

**PEMBELAJARAN *GO LABA* SEBAGAI IRINGAN TARIAN SA
PENGA PADA SISWA-SISWI SD INPRES KOTAKEO DESA
KOTAKEO 1 KABUPATEN NAGEKEO**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

JEANE IMAKULATA OWA

NIM: 17120072

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2024**

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jeane Imakulata Owa

NIM : 17120072

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**PEMBELAJARAN *GO LABA* SEBAGAI IRINGAN TARIAN *SA PENGA* PADA SISWA-SISWI
SD INPRES KOTAKEO DESA KOTAKEO 1 KABUPATEN NAGEKEO**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 19 Juni 2024

Pembuat Pernyataan




Jeane Imakulata Owa, S.Pd

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada hari Rabu tanggal
19 Juni 2024

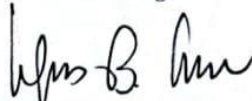
Pembimbing I



Melkior Kian, S. Sn., M. Sn

NIDN. 0805016701

Pembimbing II



Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn., M. Si

NIDN. 0813025701

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Agnes Ceandri, S. Sn., M.Sn

NIDN. 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan Didepan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 19 Juni 2024

Dewan Penguji

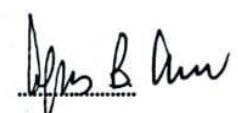
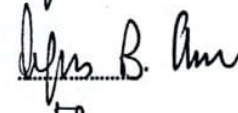

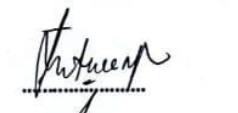

Ketua
Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn., M. Si
NIDN. 0813025701

Sekretaris
Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn., M. Si
NIDN. 0813025701

Penguji I
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

Penguji II
Margareta S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1521099201

Penguji III
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0805016701


.....

.....

.....

.....

.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN. 0829076201

MOTTO

**DALAM KESESAKAN AKU
TELAH BERSERU KEPADA
TUHAN, TUHAN TELAH
MENJAWAB AKU DENGAN
MEMBERI KELEGAAN
(MAZMUR 118:5)**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Bapak Fransiskus Mosa, Mama Ermelinda Bule, Adik Aldo Mosa dan Dino Padhi serta semua anggota keluarga yang sudah mendukung, mendoakan dan memberi motivasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Sahabat seperjuangan Venia, Cindi, Sarina, Eman, Rinto yang telah mendukung, memberi motivasi dan juga memberi bantuan selama proses penulisan skripsi ini.
3. Teman-teman Mahasiswa Pendidikan Musik angkatan 2020 yang selalu memberi semangat dan membantu peneliti selama proses penulisan skripsi.
4. Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang selalu saya banggakan.
5. Semua pihak yang telah membantu peneliti selama proses penulisan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan bimbingan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Oleh karena itu penulis menyampaikan terima kasih berlimpah kepada semua pihak yang telah membantu. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M. Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn., Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan tulisan ini.
4. Bapak Melkior Kian S.Sn., M. Sn selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing serta mengarahkan penulis selama proses penyelesaian tugas akhir skripsi ini.
5. Bapak Agustinus Beda Ama S. Sn., M.Si. selaku Dosen Pmembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing

serta mengarahkan penulis selama proses penyelesaian tugas akhir skripsi ini.

6. Bapak/Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah memberikan dukungan dalam penyempurnaan tulisan ini.
7. Staf Pegawai TU Pendidikan Musik, Fakultas Ilmu Pendidikan dan BAAK yang telah banyak membantu menyelesaikan administrasi mahasiswa dan surat menyurat.
8. Lembaga Pendidikan SD Inpres Kotakeo yang telah bersedia menjadi objek penelitian ini.

Akhirnya penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu masukan, kritik dan saran sangat penulis harapkan demi kesempurnaan tulisan ini.

Kupang, 19 Juni 2024

Penulis

PEMBELAJARAN *GO LABA* SEBAGAI IRINGAN TARIAN *SA PEGA* PADA SISWA-SISWI SD INPRES KOTAKEO DESA KOTAKEO 1 KABUPATEN NAGEKEO

ABSTRAK

Oleh Jeane Imakulata Owa

Go Laba merupakan salah satu alat musik tradisional Nagekeo yang diwariskan secara turun temurun. Alat musik *Go Laba* biasanya digunakan untuk mengiringi tarian, salah satunya adalah tarian *Sa Pega*. Alat musik *Go Laba* terdiri dari lima buah gong (*go*) dan satu buah gendang (*laba*). Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yaitu bagaimana proses pembelajaran *Go Laba* sebagai iringan tarian *Sa Pega* melalui metode demonstrasi dan metode *drill* di SD Inpres Kotakeo Desa Kotakeo 1 Kabupaten Nagekeo. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses pembelajaran *Go Laba* sebagai iringan tarian *Sa Pega* melalui metode demonstrasi dan metode *drill* pada siswa-siswi SD Inpres Kotakeo Desa Kotakeo 1 Kabupaten Nagekeo. Penelitian ini bersifat kualitatif. Metode penelitian yang digunakan yaitu demonstrasi dan *drill*. Cara mendapatkan data yakni melalui wawancara, observasi dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa proses pembelajaran *Go Laba* sebagai iringan tarian *Sa Pega* dimulai dari peneliti memberi penjelasan mengenai alat musik *Go Laba* kepada siswa-siswi, memperagakan teknik memukul alat musik *Go Laba*, melatih siswa-siswi mempraktekkan teknik memukul berdasarkan etude yang sudah disiapkan, memperagakan teknik memukul pola irama *Go Laba* dan membimbing siswa-siswi memainkan pola irama *Go Laba* sebagai iringan tarian *Sa Pega* yang dilakukan secara berulang-ulang hingga siswa-siswi dapat memainkan pola irama *Go Laba* dengan baik.

Kata Kunci: *Go Laba, Tea Eku, Metode Demonstrasi dan Metode Drill*

DAFTAR ISI

Halaman Judul	
Lembar Persetujuan	ii
Lembar Pengesahan.....	iii
Motto	iv
Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak.....	viii
Abstract.....	ix
Daftar Isi	x
Daftar Tabel	xii
Daftar Gambar	xiii
BAB I Pendahuluan	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II Kajian Pustaka.....	6
A. Landasan Teori	6
1. Pembelajaran	6
2. Konsep Kesenian.....	11
3. Seni Musik	12
4. Musik Ritmis.....	15
5. Ansambel	16
6. Musik Tradisional	17
7. Musik <i>Go Laba</i>	20
8. Teknik Permainan	21
9. Penyajian Musik.....	22
10. Metode Demonstrasi dan Metode Drill.....	22
B. Penelitian Yang Relevan.....	24

BAB III Metode Penelitian	29
A. Pendekatan Penelitian	29
B. Metode Penelitian.....	29
C. Lokasi dan Sasaran Penelitian.....	30
D. Jenis Data Penelitian	31
E. Teknik Pengumpulan Data	31
F. Teknik Analisis Data	33
G. Alat Bantu Penelitian	34
H. Personil Penelitian.....	34
I. Sistematika Penulisan	35
BAB IV Hasil Penelitian Dan Pembahasan	37
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	37
1. Visi	37
2. Misi	37
3. Profil Sekolah.....	38
4. Kegiatan Ekstrakurikuler	39
B. Pembahasan Hasil Penelitian	40
1. Tahap Awal	40
2. Tahap Inti	42
3. Tahap Akhir.....	73
4. Tarian <i>Sa Penga</i>	75
BAB V Penutup	76
A. Kesimpulan	76
B. Saran	77
Transkrip Wawancara.....	78
Biodata Narasumber.....	79
Daftar Pustaka.....	80
Sumber Internet	82
Lampiran	83
Glosarium	100

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Nama Siswa-Siswi Kelas V.....	41
Tabel 4.2 Pemusik	70
Tabel 4.3 Penari.....	71

DAFTAR GAMBAR

4.1 Sekolah Dasar Inpres Kotakeo	37
4.2 <i>Go Laba</i>	44
4.3 Gong 1 (<i>reje</i>)	44
4.4 Gong 2 (<i>yua</i>)	45
4.5 Gong 3 (<i>uto</i>).....	45
4.6 Gong 4, 5 (<i>tuda</i>)	45
4.7 Siswa-siswi kelas V.....	46
4.8 Latihan memainkan pola irama permainan gong sebagai iringan taria <i>Sa Penga</i> pada ragam 1 dan 2.....	50
4.9 Latihan memainkan pola irama permainan gong	53
4.10 Latihan memainkan pola irama permainan gong sebagai iringan tarian pada ragam 3 dan 4.....	56
4.11 Latihan memainkan gong sebagai iringan tarian pada ragam 1 sampai 4.....	58
4.12 Latihan memainkan pola irama permainan gong sebagai iringan pada ragam 1 sampai 4.....	61
4.13 Latihan memainkan pola irama permainan gendang sebagai iringan tarian pada ragam 1 sampai 4	65
4.14 Latihan memainkan gendang	68
4.15 Latihan memainkan pola irama gong dang gendang dari awal sampai akhir	69
4.16 Latihan pemantapan untuk pengambilan video akhir	71

4.17 Proses pengambilan video akhir	72
---	----