

**PEMBELAJARAN ANSAMBEL PIANIKA DENGAN MODEL
LAGU *CAI BOMBANG* PADA SISWA-SISWI KELAS VII SMPN
SATAP RANGKANG KALO KECAMATAN RAHONG UTARA
KABUPATEN MANGGARAI**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

Arsenius Julianto Teo Juang
Nim: 17120121

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2024**

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Arsenius Julianto Teo Juang
NIM : 17120121
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul :

**PEMBELAJARAN ANSAMBEL PIANIKA DENGAN MODEL
LAGU *CAI BOMBANG* PADA SISWA-SISWI KELAS VII SMPN
SATAP RANGKANG KALO KECAMATAN RAHONG UTARA
KABUPATEN MANGGARAI**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 09 Oktober 2024
Pembuat Pernyataan



Arsenius Julianto Teo Juang, S.Pd

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui

Menyetujui

Pembimbing 1



Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1527129201

Pembimbing 2



Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1507059401

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 23 Juni 2024

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si

NIDN : 0813025701

Sekretaris

Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd.,M.Pd

NIDN : 1507059401

Penguji 1

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Art

NIDN : 1528129101

Penguji 2

Katharina Kojaing, S.Pd.,M.Sn

NIDN : 1515038801

Penguji 3

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd.,M.Pd

NIDN : 1527129201



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfm, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed

NIDN : 0829076201

MOTTO

*“Lakukan Yang Bisa Dilakukan Hari Ini
Karena Kemarin Sudah Lewat
dan Besok Mungkin Terlambat”*

PERSEMBAHAN

Dengan tulus hati penulis mempersembahkan karya tulis ini kepada:

1. Kedua Orang tua tercinta Alm. Bapak Yohanes Teo dan Mama Yuliana Nahus yang telah membesarkan penulis dengan penuh kasih dan sayang, yang selalu mendoakan, mengorbankan segalanya demi kesuksesan penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan proses perkuliahan dengan baik dan tepat waktu.
2. Kakak dan adik tersayang Kakak Marianus Teo Juang, Kakak Edeltrudis Teo Juang, dan adik Elfira Februanty Teo Juang, yang selalu memberi semangat dan motivasi kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan baik.
3. Seluruh keluarga yang selalu mendoakan.

KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas nikmat, petunjuk, dan rahmat yang telah dilimpahkan, sehingga penulis berhasil menyelesaikan proses perkuliahan dan menulis skripsi ini dengan baik. Penulis juga memahami bahwa selama proses persiapan atau penyusunan skripsi ini penulis mengalami banyak hambatan. Namun kendala apapun dapat diatasi dengan ketekunan, kerja keras, dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan kepada semua pihak yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Pater. Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira, yang telah memberi dorongan serta arahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

4. Bapak Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing 1 yang selalu bersedia membantu serta membimbing penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd selaku Pembimbing 2 yang selalu bersedia membantu serta membimbing penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
6. Bapak Ibu Dosen program studi pendidikan musik yang juga ikut membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
7. Ayah, ibu, kakak-kakak tercinta, serta seluruh anggota keluarga yang tidak sempat disebutkan satu per satu yang selalu mendoakan agar penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-teman pendidikan musik khususnya angkatan 20 yang ikut mendukung dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
9. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang khususnya Program Studi Pendidikan Musik.

Kupang, Juni 2024

Penulis

PEMBELAJARAN ANSAMBEL PIANIKA DENGAN MODEL LAGU *CAI BOMBANG* PADA SISWA-SISWI KELAS VII SMPN SATAP RANGKANG KALO KECAMATAN RAHONG UTARA KABUPATEN MANGGARAI

ABSTRAK

Oleh : Arsenius Julianto Teo Juang

Dalam memainkan Alat musik pianika khususnya pada pembelajaran ansambel, hal yang harus diperhatikan adalah pengetahuan dasar. Pengetahuan tersebut baik melalui pembelajaran, pengalaman, kebiasaan serta keterampilan. Namun situasi yang terjadi di SMPN Satap Rangkang Kalo bahwa kemampuan dasar siswa dalam memainkan alat musik cukup besar. Dilihat dari ketekunan, kemauan serta semangat mereka dalam belajar memainkan alat musik pianika, guru mencoba memberikan teks lagu-lagu sederhana dan meminta siswa untuk memainkan lagu tersebut menggunakan alat musik pianika. Pada akhirnya, guru menilai bahwa bakat serta keterampilan yang dimiliki siswa harus ditingkatkan melalui latihan dan bimbingan yang baik. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah, Bagaimana proses pembelajaran ansambel pianika dengan model lagu *Cai Bombang* pada siswa-siswi Kelas VII SMPN Satap Rangkang Kalo Kecamatan Rahong Utara Kabupaten Manggarai,” dan “Bagaimana kendala dan cara mengatasi kesulitan yang dialami siswa-siswi dalam pembelajaran ansambel pianika dengan model lagu *Cai Bombang* pada siswa-siswi kelas VII SMPN Satap Rangkang Kalo Kecamatan Rahong Utara Kabupaten Manggarai”. Tujuan penelitian ini adalah : - Untuk mengetahui dan mendeskripsikan bagaimana penerapan Ansambel sejenis pada alat musik pianika pada siswa-siswi kelas VII SMPN Satap Rangkang Kalo Kecamatan Rahong Utara Kabupaten Manggarai. - Untuk mengetahui dan mengatasi kendala-kendala yang dialami siswa-siswi dalam proses latihan Ansambel. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian tindakan lapangan berupa metode deskriptif. Peneliti memilih metode kualitatif deskriptif untuk mendeskripsikan pembelajaran Ansambel pianika pada Siswa-siswi kelas VII SMPN Satap Rangkang Kalo Kecamatan Rahong Utara Kabupaten Manggarai. Hasil dari penelitian ini bahwa, siswa-siswi bisa memainkan lagu *Cai Bombang* dalam bentuk ansambel pada alat pianika dengan baik sesuai dengan yang diharapkan oleh peneliti. Setelah melewati segala persoalan, hambatan yang ditemui peneliti selama proses latihan, akhirnya siswa-siswi mampu memainkan ansambel pianika dengan baik. Berdasarkan hasil penelitian ini, penulis berkesimpulan bahwa salah satu model pembelajaran yang bermanfaat bagi proses penelitian adalah metode perbandingan serta metode imitasi dan drill. Dikatakan bahwa penggunaan metode imitasi, drill, dan perbandingan tepat karena perkembangan setiap siswa dapat dirinci melalui imitasi, latihan berulang, dan kemudian perbandingan. Hal ini dibuktikan baik dari respon siswa terhadap penerapan pembelajaran maupun hasil yang diperoleh peneliti selama proses pelatihan.

Kata kunci: Pembelajaran Ansambel Pianika, Lagu *Cai Bombang*.

**PIANICA ENSEMBLE LEARNING WITH THE *CAI BOMBANG* SONG
MODEL FOR STUDENTS OF CLASS VII SMPN SATAP RANGKANG
KALO, RAHONG UTARA DISTRICT, MANGGARAI REGENCY**

ABSTRACT

By : Arsenius Julianto Teo Juang

In playing the pianica musical instrument, especially in ensemble learning, the thing that must be considered is basic knowledge. This knowledge is good through learning, experience, habits and skills. However, the situation that occurred at SMPN Satap Rangkang Kalo was that the basic ability of students in playing musical instruments was quite large. Judging from their perseverance, willingness and enthusiasm in learning to play the pianica musical instrument, the teacher tried to provide simple song lyrics and asked students to play the song using the pianica musical instrument. In the end, the teacher assessed that the talents and skills possessed by students must be improved through good practice and guidance. The formulation of the problem in this study is, How is the process of learning pianica ensemble with the Cai Bombang song model for students of Class VII of SMPN Satap Rangkang Kalo, Rahong Utara District, Manggarai Regency," and "What are the obstacles and ways to overcome the difficulties experienced by students in learning pianica ensemble with the Cai Bombang song model for students of class VII of SMPN Satap Rangkang Kalo, Rahong Utara District, Manggarai Regency". The objectives of this study are: - To find out and describe how the application of a similar Ensemble on the pianica musical instrument is carried out for students of class VII of SMPN Satap Rangkang Kalo, Rahong Utara District, Manggarai Regency. - To find out and overcome the obstacles experienced by students in the Ensemble practice process. The method used in this study is field action research in the form of a descriptive method. The researcher chose a descriptive qualitative method to describe the learning of Pianica Ensemble for students of class VII of SMPN Satap Rangkang Kalo, Rahong Utara District, Manggarai Regency. The results of this study are that students can play the Cai Bombang song in the form of an ensemble on the pianica instrument well according to what the researcher expected. After going through all the problems and obstacles encountered by the researcher during the practice process, the students were finally able to play the pianica ensemble well. Based on the result of this study, the author concludes that one of the learning models that is useful for the research process is the comparison method and the imitation and drill method. It is said that the use of imitation, drill, and comparison methods is appropriate because the development of each student can be detailed through imitation, repeated practice, and then comparison. This is evidenced by both student responses to the application of learning and the results obtained by researchers during the training process.

Keywords: Pianica Ensemble Learning, *Cai Bombang* Song.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN KEORISINALAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRAC.....	ix
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Seni Musik	7
B. Musik Ansambel	10
C. Pianika.....	12
D. Aransemen.....	17
E. Model Lagu	21
F. Metode Pembelajaran.....	22
G. Kajian Penelitian Relevan	26
BAB III METODE PENELITIAN	32
A. Pendekatan Penelitian	32
B. Metode Penelitian.....	33
C. Lokasi Penelitian Dan Objek Penelitian	33

D. Jenis Data Penelitian	34
E. Teknik Pengumpulan Data	34
F. Teknik Analisis Data	36
G. Alat Bantu Penelitian	36
H. Personil Penelitian.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	38
B. Pembahasan Hasil Penelitian	40
BAB V PENUTUP	76
A. Kesimpulan	76
B. Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN.....	81