

**PERAN SANGGAR COMPANG TOE DALAM  
MELESTARIKAN TARIAN RANGKUK ALU SEBAGAI  
UPAYA MENJAGA BUDAYA LOKAL DI DESA LIANG  
NDARA KECAMATAN MBELILING KABUPATEN  
MANGGARAI BARAT**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

**Handrynus Mycharles**  
Nim : 17120114

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2024**

## PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Handrynus Mycharles

NIM : 17120114

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul :

**PERAN SANGGAR COMPANG TOE DALAM MELESTARIKAN TARIAN  
RANGKUK ALU SEBAGAI UPAYA MENJAGA BUDAYA LOKAL DI DESA LIANG  
NDARA KECAMATAN MBELILING KABUPATEN MANGGARAI BARAT**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 8 Oktober 2024

Pembuat pernyataan



Handrynus Mycharles, S.Pd

**LEMBAR PERSETUJUAN**

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui  
**Menyetujui**

**Pembimbing I**



Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd  
NIDN: 1507059401

**Pembimbing II**



Dr. Ruminah, MM  
NIDN: 0830015901

**Mengetahui**

**Ketua program studi**



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0821086601

**LEMBAR PENGESAHAN**

**Skripsi ini telah dan dipertahankan dan dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, pada tanggal 23 Juni 2024**

**Dewan Penguji**

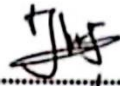
*Ketua*  
**Margareta S. Irma Kaet, S.Pd**  
**NIDN : 1521099201**

  
.....

*Sekretaris*  
**Ruminah Goru, MM**  
**NIDN:0830015901**

  
.....

*Penguji I*  
**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**  
**NIDN: 0821086601**

  
.....

*Penguji II*  
**Kadek P. Hariswari, S.Pd., M.Pd**  
**NIDN: 1521109501**


  
.....

*Penguji III*  
**Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd**  
**NIDN : 1507059401**

  
.....

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**

  
**Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn**  
**NIDN: 0821086601**

**Mengesahkan**

**Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

  
**Dr. Madat Aleksius, M, Ed**  
**NIDN: 0829076201**

## **MOTTO**

“serahkanlah segala kekuatiranmu kepadanya, sebab ia yang memelihara kamu”

(1petrus 5:6-7)

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi saya persembahkan secara khusus kepada

1. Bapa tercinta Robertus Rimin Dan Mama tercinta Paulina Hensi, yang telah bekerja keras dan berkorban tanpa batas demi keberhasilan penulis.
2. Bapa Stefanus Landing dan Mama Sofia Setia, yang selalu memberikan suport dan dukungan yang penuh, demi kelancaran studi penulis.
3. kakak Ronal yang membantu penulis dalam melakukan penelitian, memberikan arahan dan selalu suport hingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir.
4. Adik Elsa, Adik Bela yang selalu memberikan semangat, dukungan dan doa untuk keberhasilan penulis dalam menyelesaikan Tugas akhir.
5. Nenek Veronika Lisa yang memberikan dukungan kepada penulis lewat doa serta selalu memberikan semangat dan motivasi selama proses menempuh perkuliahan.
6. Kakek Petrus Tauk ( Almarhum ), adik Petrus Damian( Almarhum), Kakek Yosep Sodo( Almarhum), Kakek Hendrikus Himun ( Almarhum ), Nenek Klementina Me'e ( Almarhum), Kakek Yosep Sadi ( Almarhum) yang dengan caranya masing-masing membantu penulis dalam Doa selama proses perkuliahan hingga keberhasilan dalam menyelesaikan Tugas Akhir.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur Penulis Panjatkan Kehadirat Tuhan Yang Maha Esa Karena Atas Berkat Dan Campur Tangannya, Penulis Dapat Menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Laporan ini di susun sebagai syarat mendapatkan Gelar Sarjana Pada Jurusan Musik Fakultas Keguruan Dan ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Dalam pengerjaan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. oleh karena itu, penulis sepatutnya mengucapkan terimah kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah menerima dan memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang sudah memberikan kesempatan kepada penulis dalam menimbah ilmu di Fakultas Keguruan dan Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dorongan dan bimbingan.
4. Bapak Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd.,M.Pd selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran selama proses bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Dr. Ruminah, MM selaku dosen pembimbing II yang telah membantu membimbing selama proses menyelesaikan skripsi ini

6. Bapa, Mama, Kakak, Adik yang telah memberikan dukungan Doa selama menyusun skripsi.
7. Teman-teman angkatan 20 program studi pendidikan musik yang telah memberi dukungan dan bantuan selama proses menyusun skripsi
8. Pemerintah Desa Liang Ndara yang telah membantu dan menerima dan mendukung penulis dalam pengambilan data. Selama proses penelitian.
9. Bpk Yosep Ugis selaku pemilik Sanggar Compang Toe sekaligus narasumber yang memberikan banyak ilmu dan pengetahuan sehingga dapat membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian.
10. Adik Nita yang telah memberikan bantuan berupa laptop, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi.
11. Serta semua pihak yang terlibat membantu penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritikan, usul dan saran dari berbagai pihak yang membaca. Sehingga, penulis dapat memperbaiki dan menyempurnakan penulisan pada karya berikutnya.

Kupang, 23 juni 2024

Handrynus Mycharles



**PERAN SANGGAR COMPANG TOE DALAM MELESTARIKAN TARIAN  
RANGKUK ALU SEBAGAI UPAYA MENJAGA BUDAYA LOKAL DI  
DESA LIANG NDARA KECAMATAN MBELILING KABUPATEN  
MANGGARAI BARAT**

**ABSTRAK**

**Oleh Handrynus Mycharles**

Di berbagai wilayah Indonesia banyak budaya tradisional masyarakat yang mulai menghilang keberadaannya. Hal ini disebabkan oleh dampak negatif perkembangan IPTEK yang sangat pesat yang menggerus budaya tradisional dan kesadaran serta rendahnya partisipasi masyarakat dalam menjaga dan melestarikan budaya tradisional. Sanggar Compang To'e merupakan wadah dalam melestarikan kesenian tradisional di Desa Liang Ndara, Manggarai Barat. Masalah dalam penelitian ini adalah 1) Bagaimana bentuk pertunjukan Tarian Rangkuk Alu. 2) Bagaimana peran Sanggar Compang To'e dalam melestarikan Tarian Rangkuk Alu sebagai upaya menjaga budaya lokal di Desa Liang Ndara Kecamatan Mbeliling Kabupaten Manggarai Barat. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk pertunjukan Tarian Rangkuk Alu dan Mendeskripsikan peran Sanggar Compang To'e dalam melestarikan tarian Rangkuk Alu sebagai upaya menjaga budaya lokal di Desa Liang Ndara Kecamatan Mbeliling Kabupaten Manggarai Barat. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode etnografi dengan pendekatan deskriptif kualitatif, Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik Analisis data secara deksriptif kualitatif. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa 1) Bentuk pertunjukan Tarian Rangkuk Alu adalah a.Pada awalnya, penari membentuk tiga barisan dengan posisi menghadap kedepan sambil memegang bambu bagi yang bertugas memainkan mambu, dan disusul dengan anggota yang bertugas menari. b.Tiba di tempat pertunjukan, Penari dan pemain mempersiapkan bambu dengan menyusun berbentuk kotak untuk siap melakukan pertunjukan c. Setelah penari dan pemain mempersiapkan diri, yang bertugas menghentakan bambu mulai melakukan hentakan yang diawali dengan tempo lambat kemudian disusul tempo cepat hingga sampai berakhirnya pertunjukan. 2) Peran Sanggar Compang Toe dalam melestarikan Tarian Rangkuk Alu yakni dengan merekrut penari berbakat, melakukan pementasan pada sanggar untuk dijadikan sebagai media hiburan bagi masyarakat lokal maupun mancanegara, mengikuti undangan pementasan di hotel-hotel dan acara lainnya .

**Kata Kunci: Peran, Sanggar Compang Toe, Tarian Rangkuk Alu**

**THE ROLE OF THE COMPANG TOE STUDIO IN PRESERVING THE  
RANGKUK ALU DANCE AS AN EFFORT TO MAINTAIN LOCAL  
CULTURE IN LIANG NDARA VILLAGE, MBELILING DISTRICT,  
WEST MANGGARAI BARAT**

**ABSTRACT**

**By Handrynus Mycharles**

In various regions of Indonesia, many people's traditional cultures are starting to disappear. This is caused by the negative impact of the very rapid development of science and technology which is eroding traditional culture and awareness and low community participation in maintaining and preserving traditional culture. Sanggar Compang To'e is a forum for preserving traditional arts in Liang Ndara Village, West Manggarai. The problems in this research are 1) What is the form of the Rangkuk Alu Dance performance. 2) What is the role of the Compang To'e Studio in preserving the Rangkuk Alu Dance as an effort to maintain local culture in Liang Ndara Village, Mbeliling District, West Manggarai Regency. This research aims to describe the form of the Rangkuk Alu Dance performance and Describe the role of Sanggar Compang To'e in preserving the Rangkuk Alu dance as an effort to maintain local culture in Liang Ndara Village, Mbeliling District, West Manggarai Regency. The method used in this research is an ethnographic method with a qualitative descriptive approach. data collection techniques use observation, interviews and documentation. Qualitative descriptive data analysis technique. The results of this research show that 1) the form of the Rangkuk Alu dance performance is that at the beginning, the dancers form three rows facing forward while holding bamboo in charge of playing the bamboo and followed by the members in charge of dancing b. Arriving at the performance venue, dancers and performers prepare the bamboo by arranging it in a box to be ready to perform c. After the dancers and players have prepared themselves, the person in charge of stomping the bamboo begins to stomp starting with a slow tempo then followed by a fast tempo. 2) The role of the Compang Toe Studio in preserving the Rangkuk Alu Dance is by recruiting talented dancers, holding performances in the studio to serve as a medium of entertainment for local and foreign people, taking part in invitations to performances at Dana hotels and other events.

**Keywords: Role, Compang Toe Studio, Rangkuk Alu Dance**

## DAFTAR ISI

### HALAMAN JUDUL

PERNYATAAN KEORISINALAN ..... ii

LEMBAR PERSETUJUAN ..... iii

LEMBAR PENGESAHAN ..... iv

MOTTO .....v

PERSEMBAHAN..... vi

KATA PENGANTAR..... vii

ABSTRAK ..... ix

ABSTRACK .....X

DAFTAR ISI..... xi

**BAB I PENDAHULUAN.....1**

A. Latar Belakang ..... 1

B. Perumusan Masalah .....4

C. Tujuan Penelitian.....5

D. Manfaat Penelitian .....5

**BAB II KAJIAN PUSTAKA .....7**

A. Landasan Teori ..... 7

a. Pengertian Kebudayaan.....7

b. Definisi Budaya.....	8
c. Budaya Lokal .....	9
d. Pelestarian Budaya .....	10
e. Peran Sanggar.....	11
f. Seni Tari .....	12
g. Rangkuk Alu .....	13
h. Penelitian Relevan.....	14
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>16</b>
A. Pendekatan Penelitian .....	16
B. Metode Penelitian.....	16
C. Lokasi Penelitian.....	17
D. Jenis Data Penelitian .....	17
E. Teknik Pengumpulan Data .....	18
F. Teknik Analisis Data .....	19
G. Alat Bantu Penelitian .....	19
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>20</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	20
B. Pembahasan Hasil Penelitian .....	32
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>64</b>
A. Kesimpulan .....	64
B. Saran.....	65

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>66</b>
<b>SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI .....</b>	<b>68</b>