

**PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL CAMPURAN DALAM LAGU
WELA MOMANG PADA SISWA/SISWI KELAS X SMAK ST.
FRANSISKUS XAVERIUS RUTENG KECAMATAN LANGKE
REMBONG KABUPATEN MANGGARAI**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

Fransiskus Kelvino Mampong
Nim: 17120061

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2024**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fransiskus Kelvino Mampong

NIM : 17120061

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL CAMPURAN DALAM LAGU *WELA MOMANG* PADA SISWA/SISWI KELAS X SMAK ST. FRANSISKUS XAVERIUS RUTENG KECAMATAN LANGKE REMBONG KABUPATEN MANGGARAI

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya akan bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 21 Juni 2024

Pembuat Pernyataan



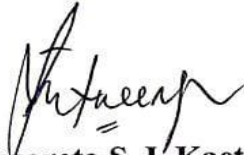
Fransiskus Kelvino Mampong, S.Pd

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji Pada tanggal 21 Juni 2024

Menyetujui

Pembimbing I



Margareta S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521099201

Pembimbing II



Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Arts
NIDN: 1528129101

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

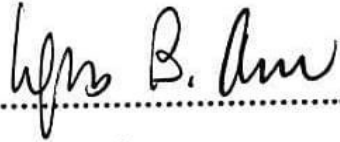
**Skripsi Ini Dipertanggungjawabkan Di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira**

Kupang 21 Juni 2024

Dewan Penguji


Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701


.....

Sekretaris

Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Arts
NIDN : 1528129101


.....

Penguji I

Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1507059401


.....

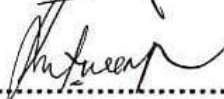
Penguji II

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd, M.Pd
NIDN : 1521109501


.....

Penguji III

Margareta S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1521099201


.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksisus, M.Ed
NIDN : 0829076201

MOTTO

“Pantang Menyerah Untuk Sebuah Tujuan”

PERSEMBAHAN

Dengan Penuh Rasa Syukur Skripsi ini Ku Persembahkan Kepada:

1. Ayah tercinta Bapak Kanisus Jehalut dan Ibu tercinta Theresia Luhur dengan penuh cinta dan ketulusan mendidik dan memberi dukungan penuh kepada penulis untuk menyelesaikan studi tepat pada waktunya.
2. Kakek Benediktus Jewaru, nenek Regina Nau, dan tante Bernadeta Enos yang telah memberikan banyak pelajaran dan banyak motivasi kepada penulis dari kecil hingga dewasa.
3. Kakak Hilarius Jehau, Hildegardis Bangur, adik tercinta Elisabeth K. Sueng dan Lorensius S. Jehalut juga segenap keluarga besar Purang dan Wangkung yang selalu memberikan motivasi, dukungan, serta selalu mendoakan keberhasilan penulis dalam menyelesaikan studinya.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur yang melimpah penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat, tuntunan, dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Penulisan Skripsi ini bukan semata-mata atas kehendak dan juga kekuatan penulis sendiri, melainkan banyak komponen pendukung yang dengan caranya masing-masing telah berpartisipasi memberi dukungan, baik moril dan materi. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan rasa terimakasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan Skripsi ini tepat pada waktunya.
4. Ibu Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd sebagai Dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dalam membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Arts sebagai dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan tenaga dalm membimbing dan memberikan masukan dan saran kepada penulis dalm menyelesaikan Skripsi ini.
6. Dewan Penguji serta Bapak Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam berbagai hal demi mendukung terselesaikannya Skripsi ini.
7. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang sudah membantu dalam melengkapi segala berkas administrasi sehingga penulis dapat melaksanakan ujian Skripsi.

8. Keluarga besar Lembaga Pendidikan SMAK St. Xaverius Ruteng yang telah membantu, menerima, dan mendukung penulis untuk mengumpulkan data selama proses penelitian berlangsung.
9. Sahabat saya Olga Jesica, Aldian Finmeta, Marlin Mooy, Doni Gagut, Chen Juang, Fitri Gantur, dan Iwan Sudin yang selalu setia menemani penulis dalam proses penyusunan Skripsi ini.
10. Keluarga besar Kos Pelangi yang namanya tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang selalu memberi semangat kepada penulis dalam proses penyusunan Skripsi ini.
11. Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2020 yang telah memberikan dukungan serta membantu penulis dalam memberikan ide dan masukan selama proses penyusunan Skripsi ini.
12. Semua pihak yang tidak sempat penulis sebutkan namanya satu persatu yang selalu mendukung penulis dalam proses penyusunan Skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak akan diterima dengan baik. Akhir kata, penulis berharap semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Kupang, Juni 2024

Penulis

PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL CAMPURAN DALAM LAGU *WELA MOMANG* PADA SISWA/SISWI KELAS X SMAK ST. FRANSISKUS XAVERIUS RUTENG KECAMATAN LANGKE REMBONG KABUPATEN MANGGARAI

ABSTRAK

Oleh Fransiskus Kelvino Mampong

Musik ansambel campuran merupakan bentuk penyajian instrumen musik yang dimainkan secara bersama-sama dengan menggunakan beberapa jenis alat musik. Berdasarkan hasil observasi dan wawancara, peneliti memperoleh informasi bahwa siswa hanya mementaskan ansambel campuran pada saat ujian akhir semester. Ansambel campuran tidak menjadi salah satu jenis kegiatan ekstrakurikuler seni musik sehingga mengakibatkan pengetahuan siswa mengenai etude-etude penjarian dalam permainan musik ansambel masih sangat minim. Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan *balance* dan kekompakkan serta untuk mengetahui hambatan yang dialami siswa/i kelas X SMAK St. Fransiskus Xaverius Ruteng menggunakan metode drill dan imitasi dengan model lagu "*Wela Momang*". Pendekatan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu penelitian kualitatif dengan menggunakan metode tindakan lapangan dengan sepuluh kali pertemuan pembelajaran tatap muka. Subjek penelitian berjumlah 15 orang siswa yang memainkan beberapa jenis alat musik yaitu pianika, keyboard, gitar, karon, gitar bass, dan marakas. Setiap pertemuan terdiri dari tahap perencanaan, tindakan, observasi, dan refleksi. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa metode drill dan imitasi dengan model lagu "*wela momang*" diterapkan dengan sangat baik dan efektif dalam meningkatkan keterampilan permainan musik ansambel campuran pada siswa/i kelas X SMAK St. Fransiskus Xaverius Ruteng. Kemampuan siswa berkembang dengan sangat signifikan dalam hal kekompakkan sehingga menghasilkan permainan musik yang *balance*. Selain itu, pengetahuan siswa mengenai etude-etude alat musik semakin berkembang sehingga dapat menunjang keberhasilan dalam permainan musik ansambel campuran. Hal ini menunjukkan bahwa metode drill dan imitasi yang digunakan dalam model lagu *wela momang* menjadi pendekatan pembelajaran yang sangat efektif dalam permainan musik ansambel campuran

Kata kunci: Permainan, Ansambel Campuran, Kekompakkan, Balance, Etud

MIXED ENSEMBLE MUSIC GAME IN THE SONG *WELA MOMANG* FOR STUDENTS OF CLASS X SMAK ST. FRANSISKUS XAVERIUS RUTENG LANGKE REMBONG DISTRICT MANGGARAI REGENCY

ABSTRACT

By Fransiskus Kelvino Mampong

Mixed ensemble music is a form of presentation of musical instruments that are played together using several types of musical instruments. Based on the results of observations and interviews, the researcher obtained information that students only performed mixed ensembles during the final semester exam. Mixed ensemble is not a type of extracurricular activity in musical arts, resulting in students' knowledge of finger etudes in ensemble music games is still very minimal. This research aims to improve balance and cohesion and to discover the obstacles experienced by students of class X of SMAK St. Francis Xaverius Ruteng using the drill and imitation method with the song model "*Wela Momang*". The research approach used in this study is qualitative research using the field action method with ten face-to-face learning meetings. The research subjects were 15 students who played several types of musical instruments, namely piano, keyboard, guitar, kajan, bass guitar, and maracas. Each meeting consists of planning, action, observation, and reflection stages. Data collection techniques are carried out using observation, interviews, and documentation. The study results showed that the drill and imitation method with the song model "*wela momang*" was applied very well and effectively in improving the skills of playing mixed ensemble music in class X students of SMAK St. Francis Xaverius Ruteng. Students' abilities develop significantly in terms of cohesion to produce a balanced music game. In addition, students' knowledge of musical instrument etudes is growing so that it can support success in mixed ensemble music games. This shows that the drill and imitation methods used in the *Wela Momang* song model are a very effective learning approach in mixed ensemble music games.

Keywords: Ame, Mixed Ensemble, Compactness, Balance, Etude

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Konsep Belajar Dan Pembelajaran.....	6
B. Konsep Aransemen.....	7
C. Seni Musik	8
D. Musik Ansambel.....	11
E. Makna Lagu.....	13
F. Metode Imitasi.....	13
G. Metode Drill	14
H. Penelitan Yang Relevan.....	16
BAB III METODE PENELITIAN.....	18
A. Pendekatan Penelitian.....	18
B. Metode Penelitian.....	19
C. Lokasi Penelitian	19
D. Jenis Dan Bentuk Data	19
E. Teknik Pengumpulan Data	20
F. Teknik Analisis Data	21

G. Personil Penelitian	21
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	23
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	23
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	28
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	62
A. Kesimpulan.....	62
B. Saran	63
DAFTAR PUSTAKA.....	64
LAMPIRAN	65