

DAFTAR PUSTAKA

- Abubakar, Ghassani. 2021. Ekspresi Verbal dan Nonverbal Dalam Mengungkapkan Ketakutan dan Kemarahan Dalam Film Ready Or Not Oleh Bettinelli-Olpin, Tyler Gillet. *Skripsi*. Universitas Sam Ratulangi
- Aprianti, Agus. 2017. Perilaku Komunikasi Verbal dan Nonverbal Pecinta Kereta Api. *Jurnal Liski*. Vol.,3. No.1
- Khairunnisa, Karlina. 2023. Pembentukan Watak Tokoh Melalui Representasi Ekspresi Wajah Dalam Animasi *Isle Of Dogs* (2018). *Jurnal Andharupa*. Vol.,9. No.3. <http://punlikasi.dinus.ac.id/index.php/andharupa/index>
- Prastya, agung. 2017. Analisis Koreografi Tari Kereasi Jameun Di Sanggar Rampoe Banda Aceh. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Seni, Drama, Tari dan Musik Unsyiah* .Vo.,2. No.1:1-12.
- Respati, Resa. 2020. Tari Egrang Batok di Sekolah Dasar. *Jurnal Pedadidaktika*, Vol.,7. No.3. <http://ejournal.upi.edu/index.php/pedadidaktika/index-All rights reserved>
- Ridwan, Muhammad. 2021. Analisis Semiotika John Fiske Diskriminasi Ras Kulit Hitam Pada Film The Hate Give. *Skripsi*. Universitas Islam Pekanbaru Riau
- Sakti, Anggraha. 2022. Komunikasi Verbal dan Nonverbal Pada Prosesi Pemotongan Kerbau Dalam Upacara Adat Rambu Solo. *Jurnal Komunikasi*, Vol 15., No.1.
- Ulfah, Jannah. 2021. Konsep Budaya Religius Dalam Membangun Akhlakul Karimah Peserta Didik di Madrasah Ibtidaiyah. *Jurnal Pedagogi*. Vol.,21. No.1. <https://doi.org/10.24036/pedagogi.v21i1.950>
- Qadar, Basri Syaiful. 2019. Sebuah Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Tentang Makna Denotasi Dan konotasi Dalam Tari Remo (Ngremong). *Jurnal Geter*, Vol.,2.No.1.<https://journal.unesa.ac.id/index.php/geter/index>

Sumber Internet:

<https://telkomuniversity.ac.id/kenali-perbedaan-komunikasi-verbal-dan-komunikasi-nonverbal/>

<https://www.bola.com/ragam/read/5216546/pengertian-komunikasi-verbal-dan-non-verbal-lengkap-beserta-contohnya>

<https://dkj.or.id/artikel/koreografi-berdasarkan-bingkai-frame-film/>

<https://kumparan.com/pengertian-dan-istilah/pengertian-tari-kreasi-ciri-ciri-unsur-dan-jenisnya-20KaLzI4Jke>

<https://www.sonora.id/read/423801818/pengertian-tari-kreasi-dengan-ciri-ciri-fungsi-dan-jenis?page=a>

<https://www.suluhdesa.com/nasional/54810098538/terungkapnya-rahasia-ebu-gogo-kanibalisme-atau-hanya-legenda-belaka?page=2>

<https://www.infobudaya.net/2018/03/misteri-ebu-gogo-antara-fakta-dan-legenda-kanibalisme-dari-tanah-flores/>



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114
Jl. Prof Dr. Herman Johanes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

Nomor: 910/WM.H16/SK.CP/2024

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Maria Agustini Indriani Te
NIM : 17120027
Fakultas/Prodi : FKIP/ Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Kadek Paramitha Hariswari., S.Pd., M.Pd.
2. Margareta Sofyana Irma Kaet., S.Pd., M.Pd.
Judul Skripsi/ Thesis : EKSPRESI VERBAL DAN NONVERBAL PADA
KOREOGRAFI TARI *EBU GOGO* YANG
DIBAWAKAN OLEH SISWA-SISWI SMAS ST.
FRANSISKUS XAVERIUS DI KECAMATAN
BOAWAE KABUPATEN NAGEKEO.

Thesis/skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **25 (Dua Puluh Lima) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 20 Agustus 2024

Kepala UPT Perpustakaan,



Silvester Suhendra, S.Ptk.