

**TEKNIK PERMAINAN ALAT MUSIK SATO PADA SANGGAR MUTULO'O DESA
WATURAKA, KECAMATAN KELIMUTU KABUPATEN ENDE**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan**



Oleh :

Maria Erlinda Wanda Sanggu

NIM : 17120017

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2024**



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id>, email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Jumat, 14 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Maria Erlinda Wanda Sanggu
NIM : 17120017
Judul Skripsi : **“TEKNIK PERMAINAN ALAT MUSIK SATO PADA
SANGGAR MUTULO’O DESA WATURAKA KECAMATAN
KELIMUTU KABUPATEN ENDE ”**

Nama Penguji	Status	Skor
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd	Penguji I	80
Dr. Ruminah, MM	Penguji II	90
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn	Penguji III	87
	Rata-rata	85 = 3,75 A-

Catatan :

0-50 = 0/E

51-59 = 1/D

60-65 = 2/C

66-69 = 2,5/C+

70-75 = 3/B

76-79 = 3,5/B+

80-85 = 3,75/A-

86-100 = 4/A

Mengesahkan
Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed.

Kupang, 14 Juni 2024

Ketua Penguji,

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Maria Erlinda Wanda Sanggu
NIM : 17120017
Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**TEKNIK PERMAINAN ALAT MUSIK SATO
PADA SANGGAR MUTU LO'O
DESA WATURAKA,KECAMATAN KELIMUTU,KABUPATEN ENDE**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagirisme,maka saya bersedia di proses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang,13 September 2024

Pembuat pernyataan



Maria Erlinda Wanda Sanggu

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk di uji pada tanggal 24 Juni 2024

Pembimbing I



Melkior Kian.S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0805016701

Pembimbing II



Katharina Kojaing, S.Pd.,M.Sn
NIDN : 15150388801

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ccunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN. 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggung Jawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 24 Juni 2024.

DEWAN PENGUJI

Ketua

Yohanis Devriezen Amasaman, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1527129201


.....

Sekretaris

Khatarina Kojaing, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1515038880


.....

Penguji I

Agustinus R.A. Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401


.....

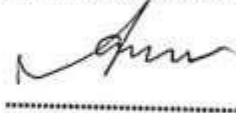
Penguji II

Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN:030015901


.....

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701


.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Mafar Aleksius, M.Ed
NIDN : 0829076201

MOTTO

**“JANGAN KHAWATIR DENGAN PERKATAAN ORANG DI
BELAKANGMU, KARENA TUHAN YESUS AKAN
MEMBERKATIMU DI DEPAN MEREKA”**

PERSEMBAHAN

Puji syukur Tuhan Yesus Kristus karena Rahmat dan Anugerahnya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Tugas Akhir ini, penulis mempersembahkan kepada :

1. Bapak Gerardus Lando dan Ibu Praxedes Mery, yang telah menjadi tiang pendukung utama. Sekalipun tidak merasakan kuliah tetapi mereka terus berjuang agar semua anaknya dapat merasakan kuliah dan mempunyai gelar dengan memberikan kepercayaan, apresiasi, dan bimbingan spiritual yang tak ternilai harganya.
2. Kakak Fery Wuli, Kakak Yohan Wuli serta Adik An Wuli sebagai sumber inspirasi yang tak pernah berenti memberikan teladan dan dukungan dalam perjalanan akademis dan kehidupan.
3. Sahabat-sahabat saya yang menjadi pilar kekuatan dengan memberikan masukan berharga, semangat menggetarkan, dan bimbingan yang membawa hingga titik ini.
4. Keluarga Besar Sanggar Mutulo'o, yang menjadi objek penelitian penulis
5. Terakhir, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada diri sendiri yang telah berhasil menjadi pribadi yang tidak mudah menyerah, mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan, tetap berkomitmen untuk memulai dan menyelesaikan semua tanggung jawab di masa studi ini penuh sukacita

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Teknik Permainan Alat Musik Sato Pada Sanggar Mutulo’o Desa Waturaka, Kecamatan Kelimutu, Kabupaten Ende” dengan ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini ada banyak halangan dan rintangan. Namun berkat doa, bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Dengan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bantuan dan sumbangan pemikiran yang sangat berharga selama penyusunan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberi motivasi selama perkuliahan.
7. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang telah membantu peneliti dalam memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan.
8. Kedua orang tua, Bapak Gerardus Lando dan Ibu Praxedes Mery Sanggu yang selalu mendukung penulis baik dengan doa dan materi.

9. Sanggar Mutulo'o yang telah memberikan ruang kepada penulis untuk melakukan penelitian.
10. Narasumber : Bapak Marselinus Satu yang telah membantu penulis untuk melakukan penelitian.
11. Sahabat terkasih Noris, Sarina, Eman, Rinto, Eron, Aflin
12. Semua teman Prodi Pendidikan Musik angkatan 2020

Akhir kata dengan segala kerendahan hati, penulis berharap skripsi ini dapat diterima dan bermanfaat bagi pembaca sekalian. Penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu kritik dan saran demi penyempurnaan skripsi ini sangat diharapkan.

Kupang, Juni 2024

Penulis

TEKNIK PERMAINAN ALAT MUSIK SATO PADA SANGGAR MUTULO'O DESA WATURAKA KECAMTAN KELIMUTU, KABUPATEN ENDE

ABSTRAK

Oleh : MariaErlindaWandaSunggu

Sato merupakan alat musik berdawai yang berasal dari Desa Waturaka, Kecamatan Kelimutu, Kabupaten Ende yang dimainkan dengan cara digesek. Alat musik ini menurut fungsinya dapat digunakan sebagai sarana hiburan pada upacara penjemputan tamu. Dalam pengamatan tidak semua anggota masyarakat etnis Ende Lio desa Waturaka memiliki kemampuan memainkan alat musik Sato. Hal ini disebabkan oleh tingkat kesulitan dalam hal teknik permainan alat musik sato yang cara mainnya dengan digesek. Dalam proses permainannya membutuhkan teknik tertentu. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini ialah (1) bagaimana teknik permainan Sato, (2) bagaimana bentuk penyajian Sato. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui teknik permainan Sato dan bentuk penyajian Sato. Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif. Metode penelitian yang digunakan yakni etnomusikologi. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi, teknik analisis data meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) Teknik permainan Sato meliputi posisi badan, ketepatan posisi tangan kiri ketika memegang leher Sato, pengendalian jari saat menekan senar, ketepatan tangan kanan saat memegang gagang Wo'o, dan keakuratan dalam menggesek senar. (2) Bentuk penyajian Sato dilakukan bersama dengan instrument lainnya dalam bentuk ansambel. Ansambel ini melibatkan alat musik Sato 1 dan 2 yang memainkan melodi lagu utama (Cf), sedangkan Sato 2, 3 serta Gambus berperan memainkan contra melodi, Ukulele berperan memainkan acord dan Marakas berperan memainkan perkusi yang bersifat ritmis. Penyajiannya dimulai dari intro dalam bentuk permainan instrument, kemudian bagian inti berupa gabungan permainan instrument dengan vocal dan diakhiri koda yang dibawakan dalam bentuk permainan instrument.

Kata Kunci: Sato, Wo'o, Teknik permainan, Bentuk penyajian, Sanggar Mutulo'o

SATO MUSICAL INSTRUMENT PLAYING TECHNIQUES AT THE MUTULO'O SANGGAR, WATURAKA VILLAGE, KELIMUTU DISTRICT, ENDE DISTRICT

ABSTRACT

By : MariaErlindaWandaSunggu

Sato is a stringed musical instrument originating from Waturaka Village, Kelimutu District, Ende Regency which is played by swiping. The playing process requires certain techniques. The problems raised in this research are (1) what is Sato's playing technique, (2) what is the form of Sato's presentation. The aim of this research is to determine Sato's playing techniques and the form of presentation of Sato. This research is descriptive qualitative in nature. The research method used is ethnomusicology. The data collection techniques used in this research are observation, interviews and documentation, data analysis techniques include data reduction, data presentation and drawing conclusions. The results of the research show that (1) Sato's playing technique includes body position, left hand position accuracy when holding Sato's neck, finger control when pressing the strings, right hand accuracy when holding the handle. Wo'o, and accuracy in stroking the strings. (2) Form of presentation Sato is performed together with other instruments in the form of an ensemble. This ensemble involves musical instruments Sato 1 and 2 which play the melody of the main song (Cf), while Sato 2, 3 and Gambus play the role of contra melody, Ukulele plays the role of playing chords and Marakas plays the role of playing rhythmic percussion. The presentation starts from the intro in the form of an instrumental performance, then the main part in the form of a combination of instrument playing with vocals and ends with a coda which is presented in the form of an instrumental performance.

Keywords: Sato, Wo'o, playing technique, form of presentation, Mutulo'o Studio

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Landasan Teori	5
1. Etnomusikologi	5
2. Kebudayaan	6
3. Kesenian	10
4. Musik	11
5. Alat Musik Tradisional	12
6. Teknik Permainan	16
7. Bentuk Penyajian Musik	18
8. Alat Musik Sato	20
B. Penelitain Yang Relevan	21

BAB III.....	23
A. Pendekatan Penelitian	23
B. Metode Penelitian	23
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	24
D. Jenis data penelitian	24
E. Teknik Pengumpulan Data	25
F. Teknik Analisis Data	26
G. Alat Bantu Penelitian	28
H. Pertanyaan Penelitian	28
I. Sistematika Penulisan	29
J. Personil Penelitian	30
BAB IV.....	31
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	31
B. Sejarah Sanggar Mutulo’o dan Sato.....	37
C. Pembahasan Hasil Penelitian	53
BAB V PENUTUP	67
A. Kesimpulan	67
B. Saran	68
GLOSARIUM BAHASA ENDE LIO	70
DAFTAR PUSTAKA	71