

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Seni dan budaya merupakan dua hal yang saling berkaitan erat dan menjadi bagian dari ciri khas suatu masyarakat atau daerah. Seni adalah proses kreasi maupun proses apresiasi yang dilakukan oleh individu, kelompok serta masyarakat. Budaya adalah cara hidup yang berkembang dan menjadi ciri khas yang dimiliki oleh sekelompok orang atau suatu daerah. Budaya berasal dari seni dan seni berasal dari budaya. Konsep ini membentuk kearifan lokal dan budaya.

Setiap daerah memiliki keanekaragaman budaya dan tradisi yang membedakan nilai dan kebiasaan mereka. Nyanyian rakyat adalah nilai-nilai luhur dalam budaya. Nilai-nilai yang terkandung dalam budaya lokal suatu daerah yang patut dilestarikan harus dikenal sebagai kearifan lokal. Oleh karena itu, ini juga dapat disebut sebagai kearifan lokal (Sakti, dkk: 2022).

Kebudayaan merupakan bagian dari fondasi karakter suatu daerah dan diwariskan secara turun temurun. Budaya dalam bahasa Sansekerta, “buddhaya” adalah bentuk jamak dari “buddhi” (pikiran atau akal” yang diartikan sebagai sesuatu yang berhubungan dengan hati dan akal manusia.

Tradisi budaya Nusa Tenggara Timur (NTT) mengalami perubahan melalui proses akulturasi, tetapi mereka tetap mempertahankan ciri khas yang tidak dimiliki oleh budaya lain. Masyarakat NTT memiliki berbagai jenis kesenian tradisional, termasuk musik, lagu, dan tarian.

Kabupaten Ngada kecamatan So'a secara geografis beriklim tropis dan berada di dataran rendah, berjarak 18 km dari ibu kota Bajawa. So'a memiliki banyak kesenian daerah salah satunya adalah nyanyian "*Dheli Dhozo*".

Ritual ini sudah masuk dalam kalender adat (*Wula Adha*). *Wula Adha* memiliki 13 bulan, dan jika disesuaikan dengan kalender *dheli dhozo*, biasanya jatuh tempo pada bulan 2 tua atau bulan 3 muda. Tanggalnya tidak bisa dipastikan karena tergantung pada suku dalam desa tersebut yang memulai. Suasana sangat sakral dalam proses pelaksanaan upacara, dan yang mengikuti upacara adalah masyarakat yang tergabung dalam suku. Di desa Tarawali, terdapat dua suku yaitu suku *Pene* dan suku *Bolorisi*. Untuk nyanyiannya, semua masyarakat dapat berpartisipasi untuk mensyukuri hasil panen dimana jagung para petani diladang sudah berisi dan bisa dimakan.

Nyanyian ini akan dimulai dari *Loka Tua* (tempat berkumpul) *Ana Loka*. *Ana Loka* akan berkeliling kampung sambil melantunkan syair-syair yang berisi tentang motivasi dengan gerakan kaki yang mengiringi nyanyian tersebut. Busana yang dipakai pada saat nyanyian berupa tumbuhan hasil panen (daun jagung, daun ubi tatas, daun tebu dll). Tetapi yang menjadi permasalahannya kebanyakan anak muda tidak mengetahui nyanyian *Dheli Dhozo*.

Dalam nyanyian *Dheli Dhozo* terdapat makna dan bentuk yang khas yang perlu dimaknai dengan baik dan benar serta perlu dilestarikan karena dalam perkembangan zaman yang semakin modern makna dari nyanyian-nyanyian daerah sering disalah artikan. Hal ini menarik bagi penulis untuk melakukan penelitian dengan judul *Kajian Nyanyian Dheli Dhozo* dalam

Upacara Adat Syukur Panen Desa Tarawali Kecamatan So'a Kabupaten Ngada.

## **B. Rumusan Masalah**

- 1) Bagaimana bentuk penyajian nyanyian *Dheli Dhozo* dalam upacara Syukur panen pada masyarakat Desa Tarawali, Kecamatan So'a, Kabupaten Ngada
- 2) Apa makna dari nyanyian *Dheli Dhozo* dalam upacara Syukur panen pada masyarakat desa Tarawali, Kecamatan So'a, Kabupaten Ngada

## **C. Tujuan Penelitian**

- 1) Untuk Mendeskripsikan bentuk penyajian nyanyian *Dheli Dhozo* dalam upacara Syukur panen pada masyarakat desa Tarawali, Kecamatan So'a, Kabupaten Ngada
- 2) Untuk mengkaji dan mendeskripsikan makna nyanyian *Dheli Dhozo* dalam upacara Syukur panen pada masyarakat desa Tarawali, Kecamatan So'a, Kabupaten Ngada.

## **D. Manfaat Penelitian**

1. Bagi masyarakat desa Tarawali Kecamatan So'a Kabupaten Ngada  
Dengan penelitian ini akan membantu masyarakat memahami makna nyanyian "*Dheli Dhozo*" pada upacara syukur panen dan membantu masyarakat melestarikan nyanyian *Dheli Dhozo*.
2. Bagi Program Studi Pendidikan Musik  
Hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai literatur untuk

Program Studi Pendidikan Musik tentang bentuk penyajian dan makna nyanyian "*Dheli Dhozo*".

### 3. Bagi Peneliti

Untuk menambah wawasan pengetahuan lebih mendalam mengenai bentuk penyajian dan makna nyanyian "*Dheli Dhozo*" dalam upacara syukuran panen.