

**BENTUK DAN MAKNA NYANYIAN *KOBE DERO* DALAM UPACARA
ADAT *SAGI* DI KAMPUNG PIGA DESA PIGA KABUPATEN NGADA**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pada Program
Studi Pendidikan Musik**



Oleh

MARIA ROSALINDA BEO

17120014

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2024**

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Maria Rosalinda Beo

NIM : 17120014

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

BENTUK DAN MAKNA NYANYIAN *KOBE DERO* DALAM UPACARA ADAT *SAGI* DI KAMPUNG PIGA DESA PIGA KABUPATEN NGADA

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 08 September 2024

Pembuat Pernyataan



Maria Rosalinda Beo

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 21 Juni 2024.

Menyetujui

Pembimbing I



Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn

NIDN. 15150388801

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN.0821086601

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN. 0821086601

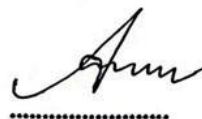
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan Didepan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 21 Juni 2024

Dewan Penguji

Ketua

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0805016701



Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601



Penguji I

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., MA
NIDN. 1528129101



Penguji II

Dr. Ruminah Goru, M.M
NIDN. 0830015901



Penguji III

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN. 15150388801



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN. 0822075261

MOTTO

Filipi 4:6 “Janganlah Hendaknya Kamu Kuatir Tentang Apapun Juga, Tetapi Nyatakanlah Dalam Segala Hal Kepada Allah Dalam Do’a Dan Permohonan Dengan Ucapan Syukur”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan khusus kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria atas berkat dan penyertaannya disetiap proses hidup peneliti, terlebih khusus selama proses perkuliahan di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Peneliti sendiri, atas pencapaian dan semua proses perjuangan, usaha, dan doa sehingga bisa memperoleh gelar sarjana pendidikan.
3. Kepada Opa Marselinus Eo Mamo dan Oma Eufrasia Agho, yang sudah berjasa dalam kehidupan peneliti.
4. Kepada Bapak Piter Nagi dan Mama Imelda Bewa, adik Egi, Rigo dan Chaira, serta seluruh keluarga besar dan orang-orang baik yang sudah membantu dan memberi dukungan kepada peneliti.
5. Kepada sahabat Agustinus Bay Odi, serta seluruh keluarga besar So'a atas do'a, dukungan dan motivasi kepada peneliti sehingga bisa menyelesaikan pendidikan di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penelitian dan penulisan skripsi dengan baik. Selama mengikuti pendidikan dan penulisan skripsi, penulis mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M. Ed, selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan dan sebagai penanggung jawab akademik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian.
4. Ibu Katharina Kojainig, S.Pd.,M.Sn selaku pembimbing I yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing penulis dalam penyusunan proposal penelitian dan penulisan skripsi.
5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku dosen pembimbing II yang telah membantu, mendukung dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.A selaku penguji I dan Ibu Ruminah Goru, M.M selaku penguji II, yang telah menguji dan memberi masukan-masukan agar skripsi ini dapat tersusun dengan baik.
7. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku Pegawai Tata Usaha prodi Pendidikan Musik yang telah membantu dan memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan
8. Bapak Damianus Jie dan Bapak Alosius Meo, selaku narasumber yang telah membantu peneliti memperoleh informasi mengenai nyanyian adat *Kobe Dero* dalam upacara adat *Sagi*.

9. Opa, Oma, Bapak, Mama dan keluarga besar yang dengan caranya masing-masing telah memberikan dukungan, perhatian, nasehat dan doa bagi penulis dalam penyusunan proposal, penelitian dan penulisan skripsi.
10. Bapak Zakarias Odi, serta seluruh keluarga besar So'a yang telah memperlancar segala proses penelitian.
11. Teman-teman angkatan 2020 yang telah membantu dengan berbagai cara terlebih khusus untuk Erlin Wanda dan Eman Tenu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu berbagai kritikan dan saran yang membangun dari para pembaca sangat penulis harapkan.

Kupang, Juni 2024

Penulis

BENTUK DAN MAKNA NYANYIAN ADAT *KOBE DERO* DALAM UPACARA ADAT *SAGI* DI KAMPUNG PIGA DESA PIGA KABUPATEN NGADA

ABSTRAK

Oleh : Maria Rosalinda Beo

Kobe Dero merupakan nyanyian malam yang dilaksanakan menjelang tinju adat (*Sagi*) di kampung Piga, Kabupaten Ngada. *Kobe Dero* merupakan bagian dari ritual syukuran hasil panen. Nyanyian *Kobe Dero* menjadi salah satu nyanyian tradisional yang sering disalah artikan oleh generasi muda. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini ialah (1) bagaimana bentuk penyajian nyanyian *Kobe Dero* dalam upacara adat *Sagi*, (2) apa makna nyanyian adat *Kobe Dero* dalam upacara adat *Sagi*. Tujuan dari penelitian ini untuk mendeskripsikan (1) bentuk penyajian nyanyian adat *Kobe Dero* dalam upacara adat *Sagi* dan (2) makna nyanyian adat *Kobe Dero* dalam upacara adat *Sagi*. Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif dengan menggunakan metode etnografi. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis dalam penelitian ini dianalisis secara deskriptif kualitatif dalam artian bahwa data yang diperoleh dikumpulkan dari hasil wawancara dan pengamatan langsung dari peneliti.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa : (1) Bentuk Penyajian nyanyian adat *Kobe Dero* dalam upacara adat *Sagi* terdiri dari beberapa tahapan . Tahap awal adalah *Oro Sagi* (nyanyian pembuka ritual tinju), yang kedua masuk pada *Kobe Kosu* (malam setelah 7 kali purnama), yang ketiga *Lodhe Nguza* (ketupat yang dianyam menggunakan daun moke atau daun kelapa yang masih muda)), yang keempat *Sagi Wunga* (persiapan tinju adat), yang kelima *Kobe Dero* (nyanyian malam) yang memiliki tiga tahapan yaitu: tahap awal, pertengahan dan tahap akhir, yang keenam *Sagi Wa* (tinju Piga), yang ketujuh *Sagi Fini Ga'e* (petinju Perempuan), yang kedelapan *Sogo* (malam penutup upacara adat *Sagi*) dan *Kela Nio* (belah kelapa). (2) Makna nyanyian *Kobe Dero* secara keseluruhan berisi tentang ucapan Syukur dan terima kasih kepada Tuhan dan leluhur atas hasil panen yang diterima dan juga mengandung ungkapan rasa syukur, simbol kemenangan, pembersihan diri dan pemersatu masyarakat. Masyarakat desa Piga masih sangat menjunjung tinggi adat-istiadat dan kepercayaan terhadap leluhur karena mereka percaya bahwa semua hal yang terjadi dalam kehidupan mereka pasti selalu ada campur tangan leluhur.

Kata Kunci : Makna, Bentuk Penyajian, Nyanyian *Kobe Dero*, Upacara Adat *Sagi*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEORISINALAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Landasan Teori	6
B. Penelitian Terdahulu	13
BAB III METODE PENELITIAN	16
A. Pendekatan Penelitian	16

B. Metode Penelitian	16
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	17
D.Sumber Data Penelitian	17
E. Teknik Pengumpulan Data	18
F. Teknik Analisis Data	20
G. Alat Bantu Penelitian	21
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	22
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	22
B. Hasil dan Pembahasan.....	24
BAB V PENUTUP.....	65
A. Kesimpulan	65
B. Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA	69
SURAT PLAGIASI.....	71