

**EKSPRESI VERBAL DAN NONVERBAL PADA
KOREOGRAFI TARI *EBU GOGO* YANG DIBAWAKAN OLEH
SISWA-SISWI SMAS ST FRANSISKUS XAVERIUS DI
KECAMATAN BOAWAE KABUPATEN NAGEKEO**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

Maria Agustini Indriani Te
NIM : 17120027

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2024



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id> Email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Rabu, 12 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Maria Agustini Indriani Te
NIM : 17120027
JudulSkripsi : “EKSPRESI VERBAL DAN NONVERBAL PADA
KOREOGRAFI TARI *EBU GOGO* YANG DIBAWAKAN
OLEH SISWA – SISWI SMAS ST. FRANSISKUS XAVERIUS
DI KECAMATAN BOAWAE KABUPATEN NAGEKEO ”

| Nama Penguji | Status | Skor |
|--|-------------|-----------|
| Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si | Penguji I | 80 |
| Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn | Penguji II | 80 |
| Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd | Penguji III | 82 |
| | Rata-rata | 81 = 3.75 |

A-

Catatan :

0-50 = 0/E

51-59 = 1/D

60-65 = 2/C

66-69 = 2,5/C+

70-75 = 3/B

76-79 = 3,5/B+

80-85 = 3,75/A-

86-100 = 4/A

Mengesahkan

Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

Kupang, 12 Juni 2024

Ketua Penguji,

Margareta S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Maria Agustini Indriani Te

NIM : 17120027

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**EKSPRESI VERBAL DAN NON VERBAL PADA KOREOGRAFI TARI EBU GOGO YANG
DIBAWAKAN OLEH SISWA-SISWI SMAS ST FRANSISKUS XAVERIUS DI KECAMATAN
BOAWAE KABUPATEN NAGEKEO**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 10 September 2024

Pembuat Pernyataan



Maria Agustini Indrianin Te

LEMBAR PERSETUJUAN

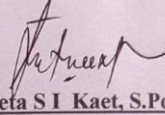
Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji Pada Tanggal 25 Juni 2024

Pembimbing I



Kadek P Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN:1521109501

Pembimbing II



Margareta S I Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521099201

Mengetahui
Ketua Program Studi



Flora Ceunfil, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Dipertanggung Jawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Pada Tanggal 25 Juni 2024

Dewan Penguji

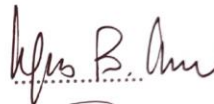
Ketua
Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521099201

Sekretaris
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Penguji 1
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN :0813025701

Penguji 2
Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN :15150388801

Penguji 3
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



MOTTO

*“Bukan aku yang kuat, tapi Tuhan lah
yang mempermudah”
(Amsal 16:3)*

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ayah tercinta, Benediktus. Terima kasih atas dukungan dan motivasi yang selalu diberikan untuk menjalani kehidupan penulis, mendidik dan memotivasi penulis agar bisa menyelesaikan studi sampai sarjana.
2. Mama tersayang, Evidina. Penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada beliau atas semua bantuan, dukungan, semangat, dan doa yang telah diberikan selama ini.
3. Saudara/saudari terkasih Kakak Aris Te, Kakak Yuni Te dan Adik Elda yang selalu memberikan bantuan dari awal hingga akhir proses penelitian, sehingga penulisan skripsi ini bisa terselesaikan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan limpahan rahmat dan berkat-Nya, memungkinkan penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penulisan Skripsi ini. Oleh karena itu dengan keberhasilan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik, yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd, M.Pd, sebagai pembimbing I dan Ibu Margareta. Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd, sebagai pembimbing II yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing penulis selama proses penyelesaian skripsi ini.
5. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, Staf Tata Usaha Pendidikan Musik, dan Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, yang telah

memberikan bantuan dan memperlancar semua urusan administrasi perkuliahan dan fakultas selama ini.

6. Teman-teman grup tari SMAS St. Fransiskus Xaverius yang telah bersedia menjadi objek penelitian ini.
7. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik angkatan 2020 yang masih terus saling mendukung, memberi motivasi dan doa untuk bersama menggapai satu mimpi dan tujuan yang pasti di suatu hari kelak.
8. Almamater Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang selalu penulis banggakan.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan Skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, sangat mengharapkan saran dan kritik untuk penyempurnaan karya ini agar dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan di lapangan yang dapat dikembangkan lebih lanjut. Semoga Tuhan Maha Cinta memberi berkat melimpah bagi semua pihak yang telah terlibat membantu peneliti hingga penyelesaian Skripsi ini.

Kupang 26 Juni 2024

Penulis

**EKSPRESI VERBAL DAN NONVERBAL PADA
KOREOGRAFI TARI *EBU GOGO* YANG DIBAWAKAN OLEH
SISWA-SISWI SMAS ST. FRANSISKUS XAVERIUS DI
KECAMATAN BOAWAE KABUPATEN NAGEKEO**

ABSTRAK

Oleh Maria Agustini Indriani Te

Tarian *Ebu Gogo* merupakan tarian kontemporer yang sudah lama hilang, yang diciptakan pada tahun 2015 dan ditarikan terakhir oleh siswa-siswi SMAS St. Fransiskus Xaverius Boawae pada tahun 2022. Tarian ini menceritakan tentang kehidupan masyarakat Boawae dan *Ebu Gogo* atau biasa dikenal dengan sebutan nenek pelahap. Tarian bertema perdamaian ini mempunyai ciri khas tersendiri yaitu bentuk penyajiannya, dimana tari *Ebu Gogo* ditarikan secara berkelompok dan mempunyai ekspresi verbal dan nonverbal, yang mampu membuat orang yang menyaksikannya terbawa dan merasakan tariannya. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah bagaimana bentuk penyajian dan ekspresi verbal dan nonverbal dalam koreografi tari *Ebu Gogo* yang dibawakan oleh siswa SMAS St. Fransiskus Xaverius, Kecamatan Boawae, Kabupaten Nagekeo. Tujuan penelitian ini yaitu menganalisis bentuk penyajian dan ekspresi verbal dan nonverbal dalam koreografi tari *Ebu Gogo*. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan menggunakan metode tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk penyajian tari *Ebu Gogo* ditarikan oleh 3 orang penari wanita dan 4 orang penari pria dengan memiliki 33 bentuk gerakan yaitu 14 gerak tari yang dilakukan penari pria dan 18 gerak tari yang dilakukan penari wanita dan 1 gerak tari yang dilakukan bersama. Tarian ini memiliki 14 ekspresi dimana terdapat 3 ekspresi verbal dan 11 ekspresi nonverbal. 3 Ekspresi verbalnya antara lain; (1) adanya teriakan “Coh” oleh beberapa penari pria. (2) Adanya suara tangisan dari salah satu penari wanita. (3) Adanya nyanyian yang dinyanyikan pada akhir tarian oleh penari *Ebu Gogo*. 11 Ekspresi nonverbalnya antara lain; (1) terdapat *make up* karakter. (2) Terdapat kontak mata. (3) Gaya rambut penari wanita. (4) Gaya rambut yang terurai, panjang, hitam, tebal, kembang, dan tak beraturan pada penari *Ebu Gogo*. (5) Intonasi suara dan penekanan dalam penyebutan kata “Coh”. (6) Intonasi dan penekanan suara tangisan. (7) Intonasi suara nyanyian dari penari

Ebu Gogo. (8) Ekspresi wajah. (9) Ekspresi wajah datar dan serius. (10) Ekspresi wajah marah. (11) Ekspresi wajah senang.

Kata kunci: Tari Ebu Gogo, Ekspresi Verbal dan Nonverbal

**VERBAL AND NONVERBAL EXPRESSIONS IN EBU GOGO
DANCE CHOREOGRAPHY PERFORMED BY STUDENTS OF
SMAS ST. FRANSISKUS XAVERIUS IN BOAWAE SUB-
DISTRICT, NAGEKEO DISTRICT FRANSISKUS XAVERIUS
IN BOAWAE SUB-DISTRICT, NAGEKEO DISTRICT**

ABSTRACT

By Maria Agustini Indriani Te

The Ebu Gogo dance is a long-lost contemporary dance, which was created in 2015 and was last danced by St. Fransiskus Xaverius Boawae in 2022. This dance tells about the lives of the Boawae and Ebu Gogo people or commonly known as the glutton grandmothers. This peace-themed dance has its own characteristics, namely the form of presentation, where the Ebu Gogo dance is danced in groups and has verbal and non-verbal expressions, which are able to make people who witness it carried away and feel the dance. The problem raised in this research is the form of verbal and non-verbal presentation and expression in the Ebu Gogo Dance choreography performed by students of SMAS St. Fransiskus Xaverius, Boawae District, Nagekeo Regency. The aim of this research is to analyze the forms of verbal and non-verbal presentation and expression in the Ebu Gogo dance choreography. This research is qualitative in nature using field action methods. Data collection techniques are carried out through observation, interviews and documentation. The results of the research show that the form of presentation of the Ebu Gogo dance is danced by 3 female dancers and 4 male dancers with 33 forms of movement, namely 14 dance movements performed by male dancers and 18 dance movements performed by female dancers and 1 dance movement performed together. This dance has 14 expressions, of which there are 3 verbal expressions and 11 nonverbal expressions.

Keywords: *Ebu Gogo Dance, Verbal and Nonverbal Expressions*

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| LEMBAR PERSETUJUAN... | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN... | iii |
| MOTTO..... | iv |
| PERSEMBAHAN... | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| ABSTRAK..... | viii |
| DAFTAR ISI..... | x |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 5 |
| C. Tujuan Penelitian | 5 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 5 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 7 |
| A. Teori dan Konsep Para Ahli | 7 |
| 1. Konsep Ekspresi | 7 |
| 2. Ekspresi Verbal dan Nonverbal..... | 9 |
| 3. Koreografi..... | 12 |
| 4. Tari Kontemporer | 13 |
| 5. Teori Semiotika Roland Barthes | 13 |
| 6. Konsep Bentuk Penyajian | 15 |

| | |
|---|-----------|
| B. Penelitian Yang Relevan..... | 15 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 19 |
| A. Pendekatan Penelitian..... | 19 |
| B. Metode Penelitian | 19 |
| C. Lokasi dan Waktu Penelitian | 20 |
| D. Jenis Data Penelitian..... | 20 |
| E. Teknik Pengumpulan Data..... | 21 |
| F. Teknik Analisis Data..... | 23 |
| G. Alat Bantu Penelitian..... | 24 |
| H. Pertanyaan Penelitian | 24 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN | 25 |
| A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian | 26 |
| B. Pembahasan Hasil Penelitian..... | 26 |
| 1. Bentuk Penyajian Tari Ebu Gogo..... | 28 |
| a. Awal Mula Terciptanya Tari Ebu Gogo | 28 |
| b. Ragam Gerak Tari Ebu Gogo | 29 |
| c. Pola Lantai Ebu Gogo..... | 34 |
| d. Busana Tari Ebu Gogo | 35 |
| e. Properti Tari Ebu Gogo | 38 |
| f. Musik Pengiring Tari Ebu Gogo | 40 |
| 2. Ekspresi Verbal dan Nonverbal pada Tari Ebu Gogo..... | 60 |

| | |
|--|-----------|
| a. Ekspresi Verbal pada Tari Ebu Gogo | 60 |
| b. Ekspresi Nonverbal pada Tari Ebu Gogo | 63 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN..... | 66 |
| A. Kesimpulan..... | 66 |
| B. Saran | 67 |
| LAMPIRAN | 69 |
| DAFTAR PUSTAKA | 83 |