimbing I dan Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom selaku pembimbing II. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya penyimpangan, maka saya bersedia dituntut secara hukum

Kupang, 01 Agustus 2024

Disahkan,
Pembimbing I

Mahasiswa



Innosensia E. I. Ndiki Satu, S. Sos, M.I.Kom
NIDN: 0831128201



Sesilya Deran Demon
No. Registrasi: 43120030

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

PERAN KOMUNIKASI KELOMPOK DALAM PELESTARIAN TARIAN
DAERAH *HEDUNG* (Studi Kasus pada Sanggar Seni *Hoi Sason*, Desa Pledo,
Kecamatan Witihama, Kabupaten Flores Timur)

Diajukan oleh :

Nama : Sesilya Deran Demon
Program Studi : Ilmu Komunikasi
NIM : 43120030

Disetujui oleh :

Pembimbing I

Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom

NIDN: 0831128201

Pembimbing II

Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom

NIDN: 0819058101

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



Drs. Frans Bapa Tokan, MA

NIDN: 0811116701

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PERAN KOMUNIKASI KELOMPOK DALAM PELESTARIAN TARIAN
DAERAH *HEDUNG* (Studi Kasus pada Sanggar Seni *Hoi Sason*, Desa *Pledo*,
Kecamatan *Witihama*, Kabupaten *Flores Timur*)

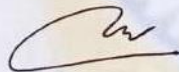
Diajukan oleh :

Nama : Sesilya Deran Demon
Program Studi : Ilmu Komunikasi
NIM : 43120030

Disetujui oleh :

Penguji I

Penguji II



Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si



Meylisa Yulastuti Sahan, M.I.Kom

HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Orang tua di rumah menanti keputusannya dengan hasil yang membanggakan, jangan kecewakan mereka. Simpan keluhmu, sebab letihmu tak sebanding dengan perjuangan mereka menghidupimu”.

Karya ini penulis persembahkan kepada:

1. Lera Wulan Tanah Ekan, Leluhur dan Lewotamah. Sang pemberi kehidupan dan penuntun jalan bagi penulis dalam menghadapi setiap lika-liku perjalanan kehidupan yang dilalui selama ini, dan bisa mencapai suatu titik kebanggaan bagi penulis dengan menyelesaikan pendidikan S1 Ilmu Komunikasi pada Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Kedua orang tua tercinta bapak Yohanes Lawa Taka dan mama Yustina Nini Masan yang penulis paling cintai, banggakan, dan sayangi hingga detik ini, yang selalu menyemangati dan selalu mendoakan kesuksesan penulis serta berusaha untuk selalu ada dengan keterbatasan ekonomi.
3. Almamater tercinta, Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penelitian dan penulisan skripsi dengan lancar dan baik. Penulisan skripsi ini guna menyelesaikan Program Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Soisal dan Ilmu Politik di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Selama penyusunan dan penulisan skripsi ini, banyak kendala yang penulis alami. Benturan inilah yang membuat penulis akhirnya menjadi lebih baik khususnya dalam hal penelitian dan penulisan tugas akhir. Banyak pihak yang penulis libatkan dalam proses ini. Oleh karena itu sudah sepatutnya penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya dan biarlah menjadi kenangan di atas kertas putih ini, terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Ibu Innosensia E.I Ndiki Satu S.Sos, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Akademik, sekaligus dosen pembimbing 1 terbaik yang telah memandu, membantu, memperlancar dan membimbing penulis selama menempuh pendidikan S1 Ilmu Komunikasi UNWIRA Kupang.

5. Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom selaku dosen pembimbing II yang setia membimbing penyusunan proposal penelitian hingga tugas akhir skripsi, sekaligus menjadi dosen terbaik dan juga sebagai dosen yang selalu memotivasi penulis selama penulis menempuh pendidikan S1 Ilmu Komunikasi UNWIRA Kupang.
6. Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si selaku dosen penguji I dalam penyusunan proposal hingga tugas akhir, serta menjadi dosen favorit penulis selama menempuh pendidikan S1 Ilmu Komunikasi UNWIRA Kupang yang selalu memandu dan memotivasi penulis agar dapat menyelesaikan masa studi tepat waktu.
7. Ibu Meylisa Yulastuti Sahan, M.I.Kom yang telah memperlancar studi penulis, yang setia menerima penulis dalam keadaan apapun sekaligus menjadi dosen terbaik dan menjadi dosen penguji II ujian proposal hingga tugas akhir.
8. Seluruh dosen dan pegawai Universitas Katolik Widya Mandira khususnya program studi Ilmu Komunikasi
9. Saudara/Saudari Penulis, Marieta Lua Boli S.Ak, Mariana Tuto Taka, Melania Dai Paron dan Leonardus Lana Doni yang selalu mendukung, memotivasi dan selalu mendoakan penulis selama menempuh pendidikan S1 di Prodi Ilmu Komunikasi UWIRA Kupang.

10. Semua teman-teman seperjuangan penulis di Program Studi Ilmu Komunikasi angkatan 2020 UNWIRA Kupang yang menghibur, memotivasi, dan menyemangati penulis selama menempuh pendidikan di UWIRA Kupang
11. Para informan, bapak Tobias Ola Tokan, bapak Yohanes Kpong Boro, bapak Mikhael Boro Bebe, bapak Thomas Tawi Sora, bapak Ridawan Kebesa Raya, dan Bapak Simon Siba Ama
12. Terakhir, kepada diri saya sendiri Sesilya Deran Demon. Terima kasih sudah bertahan atas segala perjuangan, air mata, dan ketidak pastian diperjalanan panjang ini, meskipun sering kali ingin menyerah dan merasa putus asa. Terima kasih karena sudah menjadi kuat dalam menghadapi kesulitan. Terima kasih sudah melibatkan Tuhan dalam setiap perjalananmu. Berbanggalah kepada dirimu sendiri karena telah menjadi pahlawan dalam cerita hidupmu sendiri. Apapun yang terjadi kurang dan lebihmu, mari merayakan diri sendiri.

Akhir kata dengan segala kerendahan hati Penulis mengucapkan terima kasih. Penullis sadar bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan sebab tidak terlepas dari masalah dan kesulitan. Oleh karena itu, Penulis sangat mengharapkan usul, saran, umpan balik, maupun kritik yang membangun guna menyempurnakan skripsi ini.

Kupang, Agustus 2024

Penulis

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul **Peran Komunikasi Kelompok Dalam Pelestarian Tarian Daerah Hedung (Studi Kasus pada Sanggar Seni Hoi Sason Desa Pledo, Kecamatan Witihama, Kabupaten Flores Timur)**. Dalam penelitian ini penulis melihat bahwa, dengan adanya perkembangan dan kemajuan teknologi membuat tarian *hedung* cenderung diabaikan karena beranggapan bahwa tarian ini sudah tidak lagi relevan dengan zaman. Sehingga penelitian ini dilakukan untuk memperdalam bagaimana peran komunikasi kelompok dalam melestarikan tarian daerah *hedung* oleh kelompok sanggar seni *hoi sason*.

Konsep yang digunakan dalam penelitian ini adalah peran komunikasi kelompok yaitu peran hubungan sosial, pendidikan, persuasi, pemecahan masalah dan pembuatan keputusan serta meninjaunya dengan teori pencapaian kelompok. Untuk membahas kajian ini peneliti menggunakan metode studi kasus dengan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Teknik yang digunakan peneliti dalam mengumpulkan data adalah dengan wawancara dan observasi.

Hasil penelitian ini menyatakan bahwa komunikasi kelompok mempunyai peran penting dalam pelestarian tarian daerah *hedung* yakni, *pertama* peran hubungan sosial dapat membangun keakraban, memperkuat ikatan antar individu, membangun kolaborasi dan kerja sama, sikap gotong royong, sikap saling menghargai dan menciptakan keharmonisan dalam kelompok sanggar. *Kedua* peran pendidikan sanggar *hoi sason* menjadi tempat untuk belajar, saling berbagi ide dan pengetahuan, menciptakan dialog yang terbuka dan kolaboratif, serta berbagi pengetahuan tentang sejarah, makna dan praktik budaya tarian *hedung*. *Ketiga* peran persuasi, dengan adanya peran persuasi anggota sanggar dapat menjaga kelestarian budaya tarian *hedung* dengan menginspirasi, memotivasi dan menggerakkan anggota sanggar untuk berpartisipasi aktif, mengajak anggota untuk memahami nilai-nilai budaya yang terkandung dalam tarian *hedung* dan aktif dalam pertunjukan yang diselenggarakan oleh kelompok. *Keempat* peran pemecahan masalah dan pembuatan keputusan, kelompok sanggar selalu menjaga kelestarian budaya *hedung* dengan membangun komunikasi yang terbuka, jujur dan transparan, memecahkan masalah dengan memberikan masukan berupa ide, pendapat yang dijadikan sebagai solusi serta memberikan arahan dan mengambil keputusan yang matang, transparan dan bermuara pada kepentingan dan tujuan bersama.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan dapat disimpulkan bahwa komunikasi kelompok berperan penting dalam pelestarian yaitu hubungan sosial, pendidikan, persuasi dan pemecahan masalah dan pembuatan keputusan. Adapun saran bagi sanggar *hoi sason* agar senantiasa menjaga, merawat dan melestarikan tarian daerah *hedung* sebagai bagian dari identitas budaya Adonara dan bagi peneliti selanjutnya yaitu meneliti tarian daerah lamaholot lainnya ini perspektif makna sosial dan religius.

Kata Kunci: Peran Komunikasi Kelompok, Tarian Hedung, Sanggar Hoi Sason.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI	i
PERNYATAAN ORISINALITAS... ..	ii
HALAMAN PENGESAHAN... ..	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	9
1.3. Maksud dan Tujuan Penelitian.....	9
1.3.1. Maksud Penelitian	9
1.3.2. Tujuan Penelitian.....	9
1.4. Kegunaan Penelitian	9
1.4.1. Kegunaan Teoritis	10
1.4.2. Kegunaan Praktis.....	10
1.5. Kerangka Pemikiran, Hipotesis dan Asumsi.....	10
1.5.1. Kerangka Pemikiran	10
1.5.2. Asumsi.....	12
1.5.3. Hipotesis.....	13
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....	14

2.1. Penelitian Terdahulu...	14
2.2. Komunikasi	18
2.2.1. Definisi Komunikasi.....	18
2.2.2. Elemen-elemen Komunikasi.....	19
2.3. Komunikasi Kelompok... ..	22
2.3.1. Pengertian Komunikasi Kelompok.....	22
2.3.2. Ciri dan Sifat Komunikasi Kelompok... ..	23
2.3.3. Peran Komunikasi Kelompok.....	24
2.4. Pelestarian Budaya.....	26
2.5. Tarian Hedung.....	27
2.6. Teori Pencapaian Kelompok	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	30
3.1. Metode dan Jenis Penelitian.....	30
3.1.1. Metode Penelitian	30
3.1.2. Jenis Penelitian	31
3.2. Prosedur Penelitian	31
3.3. Objek Penelitian.....	32
3.4. Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	32
3.4.1. Sumber Data	32
3.4.2. Teknik Pengumpulan Data	33
3.5. Satuan Kajian dan Lokasi Penelitian.....	35
3.5.1. Satuan Kajian	35
3.5.2. Lokasi Penelitian	35
3.6. Informan Kunci dan Alasan Pemilihan Informan	36
3.6.1. Informan Kunci	36
3.6.2. Alasan Pemilihan Informan	37
3.7. Definisi Konstruk dan Indikator Penelitian.....	38
3.7.1. Definisi Konstruk... ..	38
3.7.2. Indikator Penelitian	39

3.8.	Teknik Analisis Data dan Teknik Interpretasi Data.....	41
3.8.1.	Teknik Analisis Data	41
3.8.2.	Teknik Interpretasi Data.....	42
3.9.	Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	43
BAB IV	DESKRIPSI DATA HASIL PENELITIAN	45
4.1.	Lokasi Penelitian.....	45
4.1.1.	Sanggar <i>Hoi Sason</i>	45
4.1.2.	Visi dan Misi Sanggar <i>Hoi Sason</i> Desa Pledo.....	47
4.1.3.	Struktur Organisasi <i>Sanggar Hoi Sason</i> Desa Pledo.....	47
4.2.	Deskripsi Tarian Daerah <i>Hedung</i>	49
4.3.	Tarian Daerah <i>Hedung</i> Sanggar <i>Hoi Sason</i>	51
4.4.	Telaah Informan	53
4.5.	Penyajian Hasil Penelitian.....	55
4.5.1.	Pertanyaan Pokok Penelitian	55
4.5.2.	Hasil Wawancara.....	55
4.5.3.	Hasil Observasi.....	67
BAB V	PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN.....	70
5.1.	Analisis Data	70
5.1.1.	Peran hubungan Sosial	71
5.1.2.	Peran Pendidikan.....	73
5.1.3.	Peran Persuasi.....	75
5.1.4.	Peran Pemecahan Masalah dan Pembuatan Keputusan.....	77
5.2.	Interpretasi Data.....	80
5.2.1.	Peran Komunikasi Kelompok Dalam Pelestraian Tarian Daerah <i>Hedung</i> Oleh Sanggar <i>Hoi Sason</i> Desa Pledo	80
5.2.2.	Pelestarian Budaya pada Sanggar <i>Hoi Sason</i> Desa Pledo.....	88
5.2.3.	Teori Pencapaian Kelompok Dalam Pelestarian Tarian Daerah <i>Hedung</i> Oleh Sanggar <i>Hoi Sason</i> Desa Pledo	92
BAB VI	PENUTUP	95

6.1. Kesimpulan	95
6.2. Saran	97
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN	101

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1. Kerangka Pemikiran	12
Bagan 4.1. Struktur Organisasi Sanggar <i>Hoi Sason</i> Desa Pledo	47

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Informan Kunci.....	35
Tabel 4.1. Data Informan Penelitian	52
Tabel 5.1. Peran Hubungan Sosial.....	69
Tabel 5.2. Peran Pendidikan	72
Tabel 5.3. peran Persuasi	74
Tabel 5.4. Peran Pemecahan Masalah dan Pembuatan Keputusan	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Pertunjukan tarian <i>hedung</i> oleh sanggar <i>hoi sason</i> di lokasi sanggar.....	69
--	----