

**KAJIAN MAKNA NYANYIAN DHELI DHOZO PADA UPACARA  
SYUKURAN PANEN DESA TARAWALI KECAMATAN SO'A  
KABUPATEN NGADA**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh**

**OKTAVIANUS WALE GARE**  
**NIM : 17120003**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG**

**2024**

**LEMBARAN PERSETUJUAN**

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 22 Juni 2024

Menyetujui,

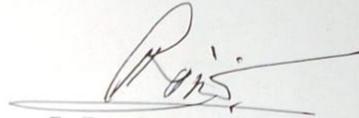
Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN:0821086601

Pembimbing II



Dr.Ruminah Goru,MM

NIDN: 0830015901

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN: 0821086601

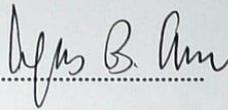
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada tanggal 22 Juni 2024

Dewan Penguji

*Ketua*

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si  
NIDN :0813025701



*Sekretaris*

Dr.Ruminah Goru,MM  
NIDN: 0830015901



*Penguji I*

Yohanis Devriezen Amasanan , S.Pd., M.Pd  
NIDN:1527129201



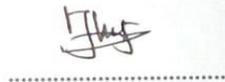
*Penguji II*

Agustinus R.A.Elu, S.Pd.,M.Pd  
NIDN: 1507059401



*Penguji III*

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN. 0821086601



Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN. 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed  
NIDN:0829076201

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Oktavianus Wale Gare

Nomor Induk Mahasiswa : 17120003

Fakultas/Program Studi : Keguruan Dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

### **KAJIAN MAKNA NYANYIAN *DHELI DHOZO* PADA UPACARA SYUKURAN PANEN DESA TARAWALI KECAMATAN SO'A KABUPATEN NGADA**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 22 Juni 2024



Oktavianus Wale Gare

***MOTTO***

***AKUI LAH DIA DALAM LAKUMU,  
MAKA IA AKAN MELURUSKAN  
JALANMU”***

***(AMSL,36)***

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan khusus kepada :

1. Almarhum dan Almarhuma kedua orang tua saya Bapak Damianus Gare(+) dan Mama Adriana Nio Lewa (+) yang belum sempat saya berikan kebahagiaan dan skripsi ini sebagai tanda bahwa perjuangan orang tua saya tidak sia-sia.
2. Keluarga besar, opa, oma, om, tante dan semua anggota keluarga yang selalu memberika motivasi dan dukungan lewat doa.

## **KATA PENGANTAR**

Puji Syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan berkat-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan tepat waktu. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule,SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang atas segala fasilitas dan kesempatan yang telah diberikan.
2. Bapak Dr.Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah mengizinkan untuk penelitian.
3. Ibu Flora Ceunfin,S.Sn.,M.Sn, selaku kepala program studi Pendidikan Musik dan juga selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberi dorongan dan arahan serta bimbingan , saran yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Dr.Ruminah Goru,MM, selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan masukan kepada penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah memberikan dukungan kepada penulis.

6. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Keluarga besar Gae Dewa dan Lewa Nga'i yang telah memberikan dukungan serta doa kepada peneliti.
8. Sahabat Febrianti Fonga Feto yang selalu membantu saya dalam penulisan tugas akhir sehingga dapat diselesaikan dengan tepat waktu.
9. Kakak, adik, sahabat dan teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2020 yang secara langsung dan tidak langsung telah mendukung penulis dalam menyelesaikan tugas akhir dengan baik.

Di dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat saya harapkan untuk perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan dapat menjadi sumbangan ilmiah bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Kupang, Juni 2024  
Penulis,

Oktavianus Wale Gare

**KAJIAN NYANYIAN DHELI DHOZO PADA UPACARA  
SYUKURAN PANEN DESA TARAWALI KECAMATAN  
SO'A**

**KABUPATEN NGADA**

**ABSTRAK**

Nyanyian *Dheli Dhozo* merupakan salah satu jenis nyanyian tradisional yang berasal dari desa Tarawali, Kecamatan So'a, Kabupaten Ngada. Nyanyian ini digunakan pada upacara Syukuran Panen, dilaksanakan pada siang hingga sore hari pada bulan 2 tua atau bulan 3 muda. . Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yaitu bagaimana bentuk penyajian dan makna nyanyian *Dheli Dhozo* dalam upacara syukuran panen. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk penyajian nyanyian *Dheli Dhozo* serta mengkaji dan mendeskripsikan makna nyanyian *Dheli Dhozo* pada upacara syukuran panen. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan pendekatan kualitatif dan metode etnografi. Data penelitian ini menggunakan data primer dan sekunder yang diperoleh melalui wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa bentuk penyajian nyanyian *Dheli Dhozo* terdiri dari tiga tahap yakni tahap persiapan berupa *utu tiwo* (musyawarah adat), *Fuga* (menyiapkan bahan-bahan untuk pemberian sesajian), *Dhara Manu* (membakar ayam sesajian), *Fedhi Ebu* (memberi sesajian kepada leluhur), *Fedha Pata* (mengumumkan kepada masyarakat), tahap kedua upacara inti berupa nyanyian *Dheli Dhozo* dan tahap Penutup berupa *Wesa Wae Nio* (mempercik air kelapa). Makna dalam nyanyian *Dheli Dhozo* yaitu sebagai ungkapan syukur kepada leluhur dan alam semesta atas hasil panen, sarana menghubungkan manusia dengan alam semesta dan sebagai media untuk menyampaikan pesan dan kesan kepada masyarakat agar hidup dalam persaudaraan, persatuan dan juga memiliki makna keindahan.

***Kata Kunci :*** *Makna, bentuk penyajian, Nyanyian Dheli Dhozo, Upacara Syukuran Panen.*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah.....</b>	<b>3</b>
<b>C. Tujuan Penelitian.....</b>	<b>3</b>
<b>D. Manfaat Penelitian.....</b>	<b>3</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
<b>A. Konsep Nyanyian.....</b>	<b>5</b>
<b>B. Konsep Nyanyian Daerah.....</b>	<b>7</b>
<b>C. Konsep Makna.....</b>	<b>9</b>
<b>D. Konsep Bentuk Penyajian.....</b>	<b>13</b>
<b>E. Penelitian Yang Relevan.....</b>	<b>13</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>15</b>
<b>A. Pendekatan Penelitian .....</b>	<b>15</b>
<b>B. Metode Penelitian.....</b>	<b>15</b>
<b>C. Lokasi Penelitian dan Sasaran Penelitian.....</b>	<b>16</b>
<b>D. Jenis dan Bentuk Data.....</b>	<b>16</b>
<b>E. Teknik Pengumpulan Data.....</b>	<b>17</b>
<b>F. Teknik Analisis Data.....</b>	<b>19</b>
<b>G. Alat Bantu Penelitian.....</b>	<b>19</b>
<b>H. Sistematika Penulisan.....</b>	<b>20</b>

<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>21</b>
<b>A.    Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....</b>	<b>21</b>
<b>B.    Pembahasan Hasil Penelitian.....</b>	<b>26</b>
<b>1.    Upacara Dheli Dhozo.....</b>	<b>26</b>
<b>2.    Bentuk Penyajian Dheli Dhozo.....</b>	<b>27</b>
<b>3.    Makna Nyanyian Dheli Dhozo.....</b>	<b>35</b>
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>38</b>
<b>A.    Kesimpulan.....</b>	<b>38</b>
<b>B.    Saran.....</b>	<b>39</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>40</b>
<b>BEBAS PLAGIAT.....</b>	<b>42</b>