

**MAKNA NYANYIAN *MELO* DALAM UPACARA  
TINJU ADAT *MBELA* PADA MASYARAKAT DESA TADHO  
KECAMATAN RIUNG, KABUPATEN NGADA**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



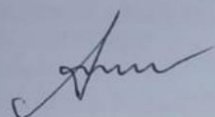
Oleh  
**Maria Magdalena De Pazzi P. Demu**  
Nim : 17117006

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS ILMU KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

**Pembimbing I**



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0805016701

**Pembimbing II**



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, 21 Juni 2024

**Dewan Penguji:**

*Ketua*

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn.

NIDN : 1515038801

*Sekretaris*

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN: NIDN : 0821086601

*Penguji I*

Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn., M.Si.

NIDN : 0813025701

*Penguji II*

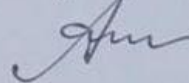
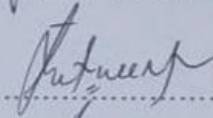
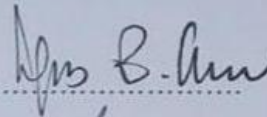
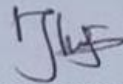
Margaretha S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd.

NIDN : 1521099201

*Penguji III*

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 080501670



**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

**Mengesahkan,**

**Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**



Dr. Madar Aleksius, M.Ed.

NIDN : 0829076201

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Maria Magdalena De Pazzi P. Demu

No. Registrasi : 17117006

Fakultas/Program Studi : FKIP/Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**“MAKNA NYANYIAN MELO DALAM UPACARA TINJU ADAT MBELA DI MASYARAKAT DESA TADHO KECAMATAN RIUNG KABUPATEN NGADA”**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya akan bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 10 September 2024



Maria Magdalena De Pazzi P. Demu

## **MOTTO**

**ORANG - ORANG YANG MENABUR DENGAN CUCURAN AIR MATA  
KELAK AKAN MENUAI DENGAN SORAK SORAI (Mazmur 126 : 5)**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Kedua orang tua tercinta Bapak Ferdinandus Demu dan Mama Marselina Sabhe yang dengan segala usaha kerja keras, serta doa dan dorongannya, tanpa kata lelah selalu memberikan nasehat, kasih sayang telah mendidik saya, memberikan kepercayaan kepada saya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dan studi.
2. Kedua adik tercinta Olga Demu dan Olan Demu yang selalu memberikan semangat, doa dan kasih sayangnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dan studi.
3. Keluarga tercinta Watulajar – Bekek yang selalu memberikan dukungan serta doa sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi.
4. Tersayang Beni Hambur yang dengan segala cara, doa, dan motivasi serta membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi.
5. Teman-teman yang selalu memberikan dukungan serta pesan agar penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dan studi.
6. Almater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira, Program Studi Pendidikan Musik.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan perlindunganNya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa penyusunan Skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu penulis mengucapkan limpah terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu.

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule,SVD yang dengan bijaksana memimpin dan membimbing lembaga pendidikan UNWIRA Kupang.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Madar Alexsius, M.Ed, selaku penanggung jawab proses perkuliahan di FKIP
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah mendidik dan memberikan bimbingan selama masa perkuliahan.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn. selaku Pembimbing I yang telah memberikan waktu, tenaga, dan bimbingan serta saran selama masa penulisan skripsi sehingga menyelesaikan Tugas akhir dengan baik.
5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Pembimbing II yang selalu memberikan waktu, bimbingan serta saran selama masa penulisan skripsi sehingga bisa terselesaikan dengan baik
6. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Sn selaku Penguji I yang telah memberikan masukan yang bermanfaat bagi penulis.
7. Ibu Margareta S. Irma Kaet, S.Pd,. M.Pd. selaku Penguji II yang juga telah memberi masukan dan saran yang bermanfaat bagi penulis.

8. Ibu Kathrina Kojaing, S.Pd., M.Pd. selaku Ketua Dewan Penguji yang telah membantu dan memberikan saran serta masukan yang bermanfaat bagi penulis.
9. Seluruh Dosen Jurusan Pendidikan Musik yang telah membekali berbagai ilmu pengetahuan dan pengalaman yang mendukung dalam penulisan skripsi ini.
10. Staf Pegawai Fakultas Ilmu Pendidikan dan BAAK yang telah banyak membantu dalam penyelesaian administrasi mahasiswa dan surat menyurat.
11. Lembaga Adat Desa Tadho yang telah memberikan waktu dan izin dalam melakukan penelitian untuk kelancaran skripsi ini.
12. Narasumber, Bapak Stanislaus Kangging, yang telah bersedia memberikan tempat dan waktu serta membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
13. Kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyempurnaan tugas skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan

Kupang, 13 Juni 2024

Penulis



**MAKNA NYANYIAN *MELO* DALAM UPACARA TINJU ADAT *MBELA* PADA  
MASYARAKAT DESA TADHO, KECAMATAN RIUNG  
KABUPATEN NGADA**

**ABSTRAK**

Oleh Maria Magdalena De Pazzi P. Demu

Nyanyian *Melo* merupakan salah satu nyanyian adat yang berasal dari Desa Tadho, Kecamatan Riung, Kabupaten Ngada. Lagu *Melo* merupakan nyanyian masal yang pesertanya hanya laki-laki saja dan sudah dewasa. Nyanyian ini tidak diiringi oleh musik dan tarian. Lagu *Melo* merupakan lagu yang sangat sakral karena lagu ini hanya bisa dinyanyikan pada saat membuka dan menutup upacara tinju adat (*Mbela*) dan nyanyian ini sudah ada sejak zaman dahulu yang sudah diwariskan dari generasi ke generasi. Nyanyian *Melo* memiliki makna syukur dan sukacita karena para pejuang telah memang melawan penjajah. Permasalahan yang diangkat dalam penulisan ini adalah apa makna syair yang terkandung dalam nyanyian *Melo* pada upacara tinju adat (*Mbela*) di Desa Tadho, Kecamatan Riung, Kabupaten Ngada. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apa makna nyanyian *Melo* dalam upacara tinju adat desa Tadho, Kecamatan Riung, Kabupaten Ngada. Adapun informan utama penelitian ini adalah seorang narasumber yang merupakan solois dalam lagu *Melo* dan merupakan orang yang memiliki peran penting dalam berlangsungnya tinju adat. Penulisan ini bersifat kualitatif, data yang diperoleh melalui teknik wawancara dan dokumentasi serta bersifat data sekunder. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa, nyanyian *Melo* pada upacara tinju adat yakni setiap syair yang dinyanyikan memiliki makna dan pesan yang disampaikan kepada masyarakat sebagai satu keluarga, memberi pesan kerjasama dan pantang menyerah dan selalu menjaga rumah dan tanah sendiri.

**Kata Kunci :** Makna, *Nyanyian Melo*, *Tinju Adat Mbela*

***THE MEANING OF MELO SINGING IN THE MBELA TRADITIONAL BOXING  
CEREMON IN THE COMMUNITY OF TADHO VILLAGE, RIUNG DISTRICT  
NGADA DISTRICT***

***Abstract***

***By : Maria Magdalena De Pazzi P. Demu***

The *Melo* singing is a traditional song originating from Tadho Village, Riung District, Ngada Regency. The *Melo* song is a mass song whose participants are only men and adults. This song is not accompanied by music and dance. The *Melo* song is a very sacred song because this song can only be sung at the opening and closing of the traditional boxing ceremony (*Mbela*) and this song has been around since ancient times and has been passed down from generation to generation. *Melo's* song has the meaning of gratitude and joy because the warriors have indeed fought the invaders. The problem raised in this writing is what is the meaning of the poetry contained in the *Melo* song at the traditional boxing ceremony (*Mbela*) in Tadho Village, Riung District, Ngada Regency. This research aims to find out what the meaning of *Melo's* song is traditional boxing ceremony in Tadho village, Riung District, Ngada Regency. As for the informant the main focus of this research is a resource person who is the soloist in the song *Melo* is a person who has an important role in the development of boxing custom This writing is qualitative in nature, data obtained through interview and documentation techniques and is secondary data. The results of this research show that *Melo* singing at traditional boxing ceremonies means that every poem sung has meaning and a message conveyed to the community as one family, giving a message of cooperation and never giving up and always protecting one's home and land.

**Keywords : Meaning, *Melo Song*, *Traditional Boxing*, *Mbela***

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
MOTTO .....	iv
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Perumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
BAB II.....	6
KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Konsep Budaya .....	6
B. Konsep Seni .....	9
C. Konsep Makna .....	11
D. Nyanyian.....	14
E. Konsep Nyanyian/Lagu .....	17
BAB III .....	23
METODE PENELITIAN.....	23
A. Pendekatan Penelitian .....	23
B. Metode Penelitian .....	24
C. Jenis Data Penelitian .....	25
D. Lokasi Penelitian dan Narasumber/Informan .....	26
E. Teknik Pengumpulan Data.....	26
F. Teknik Analisis Data .....	29
G. Alat Bantu Penelitian .....	30
H. Sistematika Penulisan .....	31

BAB IV .....	32
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	32
A. Gambaran Umum Desa Tadho.....	32
B. Pembahasan Hasil Penelitian .....	34
BAB V .....	61
PENUTUP.....	61
A. Kesimpulan .....	61
B. Saran .....	62
DAFTAR PUSTAKA .....	63
LAMPIRAN.....	65
GROSARIUM.....	70