

**PERSEPSI REMAJA TERHADAP TRADISI *SOGA MADAK***  
**( Studi Kasus Pada Remaja Desa Lamabelawa, Kecamatan Witihamo,  
Kabupaten Flores Timur )**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu  
Komunikasi Pada Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik  
Program Studi Ilmu Komunikasi  
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang**



**OLEH :**

**YONATAN KORO HAMA**

**43119064**

**PRODI ILMU KOMUNIKASI  
FAKLTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

**2024**



# UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52 Kupang 85225, NTT-Indonesia

Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : [Http://www.unwira.ac.id](http://www.unwira.ac.id) E-mail : [info@unwira.ac.id](mailto:info@unwira.ac.id)

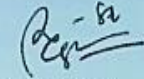
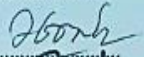

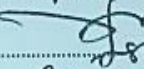
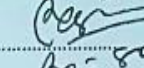
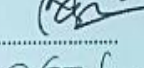

## BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini **Jumat, 07 Juni 2024 Pukul 16.00 WITA** Telah diadakan Ujian Skripsi Program Sarjana, bagi mahasiswa :

Nama : **Yonatan Koro Hama**  
NIM : **43119064**  
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**  
Judul Skripsi :

**PERSEPSI REMAJA TERHADAP TRADISI SOGA MADAK (Studi Kasus pada Remaja Desa Lamabelawa, Kecamatan Witihamana, Kabupaten Flores Timur)**

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- |                       |   |   |
|-----------------------|---|---|
| 1. Ketua              | : Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom |    |
| 2. Sekretaris         | : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD., S.Fil., MA    |    |
| 3. Penguji Materi I   | : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos., M.I.Kom   |   |
| 4. Penguji Materi II  | : P. Yosep Riang., SVD., S.Fil., M.I.Kom      |  |
| 5. Penguji Materi III | : Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom |  |
| 6. Pembimbing I       | : Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom |  |
| 7. Pembimbing II      | : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD., S.Fil., MA    |  |

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 90  
Penguji II = 92  
Penguji III = 95

Lulus dengan Nilai = 92 / A

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI:.....,TANGGAL : ....., JAM : .....

Hasil Ujian Ulang = .....



Kupang, 07 Juni 2024

Ketua Tim Penguji,

Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom

NIDN: 0831128206

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

**Nama** : Yonatan Koro Hama  
**No. Regis** : 43119064  
**Program Studi** : Ilmu Komunikasi  
**Fakultas** : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul **“Persepsi Remaja Terhadap Tradisi *Soga Madak* (Studi Kasus Pada Remaja Desa Lamabelawa, Kecamatan Witihama, Kabupaten Flores Timur)”** adalah benar benar karya saya sendiri yang dibimbing oleh Ibu Innosensia E. I. N. Satu, S.Sos, M.I.Kom (Pembimbing I). dan Bapak P. Hendrik Saku Bauk, SVD, S.Fil, MA(Pembimbing II).

Apa bila dikemudian hari ditemukan penyimpangan, maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Pembimbing I

Innosensia E. I. N. Satu, S.Sos, M.I.Kom

Kupang, Juli 2024  
Mahasiswa

  
**Yonatan Koro Hama**  
43119064

## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Pada:

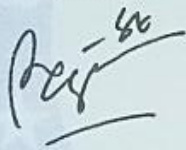
**Hari /Tanggal** : Jumad, 07 Juli 2024

**Jam** : 16:00 – Selesai

**Tempat** : Ruang Ujian FISIP

DISETUJUI OLEH :

Pembimbing I



Innosensia E. I. N. Satu, S.Sos, M.I.Kom

Pembimbing II



P. Hendrik Saku Bauk, SVD, S.Fil. MA

MEGESAHKAN

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Katolik Widya Madira Kupang



  
Drs. Frans Bapa Tokan, MA



**LEMBARAN PERSETUJUAN**

**PERSEPSI REMAJA TERHADAP TRADISI *SOGA MADAK***

(Studi Kasus Pada Remaja Desa Lamabelawa, Kecamatan Witihama, Kabupaten Flores Timur)

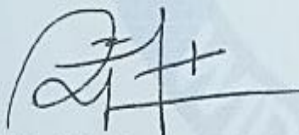
Diajukan Guna Melengkapi Syarat Kelulusan pada,  
Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Oleh

**Yonatan Koro Hama**

43119064

**Pembahas I**



**Mikhael R. Bataona, S.Sos, M.I.Kom**

**Pembahas II**



**P. Yosep Riang, SVD, S.Fil, M.I.Kom**

# **MOTO**

*Bahasa Tagalog*

**“ BASTA MAY NGITI PA ANG MAGULANG  
MAGIGING OK ANG LAHAT “**

*Terjemahan*

**“ SELAGI MASIH ADA SENYUMAN  
DARI KEDUA ORANG TUA, SEMUANYA AKAN  
BAIK-BAIK SAJA “**

## **PERSEMBAHAN**

### **Karya Terindah Ini Penulis Persembahkan Kepada :**

1. Tuhan Yesus, Bunda Maria dan Leluhur yang namanya selalu disebut disetiap doa penulis selama menempuh pendidikan S1 Ilmu Komunikasi di Unwira Kupang.
2. Bapak Arnoldus Sabon Taka dan Elsie Ongue Lapinig, kedua orang tua terhebat yang penulis paling cintai, banggakan, dan sayangi hingga detik ini, yang selalu mendoakan kesuksesan penulis serta berusaha untuk selalu ada dengan keterbatasan ekonomi mereka.
3. Yang selalu dikenang, almamater tercinta, Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

## KATA PENGHANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penelitian dan penulisan skripsi dengan lancar dan baik. Penulisan skripsi ini guna menyelesaikan Program Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Katolik Widya Mandira Kota Kupang. Selama penyusunan dan penulisan skripsi ini, banyak kendala dan tantangan yang dihadapi penulis. Benturan-benturan inilah yang akhirnya membentuk penulis menjadi lebih baik khususnya dalam hal penelitian dan penulisan tugas akhir. Banyak pihak yang penulis libatkan dalam proses ini. Oleh karena itu, sudah sepatutnya penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang tak berkesudahan dan biarlah menjadi kenangan di atas kertas putih ini, terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira
3. Ibu Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Katolik Widya Mandira, sekaligus menjadi dosen pembimbing I dalam penyusunan proposal hingga tugas skripsi serta menjadi salah satu dosen terbaik yang selalu ramah dengan seluruh mahasiswa yang ada di prodi ilmu komunikasi
4. Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memandu, membantu, dan membimbing penulis



selama menempuh pendidikan S1 Ilmu Komunikasi Unwira serta menjadi dosen favorit penulis yang selalu memandu penulis untuk menjadi mahasiswa yang aktif

5. Pater. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA selaku pembimbing II yang setia membimbing penyusunan tugas akhir penulis sekaligus menjadi dosen terbaik selama penulis menempuh pendidikan S1 Ilmu Komunikasi Unwira.
6. Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom sebagai dosen penguji I sekaligus sosok yang berpengaruh dalam kehidupan penulis mulai dari kegiatan Kuliah Kerja Lapangan, penyusunan proposal hingga penyusunan tugas akhir.
7. Pater. Yosep Riang, SVD, S.Fil, M.I.Kom yang telah memperlancar studi penulis, yang setia menerima penulis dalam keadaan apapun sekaligus menjadi dosen terbaik serta menjadi penguji II di ujian proposal hingga tugas akhir.
8. Seluruh dosen dan pegawai Universitas Katolik Widya Mandira Program Studi Ilmu Komunikasi
9. Mama tercinta Agustina Sili Keredok, berkat dukungan, doa serta motivasinya, penulis bisa menyelesaikan Skripsi
10. Bapa Pira Sanga, Mama Vin Kore, Kaka Sandro Lamatoka, Kaka Aply Elo, Adik Florentina Lamatoka, Veraldi Lamatoka, Arsel Lamatoka dan Pasya Ola Kian, berkat dukunagan, doa, motivasi kalian, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan lancar

11. Semua keluarga maupun teman yang ada di kampung Desa Lamabelawa, yang tidak dapat penulis menyebutkan nama satu persatu, karena berkat dukungan, doa serta motivasinya penulis bisa menyelesaikan tugas awal penyusunan proposal sampai ke tahap tugas akhir skripsi
12. Semua keluarga yang ada di kota Kupang serta teman-teman PPLB-Kupang, yang tidak dapat penulis menyebutkan nama satu persatu, karena berkat dukungan, doa serta motivasinya penulis bisa menyelesaikan tugas awal penyusunan proposal sampai ke tahap tugas akhir skripsi
13. Teman-teman yang ada di rumah kontrakan, Fian Mige Raya, Alfon Bali Duli, Bili Ola, yang sudah penulis anggap sebagai keluarga. Berkat dukungan dan doanya, penulis bisa menyelesaikan tugas awal penyusunan proposal sampai ke tahap tugas akhir skripsi
14. Semua informan yang sudah memberikan kesempatan serta memberikan dedikasi untuk penulis
15. Teman-teman angkatan Jikom 2019 yang sudah menjadi alumni maupun yang masih berjuang mengejar gelar S1 yang tidak dapat penulis sebutkan nama satu persatu, berkat dukungan dan motivasinya, penulis bisa selesaikan tugas akhir sampai selesai
16. Terkhususnya buat Alm. Herminus Dedi Siki, yang sudah ikut berjuang mulai dari prodi Informatika pada tahun 2018 sampai ke tahap sama-sama pinda dan masuk di prodi Ilmu Komunikasi pada tahun 2019

17. Senior dan adik-adik junior, yang sudah mendukung serta memberikan motivasi selama penulis menyusul skripsi
18. Bapak kos Simon Nuhan dan Mama kos Yashinta Giri, sebagai orang tua kedua saya yang sudah mendukung, memberikan doa serta bantuannya, selama penulis menyusun tugas akhir
19. Adik-adik tercinta, Vio Tadji, Nikol Tadji, Onet Baligga, Nokes Nuhan yang secara tidak langsung telah membantu penulis selama penyusunan tugas akhir
20. Games Call Of Duty Mobile dan Gitar Akustik yang sudah menemani saat penulis merasa jenuh maupun kecapean saat mengerjakan laporan KKL, proposal hingga ke tahap skripsi.
21. Dan yang terakhir, buat orang yang sangat istimewa selain ibu kandung Angela Tupe Ina, berkat dukungannya dan doanya yang sangat kuat, penulis bisa menyelesaikan mulai dari awal masuk kuliah sampai di tahap tugas akhir ini.

Kupang, 2024

Yonatan Koro Hama

## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Persepsi Remaja Terhadap Tradisi *Soga Madak*” (Studi Kasus Pada Remaja Desa Lamabelawa, Kecamatan Witihama, Kabupaten Flores Timur). Remaja Desa Lamabelawa menjalankan tradisi bernama *Soga Madak* setiap kali ada kematian. Tradisi *Soga Madak* dianggap oleh masyarakat setempat, terutama remaja, sebagai ritual pemanggilan atau pemulihan arwah yang telah meninggal. Oleh karena itu, penulis ingin meneliti “Bagaimana persepsi remaja Desa Lamabelawa mengenai tradisi *Soga Madak*?”. Landasan konseptual yang digunakan dalam penelitian ini mencakup pengertian komunikasi, kebudayaan, tradisi, upacara adat, teori dan konsep persepsi, faktor-faktor yang mempengaruhi persepsi, serta konsep remaja dan batasan usia remaja.

Penelitian ini menggunakan metode studi kasus dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Satuan kajiannya adalah delapan informan, terdiri dari tua adat, tokoh masyarakat, dan remaja berusia 20-24 tahun di Desa Lamabelawa yang memiliki informasi tentang tradisi *Soga Madak*. Berdasarkan hasil penelitian, remaja Desa Lamabelawa memandang tradisi *Soga Madak* sebagai upacara adat atau ritual pemanggilan arwah yang telah meninggal agar dapat hidup layak di alam baka. Saat ini, arwah orang yang meninggal diyakini telah masuk rumah dan bergabung dengan keluarga. Tahap-tahap pelaksanaan upacara *Soga Madak* meliputi: 1. *Bau Lolon* dan *Wayak Wua* (Minum Tuak dan Makan Sirih Pinang), 2. *Pusak Belega* (Mengulas Padatkan Kapas Menjadi Butiran-Butiran Kecil), 3. *Soga Madak* (Angkat bale-bale), 4. *Poro* atau *Howak Ewan* (Pemotongan Hewan), 5. *Bua Geri Lamak* (Makan bersama).

Indikator yang terkandung dalam tradisi *Soga Madak* meliputi kerja sama, tali persaudaraan, nilai religius, dan nilai sosial budaya yang dijunjung tinggi dalam upacara ini. Nilai-nilai tersebut terjalin baik antar individu, individu dengan masyarakat, masyarakat dengan masyarakat, dan masyarakat dengan arwah, yang diyakini selalu menjaga mereka dari ancaman atau bencana.

**Kata Kunci :** Persepsi Remaja, Ritual Adat, Tradisi, *Soga Madak*

## ABSTRACT

This thesis is titled "Perceptions of Youth Towards the *Soga Madak* Tradition" (Case Study on Youth in Lamabelawa Village, Witiham District, East Flores Regency). Youth in Lamabelawa Village practice the *Soga Madak* tradition following a death. This tradition is seen by the local community, particularly the youth, as a ritual for summoning or restoring the spirits of the deceased. Therefore, the author aims to explore "What are the perceptions of the youth in Lamabelawa Village regarding the *Soga Madak* tradition?". The conceptual foundation used in this study includes the definitions of communication, culture, tradition, customary ceremonies, the theory and concept of perception, factors influencing perception, as well as the concept of youth and age boundaries.

This research employs a case study method with a descriptive qualitative approach. The unit of analysis consists of eight informants, including traditional leaders, community figures, and youth aged 20-24 years in Lamabelawa Village who have information about the *Soga Madak* tradition. Based on the research findings, the youth of Lamabelawa Village view the *Soga Madak* tradition as a customary ceremony or ritual to summon the spirits of the deceased so that they may live properly in the afterlife. Currently, it is believed that the spirits of the deceased have entered the house and joined the family. The stages of the *Soga Madak* ceremony include: 1. *Bau Lolon* and *Wayak Wua* (Drinking Tuak and Eating Betel Nut), 2. *Pusak Belega* (Processing Cotton into Small Pellets), 3. *Soga Madak* (Raising the Bale-Bale), 4. *Poror* or *Howak Ewan* (Animal Sacrifice), 5. *Bua Geri Lamak* (Eating Together).

The indicators contained in the *Soga Madak* tradition include cooperation, kinship, religious values, and social-cultural values that are highly respected in this ceremony. These values are well-established between individuals, individuals and the community, the community itself, and the community with the spirits, who are believed to always protect them from threats or disasters.

**Keywords :** Youth Perception, Customary Ritual, Tradition, *Soga Madak*

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAC .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.5 Kerangka Pemikiran, Asumsi dan Hipotesis .....	7
1.5.1 Kerangka Pemikiran .....	7
1.5.2 Asumsi .....	9
1.5.3 Hipotesis .....	9
<b>BAB II LANDASAN KONSEPTUAL .....</b>	<b>10</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	10
2.2 Pengertian Komunikasi .....	12
2.3 Pengertian Budaya .....	14
2.4 Tradisi .....	15
2.5 Upacara Adat .....	16

2.6 Teori Dan Konsep Persepsi .....	17
2.6.1 Teori Persepsi .....	17
2.6.2 Konsep Persepsi .....	20
2.6.3 Faktor Faktor Yang Mempengaruhi Persepsi .....	22
2.6.4 Faktor Faktor Fungsional Yang Menentukan Persepsi .....	23
2.6.5 Faktor Faktor Struktural Yang Menentukan Persepsi .....	24
2.7 Konsep Remaja .....	25
2.8 Batasan Usia Remaja .....	26
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>27</b>
3.1 Metode Penelitian .....	27
3.2 Jenis Penelitian .....	27
3.3 Lokasi Penelitian .....	27
3.4 Penentuan Informan .....	28
3.5 Jenis dan Sumber Data .....	28
3.5.1 Jenis .....	28
3.5.2 Sumber Data .....	29
3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	30
3.6.1 Wawancara Mendalam .....	30
3.6.2 Studi Dokumen .....	31
3.7 Definisi Konstruk Dan Indikator Penelitian .....	31
3.7.1 Konstruk Penelitian .....	31
3.7.2 Indikator Penelitian.....	32
3.8 Teknik Analisis Data Teknik Interpretasi Data .....	33



3.8.1 Teknik Analisis data .....	33
3.8.2 Teknik Interpretasi Data .....	33
3.9 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data .....	34
<b>BAB IV DESKRIPSI HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>35</b>
4. 1 Gambaran Umum Desa Lamabelawa .....	35
4.1.1 Deskripsi Lokasi Desa Lamabelawa.....	35
4.1.2. Keadaan Sosial Budaya Desa Lamabelawa.....	35
4. 2 Tradisi <i>Soga Madak</i> .....	39
4. 3 Deskripsi Persepsi Tradisi <i>Soga Madak</i> .....	39
4. 4 Telaah Informan.....	41
4. 5 Hasil Penelitian .....	43
4.5.1. Pertanyaan Pokok Penelitian .....	43
4.5.2. Hasil Wawancara .....	44
4.5.3. Hasil Studi Dokumen.....	52
<b>BAB V ANALISIS DAN INTERPRETASI DATA PENELITIAN.....</b>	<b>60</b>
5. 1 Analisis Data Hasil Penelitian .....	60
5.1.1. Persepsi Remaja Desa Lamabelawa	
Mengenai Tradisi <i>Soga Madak</i> .....	61
5.1.2. Kerja Sama.....	62
5.1.3. Tali Persaudaran .....	63
5.1.4. Nilai Religius .....	64
5.2. Interpretasi Data Hasil Penelitian .....	67
5.2.1 Tradisi <i>Soga Madak</i> Berdasarkan Persepsi	

Remaja Desa Lamabelawa .....	67
5.2.2 Proses Pembentukan Persepsi Remaja Lamabelawa .....	71
5.2.3 Fungsi Komunikasi Ritual .....	74
5.2.4 Hubungan Teori Persepsi Dengan Judul Penelitian.....	75
<b>BAB VI PENUTUP.....</b>	<b>79</b>
6.1 Kesimpulan .....	79
6.2 Saran.....	80
<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>81</b>
<b>Lampiran .....</b>	<b>85</b>

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Pemikiran .. .. .	8
--------------------------------------	---

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1</b> Sebaran penduduk berdasarkan Jenis Kelamin .....	36
<b>Tabel 2</b> Sebaran Penduduk berdasarkan Rentang Usia.....	36
<b>Tabel 3</b> Sebaran Penduduk berdasarkan Tingkatan Pendidikan .....	37
<b>Tabel 4</b> Sebaran Penduduk menurut Agama.....	37
<b>Tabel 5</b> Sebaran Penduduk berdasarkan Jenis Pekerjaan.....	38
<b>Tabel 6</b> Karakteristik Informan .....	42
<b>Tabel 7</b> Hasil Temuan Penelitian .....	66

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 4.1</b> <i>Ata Mua</i> Melakukan Proses <i>Bau Lolon</i> dan <i>Wua Wayak</i> .....	53
<b>Gambar 4.2</b> <i>Ata Mua</i> Melakukan Proses <i>Pusak Belega</i> Sekaligus Melakukan Penggosokan Butiran Kapas Ke Empat Tiang Bale-Bale.....	54
<b>Gambar 4.3</b> <i>Ata Mua</i> Melakukan Proses Pengangkatan Bale-Bale .....	55
<b>Gambar 4.4</b> Proses Pemotongan ayam jantan .....	56
<b>Gambar 4.5</b> Proses Pemotongan Sampai Tahap Memasak .....	57
<b>Gambar 4.5</b> Tahap Makan Bersama .....	58