

**ANALISIS NYANYIAN *MANEAK MES BIINMAFO* DALAM SENI
BONET PADA SANGGAR *PAISANAUNU* DI DESA T'EBA
KECAMATAN BIBOKI TANPAH
KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Sarjana Pendidikan**



Oleh

Anna Maria Ragilna Manbait

NIM: 17120013

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS ILMU KEGURUAN DAN PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2024

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 24 Juni 2024

Menyetujui

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn.
NIDN. 0805016701

Pembimbing II



Dr. Ruminah, MM.
NIDN. 0830015901

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn.
NIDN. 082108660

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 24 Juni 2024

Dewan Penguji

Ketua

Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN. 0829076201



Sekretaris

Dr. Ruminah, MM
NIDN. 0830015901



Penguji I

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1521109501



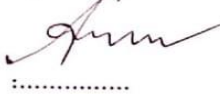
Penguji II

Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1521099201



Penguji III

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0805016701



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik
Fleta Czuntin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601
Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Anna Maria Ragilna Manbait
NIM : 17120013
Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul

**ANALISIS NYANYIAN *MANEAK MES BHNMAFO* DALAM SENI BONET PADA
SANGGAR *PAISANAUNU* DI DESA T'EBE KECAMATAN BIBOKI TANPAH
KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila di kemudian hari di temukan unsur-unsur plagiansme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 25 Juni 2024

Pembuat Pernyataan



Anna Maria Ragilna Manbait, S Pd

MOTTO

TUHAN MENUNTUN SAYA SAMPAI DI TITIK INI
BUKAN UNTUK GAGAL TETAPI ADA
SUKACITA BESAR YANG TUHAN SEDIAKAN
DI MASA DEPAN

PERSEMBAHAN

Karya ini penulis persembahkan secara khusus kepada. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu memberkati, menuntun, melindungi dan menjawab doa-doa yang di langitkan dalam sepertiga malam. Terimakasih untuk diri sendiri karena sudah kuat dan bertahan sampai di titik ini. Dan terkhususnya :

1. Orang tua tersayang dan tercinta Bapak Alm. Sebastianus Manbait dan Mama Aloysia Afeanpah dengan seluruh pengorbanan, cinta dan doa mereka yang hebat sehingga saya dapat menyelesaikan studi ini dengan tepat waktu.
2. Saudara tercinta Benediktus Rivaldo Manbait yang selalu mendukung dan menjadi garda terdepan dalam setiap perjalanan hidup ini.
3. Keluarga besar Bapak dan Mama yang selalu ada dan mendukung saya dengan caranya masing-masing selama proses perkuliahan di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Program Studi Pendidikan Musik.
4. Sahabat-sahabatku Vako, Inces, Yuyu, Montana dan Latus, Helena, Windy, Nita, dan Mici yang selalu bersama dalam pahit manisnya dinamika perkuliahan dan menjadi rumah kedua di masa kuliah dan selalu support dalam susah dan senang

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan Rahmat-Nya yang sungguh luar biasa sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik, dimulai dari tahap konsultasi, penulisan, dan tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini terdapat banyak kesulitan dan halangan yang dihadapi penulis, oleh karena dukungan dan doa dari orang tua dan dari berbagai pihak maka penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Dengan demikian Penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya dari lubuk hati yang paling dalam kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah dorongan dan arahan.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn., selaku pembimbing I yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi serta telah meluangkan waktu dan memberi banyak masukan demi menyempurnakan tulisan ini.

5. Ibu Dr. Ruminah, MM. selaku pembimbing II yang telah membimbing dan memberi masukan demi menyempurnakan tulisan ini.
6. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd, selaku penguji I yang telah memberikan masukan yang bermanfaat bagi penulis demi menyempurnakan tulisan ini.
7. Ibu Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd, selaku penguji II yang telah memberikan masukan yang bermanfaat demi menyempurnakan tulisan ini.
8. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik
9. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2020 dan
10. Semua pihak yang turut membantu, mensupport penulis selama menempuh studi yang tidak disebutkan nama masing-masing.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kelemahan, Maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini.

Kupang, 24 Juni 2024

Penulis

Anna Maria Ragilna Manbait

**ANALISIS NYANYIAN *MANEAK MES BIINMAFO* DALAM SENI BONET
PADA SANGGAR *PAISANAUNU* DI DESA T'EBA KECAMATAN BIBOKI
TANPAH KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA**

ABSTRAK

Oleh ANNA MARIA RAGILNA MANBAIT

Bonet adalah salah satu tarian tertua di pulau Timor. Bonet merupakan sebuah kesenian yang dalam penyajiannya melibatkan beberapa unsur seni yakni seni tari, seni sastra dan seni musik (nyanyian). Terdapat banyak nyanyian dalam tarian Bonet. Tema nyanyiannya tergantung konteks acara yang berlangsung. Salah satu nyanyian dalam tarian Bonet adalah nyanyian *Maneak Mes Biinmafo*. Nyanyian ini dipentaskan oleh sanggar *Paisanaunu* pada lomba Bonet dalam rangka HUT kota Kefa. Sekalipun tarian Bonet sering dipentaskan di tengah Masyarakat namun sebagian Masyarakat belum memiliki pemahaman yang baik tentang tarian Bonet. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana proses penyajian nyanyian *Maneak Mes Biinmafo*? (2) Apa makna nyanyian *Maneak Mes Biinmafo*?. Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan proses penyajian nyanyian *Maneak Mes Biinmafo*; (2) mengidentifikasi makna dari nyanyian *Maneak Mes Biinmafo*. Penelitian ini dilakukan menggunakan pendekatan kualitatif dan metode yang digunakan yaitu etnografi. Teknik pengumpulan data menggunakan wawancara, observasi, dan dokumentasi. Data penelitian dianalisis secara kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) proses penyajian nyanyian *Maneak Mes Biinmafo* yaitu para penari pria dan wanita membentuk setengah lingkaran. Nyanyian ini disajikan secara bersahut-sahutan, yang diawali dengan seruan awal oleh penyanyi pria dan diulang oleh penyanyi wanita. Setelah itu, penyanyi pria menyanyikan syair pertama, kemudian syair yang sama diulang penyanyi wanita dalam notasi yang berbeda, Proses seperti ini diulangi sampai syair terakhir; (2) Makna yang terkandung dalam nyanyian *Maneak Mes Biinmafo* adalah makna emotif yang berhubungan dengan perasaan dan reaksi terdapat pada syair pertama dan kedua. Makna konotatif yang berhubungan dengan asosiasi perasaan yang diucapkan atau didengar terdapat pada syair ketiga, keempat dan kelima, sedangkan makna kognitif yang berhubungan dengan kata atau benda yang diacu berdasarkan analisis komponennya terdapat pada semua syair dalam nyanyian *Maneak Mes Biinmafo*.

Kata kunci : *Bonet, Maneak Mes Biinmafo, Penyajian dan Makna*

**ANALYSIS OF *MANEAK MES BIINMAFO* SINGING IN BONET ART AT
PAISANAUNU SANGGAR IN T'EBA VILLAGE, BIBOKI TANPAH
DISTRICT, NORTH CENTRAL TIMOR DISTRICT**

ABSTRACT

By ANNA MARIA RAGILNA MANBAIT

Bonet is one of the oldest dances on the island of Timor. Bonet is an art which in its presentation involves several artistic elements, namely dance, literary art and musical art (singing). There is a lot of singing in the Bonet dance. The theme of the song depends on the context of the event taking place. One of the songs in the Bonet dance is the Maneak Mes Biinmafo song. This song was performed by the Paisanaunu studio at the Bonet competition on the occasion of the anniversary of the city of Kefa. Even though the Bonet dance is often performed in the community, some people do not have a good understanding of the Bonet dance. The main problems in this research are (1) What is the process of presenting the Maneak Mes Biinmafo song? (2) What is the meaning of the Maneak Mes Biinmafo song? This research aims to (1) describe the process of presenting the Maneak Mes Biinmafo song; (2) identify the meaning of the Maneak Mes Biinmafo song. This research was conducted using a qualitative approach and the method used was ethnography. Data collection techniques use interviews, observation and documentation. Research data was analyzed qualitatively. The results of the research show that (1) the process of presenting the Maneak Mes Biinmafo song is that the male and female dancers form a semicircle. This song is presented in succession, starting with an initial call by the male singer and repeated by the female singer. After that, the male singer sings the first verse, then the female singer repeats the same verse in different notation. This process is repeated until the last verse; (2) The meaning contained in the song Maneak Mes Biinmafo is an emotive meaning related to feelings and reactions found in the first and second verses. The connotative meaning related to the association of feelings spoken or heard is found in the third, fourth and fifth poems, while the cognitive meaning related to the word or object referred to based on component analysis is found in all the poems in the Maneak Mes Biinmafo song.

Keywords: *Bonet, Maneak Mes Biinmafo, Presentation and Meaning*

DAFTAR ISI

LEMBARAN PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
LEMBARAN PERSETUJUAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan	3
D. Manfaat.....	4
BAB II	6
KAJIAN PUSTAKA	6
A. Konsep.....	6

1. Konsep Kebudayaan.....	6
2. Konsep Kesenian.....	10
3. Konsep Musik	13
4. Konsep Nyanyian	16
5. Konsep Syair	17
6. Konsep Makna.....	18
7. Proses Penyajian.....	22
B. Penelitian yang relevan.....	22
BAB III.....	25
METODE PENELITIAN	25
A. Pendekatan Penelitian	25
B. Metode Penelitian.....	26
C. Lokasi dan Narasumber	27
D. Jenis Data Penelitian.....	27
E. Teknik Pengumpulan Data.....	28
F. Teknik Analisis Data	29
G. Alat Bantu Penelitian.....	30
H. Pertanyaan Penelitian.....	30

I. Sistematika Penulisan	30
J. Personil Penellitian	31
BAB IV	33
HASIL DAN PEMBAHASAN	33
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	33
1. Tempat Penelitian	33
B. Sanggar Paisanaunu	34
1. Sejarah Sanggar	34
2. Nama Sanggar Paisanaunu	35
3. Struktur sanggar <i>Paisanaunu</i>	36
C. Tarian Bonet	37
1. Sejarah Bonet	37
2. Pola gerakan Bonet.....	39
D. Nyanyian Bonet	41
1. Istilah dan Pengertian Nyanyian (lagu) Maneak Mes Biiinmafo	41
2. Ide Penciptaan Lagu	42
3. Syair Bonet.....	43
4. Proses Penyajian Nyanyian Maneak Mes Biiinmafo	45

E. Makna Nyanyian Maneak Mes Biinmafo	53
1. Makna emotif	53
2. Makna konotatif	54
3. Makna Kognitif	55
BAB V.....	58
PENUTUP.....	58
A. Kesimpulan.....	58
B. Saran	59
DAFTAR PUSTAKA	60
SUMBER INTERNET.....	61
BIODATA NARASUMBER.....	62
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Pola lantai lingkaran penuh	40
Gambar 4. 2 Pola lantai setengah lingkaran	4