

**ANALISIS BENTUK DAN MAKNA NYANYIAN *SODHA*  
PADA TARI GAWI DALAM UPACARA *JOKA JU* MASYARAKAT LIO  
DI DESA PEMO KECAMATAN KELIMUTU KABUPATEN ENDE**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh  
Gelara Sarjana Pendidikan**



**OLEH**

**FELIKS GAJADJATA**

**17120060**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG  
2024**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Menyetujui

Pembimbing I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.  
NIDN: 0821086601

Pembimbing II

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.  
NIDN: 0805016701

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.  
NIDN: 0821086601

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas  
Katolik Widya Mandira

Kupang, 21 Juni 2024

### Dewan Penguji

*Ketua*

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art  
NIDN: 1528129101

*Sekretaris*

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.  
NIDN: 0805016701

*Penguji I*

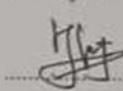
Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd.  
NIDN: 1527129201

*Penguji II*

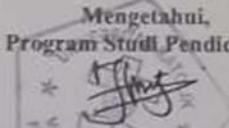
Margareta S. Irma Kact, S.Pd., M.Pd.  
NIDN: 1521099201

*Penguji III*

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.  
NIDN: 0821086601




Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.  
NIDN. 0821086601

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Mader Aleksius, M.Ed.  
NIDN. 0829076201

## PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Feliks Gaja Djata

NIM : 17120060

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

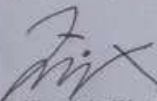
### **ANALISIS BENTUK DAN MAKNA NYANYIAN *SODHA* PADA TARI GAWI DALAM UPACARA *JOKA JU* MASYARAKAT LIO DI DESA PEMO KECAMATAN KELIMUTU KABUPATEN ENDE**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 7 September 2024

Pembuat Pernyataan



  
Feliks Gaja Djata

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Ynag Maha Esa atas segala pernyataan Rahmat yang berlimpah sehingga pada kesempatan kali ini saya dapat menyelesaikan proposal skripsi sebagai bagian dari salah satu syarat agar bisa mendapatkan gelar serjana ilmu keguruan dan Ilmu Pendidikan Program Studi Pendidikan Musik di Universitas Widya Mandira Kupang.

Penulis juga bersyukur dan berterimakasih atas doa dan dukungan dari berbagai pihak sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan judul “(ANALISIS BENTUK DAN MAKNA) NYANYIAN *SODHA* PADA TARI GAWI DALAM UPACARA *JOKA JU* PADA MASYARAKAT LIO DESA PEMO KECAMATAN KELIMUTU KABUPATEN ENDE”

dengan melewati berbagai proses. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terimakasih banyak terkhususnya kepada:

1. Dr. Philipus Tule, SVD selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn selaku ketua program studi pendidikan musik
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn selaku pembimbing I dan bapa Melkior Kian, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing II yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan proposal penelitian ini.
5. Bapak Ibu dosen dan Tata Usaha Pendidikan Musik yang dengan caranya tersendiri telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan proposal penelitian ini.
6. Kedua orangtua serta seluruh keluarga yang telah mendukung penulis lewat motivasi dan doa dalam menyelesaikan penulisan proposal penelitian ini.
7. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2020 yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam penulisan proposal penelitian ini.
8. Kepala Desa beserta perangkat desa, Tua Adat dan juga kepada masyarakat desa Pemo Kecamatan Kelimutu Kabupaten Ende yang sudah memberikan waktu dan tempat kepada penulis untuk mengambil dan mendapatkan data terkait Desa Pemo dan gambaran terkait Ritual *Joka Ju* ini pada saat wawancara

Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga masukan-masukan

yang bersifat membangun sangat diharapkan untuk menyempurnakan tulisan ini.

Kupang, 6 Maret 2024

Feliks Gaja Djata

**ANALISIS BENTUK DAN MAKNA  
NYANYIAN SODHA PADA TARI GAWI DALAM UPACARA JOKA JU  
MASYARAKAT LIO DI DESA PEMO KECAMATAN KELIMUTU  
KABUPATEN ENDE.**

**ABSTRAK  
Oleh : Feliks Gaja Djata**

Salah satu upacara terdapat di daerah Pemo Kabupaten Ende yang mengadakan tradisi dalam bentuk memohon berkat agar kampung tersebut dijauhi oleh segala macam bentuk penyakit, permohonan agar tanaman bisa mendapatkan hasil yang baik dan semuanya itu disyairkan melalui sebuah seruan atau nyanyian yang disebut *Sodha*. *Sodha* didaraskan oleh seorang penyanyi *sodha* (*ata Sodha*) yang mempunyai karisma kusus untuk melantunkan *sodha*. Adapun rumusan masalah yang saya angkat dalam tulisan ini yakni, bagaimana proses upacara *joka ju* yang dipercayai sebagai suatu prosesi pengusiran hama dan ucapan Syukur dan apa makna yang terkandung dalam nyanyian *Sodha* pada upacara *Joka Ju*. Dari rumusan masalah ini, adapun tujuan yang penulis ingin capai antara lain: mengetahui proses upacara *Joka Ju* yang terkandung dalam nyanyian *Sodha Joka Ju* pada masyarakat Desa Pemo. Tujuan dari acara tersebut yaitu untuk menentukan tanggal berapa ritual adat *Joka Ju* dilakukan dengan melalui pembakaran bambu. Adapun tahap Ritual *Joka Ju* antara lain: "*Kewo kolo wawi*" merupakan upacara yang dimana para mosalaki melakukan pembunuhan babi untuk melihat tanda keberhasilan tahun berikutnya. "*Ngilo Ate Wawi*" merupakan upacara yang dimana semua para mosalaki melihat hati babi, dengan maksud agar para mosalaki bisa mengetahui hal-hal atau kejadian pada masa depan atau tahun yang akan datang. "*Pai Pire*" merupakan upacara dimana para mosalaki menyampaikan atau mengumumkan pantangan yang akan dilakukan hari esok. Pantangan tersebut yaitu, tidak boleh menjemur pakaian di luar rumah, tidak boleh bakar di luar rumah entah itu bakar sampah atau bakar apapun, tidak boleh menggali tanah dan tidak boleh memetik tumbuhan apapun itu. "*Nugu Wini*" merupakan upacara yang dimana mosalaki menyampaikan ramalannya untuk cuaca, dan hal apa yang akan terjadi di masa depan pada masyarakat desa Pemo. Tahap Syukuran; Pada tahap ini masyarakat yang ikut terlibat dalam ritual *Joka Ju* bersenang bergembira dalam Tarian *Gawi* yang dipimpin oleh *Ata Sodha*. Tujuan utama penulis mengambil judul penelitian ini agar pembaca dapat mengenal dan memahami apa itu nyanyian *Sodha* dalam tarian *Gawi* pada upacara *Joka Ju* yang menjadi sebuah tradisi yang telah ada dan selalu dipercayai oleh masyarakat Desa Pemo Kecamatan Kelimutu Kabupaten Ende sebagai ritual pembawa berkat bagi Masyarakat desa Pemo.

**Kata Kunci:** *Nyanyian Sodha, Joka Ju, Tari Gawi, Masyarakat Desa Pemo.*

**ANALYSIS OF FORM AND MEANING SODHA SONG IN GAWI DANCE IN JOKA JU CEREMONY OF LIO COMMUNITY IN PEMO VILLAGE, KELIMUTU DISTRICT, ENDE REGENCY.**

**ABSTRACT**

**By: Feliks Gaja Djata**

*Traditional ceremony is a form of tradition that is passed down from generation to generation which is carried out regularly and orderly according to customs, community habits in the form of a series of request activities as an expression of gratitude. One of the ceremonies is in the Pemo area of Ende Regency which holds a tradition in the form of asking for blessings so that the village is kept away from all kinds of diseases, requests that plants can get good results and all of that is sung through a call or song called Sodha. Sodha is recited by a sodha singer (ata Sodha) who has a special charisma to sing sodha. The formulation of the problem that I raise in this paper is, how is the process of the Joka Ju ceremony which is believed to be a process of exorcism and gratitude and what is the meaning contained in the Sodha song in the Joka Ju ceremony. From this formulation of the problem, the objectives that the author wants to achieve include: knowing the process of the Joka Ju ceremony contained in the Sodha Joka Ju song in the Pemo Village community. This study was conducted using a qualitative approach with an ethnographic design. Data collection techniques were carried out through observation, interviews and documentation. The results of the study showed that there were stages in the Joka Ju ritual, including: The initial stage "So Bhoka Au" is a ceremony held every 1st of October. The purpose of the event is to determine the date of the Joka Ju traditional ritual by burning bamboo. The stages of the Joka Ju Ritual include: "Kewo kolo wawi" is a ceremony where the mosalaki kill pigs to see signs of success in the following year. "Ngilo Ate Wawi" is a ceremony where all mosalaki see pig's liver, with the intention that mosalaki can know things or events in the future or the coming year. "Pai Pire" is a ceremony where mosalaki convey or announce taboos that will be carried out tomorrow. These taboos are, not allowed to dry clothes outside the house, not allowed to burn outside the house whether it is burning garbage or burning anything, not allowed to dig the ground and not allowed to pick any plants. "Nugu Wini" is a ceremony where mosalaki convey their predictions for the weather, and what will happen in the future for the Pemo village community. Thanksgiving Stage; At this stage, the community involved in the Joka Ju ritual has fun in the Gawi Dance led by Ata Sodha. The main purpose of the author in taking this research title is so that readers can recognize and understand what Sodha's singing is in the Gawi dance at the Joka Ju ceremony which has become a tradition that has existed and is always believed by the Pemo Village community, Kelimutu District, Ende Regency as a ritual that brings blessings to the Pemo Village community.*

**Keywords: Sodha Song, Joka Ju, Gawi Dance, Pemo Village Community.**



## DAFTAR ISI

|                                     |             |
|-------------------------------------|-------------|
| <b>Lembar Persetujuan.....</b>      | <b>ii</b>   |
| <b>Lembar Pengesahan .....</b>      | <b>iii</b>  |
| <b>MOTO .....</b>                   | <b>iv</b>   |
| <b>Persembahan.....</b>             | <b>v</b>    |
| <b>Kata Pengantar.....</b>          | <b>vi</b>   |
| <b>Abstrak.....</b>                 | <b>viii</b> |
| <b>Abstract .....</b>               | <b>ix</b>   |
| <b>Daftar Isi .....</b>             | <b>x</b>    |
| <b>Daftar Tabel.....</b>            | <b>xii</b>  |
| <b>Daftar Gambar .....</b>          | <b>xiii</b> |
| <b>Daftar Bagan.....</b>            | <b>xiv</b>  |
| <b>Daftar Lampiran .....</b>        | <b>xv</b>   |
| <b>BAB I Pendahuluan</b>            |             |
| A. Latar Belakang .....             | 1           |
| B. Rumusan Masalah.....             | 2           |
| C. Tujuan Penelitian .....          | 2           |
| D. Manfaat Penelitian.....          | 3           |
| <b>BAB II Kajian Pustaka</b>        |             |
| A. Konsep Lagu .....                | 4           |
| B. Konsep Nyanyian .....            | 5           |
| C. Makna.....                       | 8           |
| D. Konsep Nyanyian Suku Lio .....   | 11          |
| E. Penelitian Ynag Relevan .....    | 15          |
| <b>BAB III Metode Penelitian</b>    |             |
| A. Pendekatan Penelitian.....       | 18          |
| B. Metode Penelitian Etnografi..... | 18          |
| C. Teknik Pengumpulan Data.....     | 23          |

|   |           |
|---|-----------|
| D. Alat Pengumpulan Data.....   | 24        |
| E. Lokasi Penelitian.....   | 24        |
| F. Subjek Dan Objek Penelitian.....   | 24        |
| G. Jenis Data.....  | 24        |
| H. Teknik Analisis Data.....  | 25        |
| I. Pertanyaan Penelitian.....   | 26        |
| J. Sistematika Penelitian.....  | 26        |
| <b>BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan</b>                                     |           |
| A. Hasil Penelitian.....  | 28        |
| 1. Gambaran Umum Hasil Penelitian.....  | 28        |
| 2. Agama .....  | 43        |
| 3. Kondisi Geografis.....   | 43        |
| 4. Potensi Sumber Daya Manusia.....   | 45        |
| 5. Struktur Organisasi Pemerintahan Desa.....                                     | 49        |
| 6. Visi Dan Misi Desa.....  | 51        |
| B. Pembahasan Hasil Penelitian.....   | 52        |
| 1. Upacara <i>Joka Ju</i> .....   | 52        |
| 2. Bentuk Upacara Ritual <i>Joka Ju</i> “ <i>Tedo Tembu Wesa Tana Pemo</i> ”..... | 59        |
| 3. Bentuk Penyajian Nyanyian Sodha Dalam Ritual <i>Joka Ju</i> .....              | 72        |
| 4. Makna Nyanyian <i>Sodha</i> .....  | 74        |
| <b>BAB V Penutup</b>  |           |
| A. Kesimpulan.....  | 81        |
| B. Saran.....   | 82        |
| <b>Daftar Pustaka.....</b>  | <b>83</b> |
| <b>Sumber Internet .....</b>  | <b>84</b> |
| <b>Lampiran .....</b>   | <b>85</b> |

## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 4.1 Tempat-tempat persinggahan.....              | 29 |
| Tabel 4.2 Nama-nama kepala desa.....                   | 43 |
| Tabel 4.3 Jumlah dan kepadatan penduduk.....           | 45 |
| Tabel 4.4 Jumlah penduduk menurut umur.....            | 45 |
| Tabel 4.5 Jumlah penduduk menurut pendidikan.....      | 46 |
| Tabel 4.6 Jumlah penduduk menurut mata pencarian.....  | 46 |
| Tabel 4.7 Jumlah penduduk menurut agama.....           | 47 |
| Tabel 4.8 Jumlah penduduk menurut kewarganegaraan..... | 47 |
| Tabel 4.9 Jumlah penduduk menurut etnis/suku.....      | 47 |
| Tabel 4.10 Cacat mental dan fisik.....                 | 47 |
| Tabel 4.11 Tenaga Kerja.....                           | 48 |
| Tabel 4.12 Struktur organisasi desa Pemo.....          | 49 |
| Tabel 4.13 Struktur Organisasi                         |    |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 4.1 Peta Sarana Prasarana Desa Pemo.....     | 51 |
| Gambar 4.2 Prosesi Pembuatan Bambu <i>Aur</i> ..... | 61 |
| Gambar 4.3 Upacara Ra Benga.....                    | 63 |
| Gambar 4.4 Menari Gawi Bersama.....                 | 67 |
| Gambar 4.5 Warga Desa Pemo Menari Wanda Pa'u.....   | 70 |

## DAFTAR BAGAN

|   |    |
|---|----|
| Bagan 4.1 Struktur Organisasi Desa Pemo ..... | 49 |
| Bagan 4.2 Struktur BPD Desa Pemo.....         | 50 |