

**TARI PAHA HOPE KREASI PADA SISWA-SISWI SMPN
LEMBAH SEBURI DI DESA BUKIT SEBURI II
ADONARA BARAT KABUPATEN FLORES TIMUR
(ANALISIS BENTUK DAN NILAI)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

**MARIA GORETI INA HELAN
NIM : 17120124**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

KUPANG

2024



**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id> Email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Rabu, 05 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Maria Goreti Ina Helan
NIM : 17120124
JudulSkripsi : **“TARI PAHA HOPE KREASI PADA SISWA – SISWI
SMPN LEMBAH SEBURI DI DESA BUKIT SEBURI II
ADONARA BARAT KABUPATEN FLORES TIMUR ”**

Nama Penguji	Status	Skor
Melkior Kian,S.Sn.,M.Sn	Penguji I	79
YohanisD.Amasanan,S.Pd.,M.Pd	Penguji II	79
KadekP.Hariswari,S.Pd.,M.Pd	Penguji III	79
	Rata-rata	79 = 3.50

B+

Catatan :

0-50 = 0/E

51-59 = 1/D

60-65 = 2/C

66-69 = 2,5/C+

70-75 = 3/B

76-79 = 3,5/B+

80-85 = 3,75/A-

86-100 = 4/A

Mengesahkan
Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed.

Kupang, 05 Juni 2024

Ketua Penguji,

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Goreti Ina Helan

NIM : 17120124

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

TARI PAHA HOPE KREASI PADA SISWA-SISWI SMPN LEMBAH SEBURI DI DESA BUKIT SEBURI II ADONARA BARAT KABUPATEN FLORES TIMUR (ANALISIS BENTUK DAN NILAI)

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 19 Juni 2024

Pembuat Pernyataan



Maria Goreti ina Helan, S.Pd

LEMBAR PERSETUJUAN

Menyetujui

Pembimbing I



Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd
NIDN : 1521109501

Pembimbing II



Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN : 0830015901

Ketua Program Studi



Flora Ceumfm, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601

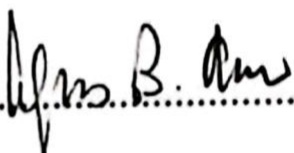
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada hari/tanggal:

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si
NIDN: 0813025701


.....

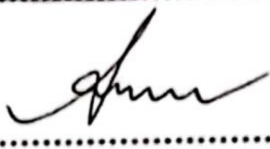
Sekretaris

Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN : 0830015901


.....


Penguji I

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0805016701


.....


Penguji II

Yohanis D. Amasanan,S.Pd.,M.Pd
NIDN :1527129201


.....

Penguji III

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd
NIDN: 1521109501



.....

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceanfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur Kehadirat Tuhan yang Maha Esa karena atas berkat rahmat dan kasih karuniaNya Penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini tepat pada waktunya. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini banyak dialami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini ini pun dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menuntut ilmu di UNWIRA Kupang
2. Dr. Madar Aleksius M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceufin, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan pegarahan dalam rangka penulisan skripsi ini
4. Ibu Kadek Paramita Hariswari S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing penulis selama proses penyusunan skripsi
5. Ibu Dr. Ruminah, MM selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu peneliti dalam menyusun skripsi
6. Opa Yohanes Sason Helan dan Oma petronela Roni Raya, Oma Lusia Abon Siku yang selalu mendoakan, motivasi, dan memberikan dukungan finansial sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik
7. Saudara saudari saya Roi Helan, Romi Helan, Tya Helan, Sony Helan, Chotler Helan, Endi Helan, Herlin Helan, Edel Helan, semua Ipar saya serta orang terdekat penulis kaka Johan

Waton, Rustan Waton dan semua keluarga saya yang selalu memberikan semangat serta selama menyelesaikan skripsi ini.

8. Teman-teman seperjuangan yang sudah bersedia bekerja sama selama proses penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwas skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak sangat diharapkan demi semakin sempurnanya skripsi ini.

Kupang,

Penulis

(Maria Goreti Ina Helan)

MOTTO

**“Memulai dengan penuh keyakinan, menjalankan dengan penuh keiklasan,
Menyelesaikan dengan penuh kebahagiaan”**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kurangkai dan kupersembahkan kepada:

1. Allah sumber kehidupan yang senantiasa hadir menyertai dan menuntun peneliti menuju keberhasilan
2. Yang tercinta Alm Bapak Agustinus Pati Doni dan Almh Mama Maria Berek yangtelah melahirkan, membesarkan dan mendidik peneliti dengan penuh kasih sayang dan penuh dengan ketabahan, Semoga bapak dan mama yang sudah tenang di surge selalu mendoakan peneliti dalam perjalanan peneliti selanjutnya.
3. Yang tercinta Opa Yohanes Sason Helan dan Oma Petronela Roni Raya yang telah mendokan saya serta membiaya studi peneliti di tingkat perguruan tinggi.
4. Yang tercinta Oma Lusia Abon Siku, Bapak Aloysius, Kaka Herlina Helan, kaka Edel Helan, Roi Helan, Romi Helan, Tya Helan, Endi Helan, Chotler Helan, Soni Helan yang selalu mendoakan dan memberikan motivasi kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
5. Teman-teman seperjuangan yang selalu memberikan semangat dan membantu peneliti dalam melaksanakan proses penulisan skripsi.
6. Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang selalu peneliti banggakan.
7. Semua keluarga dan kenalan yang dengan caranya masing-masing telah membantu peneliti sehingga peneliti boleh menyelesaikan studi di Unwira Kupang

TARI PAHA HOPE KREASI PADA SISWA-SISWI SMPN LEMBAH SEBURI DI DESA BUKIT SEBURI II ADONARA BARAT KABUPATEN FLORES TIMUR (ANALISIS BENTUK DAN NILAI)

ABSTRAK

Oleh: Maria Goreti Ina Helan

Tari *Paha Hope* merupakan sebuah tarian kreasi baru yang berasal dari budaya Lamaholot khususnya di Desa Bukit Seburi II Adonara Barat Kabupaten Flores Timur. Tarian ini diangkat dari kisah nyata kehidupan perempuan adonara dalam melaksanakan tugas sebagai ibu rumah tangga serta tarian ini diciptakan dari proses adat peminangan kebudayaan lamaholot. Tarian ini sebenarnya memiliki nilai yang sangat luhur namun belum semua masyarakat memiliki pemahaman yang baik. Masalah dalam penelitian ini adalah 1) bagaimana bentuk Tari *Paha Hope* kreasi yang ditarikan oleh siswa-siswi SMPN Lembah Seburi di Desa Bukit Seburi II Adonara Barat Kabupaten Flores Timur?; 2) nilai apa saja yang terkandung dalam Tari *Paha Hope* kreasi yang ditarikan siswa-siswi SMPN Lembah di Desa Bukit Seburi II Adonara Barat Kabupaten Flores Timur?. Penelitian ini bertujuan untuk 1) mendeskripsikan Bentuk Tari *Paha Hope* kreasi yang ditarikan oleh siswa-siswi SMPN Lembah Seburi di Desa bukit seburi II adonara barat kabupaten flores timur; 2) mengidentifikasi nilai-nilai yang terkandung dalam Tari *Paha Hope* Kreasi yang ditarikan oleh Siswa-Siswi SMPN Lembah Seburi Di Desa Bukit Seburi II Adonara Barat Kabupaten Flores Timur. Penelitian ini menggunakan metode etnografi dengan pendekatan kualitatif. Data penelitian dikumpulkan dengan menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) bentuk Tari *Paha Hope* memiliki 13 ragam gerak, pola lantai secara horizontal, menggunakan musik iringan berupa nyanyian serta alat musik berupa gendang, nok-nok yang terbuat dari bambu, botol bir dan sendok. Penari memakai busana adat Adonara dengan tata rias rambut gaya tradisional dengan properti pada laki-laki berupa gading, parang dan *knobo*; pada Perempuan menggunakan properti berupa bakul, nyiru, lesung dan alu, tembikar, batu. ; 2) Tari *Paha Hope* mengandung nilai budaya, nilai Pendidikan, nilai social, nilai kebersamaan, dan nilai estetika. Berdasarkan hasil penelitian, penulis mengharapkan masyarakat Desa Bukit Seburi II memiliki kesadaran yang tinggi untuk tetap melestarikan Tari *Paha Hope* kreasi.

Kata Kunci :Tari, *Paha Hope*, Bukit Seburi

**CREATIONAL HOPE Thigh DANCE FOR STUDENTS OF LEMBAH SEBURI
PRIVATE VOCATIONAL SCHOOL IN BUKIT SEBURI II VILLAGE WEST
ADONARA, EAST FLORES DISTRICT (FORM AND VALUE ANALYSIS)**

ABSTRACT

By: Maria Goreti Ina Helan

The Paha Hope Dance is a new dance creation that originates from Lamaholot culture, especially in Bukit Seburi II West Adonara Village, East Flores Regency. This dance is based on the true story of the life of Adonara women in carrying out their duties as housewives and this dance was created from the traditional process of proposing to Lamaholot culture. . This dance actually has very noble values, but not all people have a good understanding. The problems in this research are 1) what is the form of the Paha Hope Dance created by the students of Seburi Valley Middle School in Bukit Seburi II Village, West Adonara, East Flores Regency?; 2) What values are contained in the Paha Hope Dance created by the students of Lembah SMPN in Bukit Seburi II Village, West Adonara, East Flores Regency? This research aims to 1) describe the form of the Thigh Hope Dance created by students of Lembah Seburi Middle School in Bukit Seburi II Village, West Adonara, East Flores Regency; 2) identify the values contained in the Paha Hope Kreasi Dance danced by Seburi Valley Middle School Students in Bukit Seburi II Village, West Adonara, East Flores Regency. This research uses an ethnographic method with a qualitative approach. Research data was collected using observation, interviews and documentation. The results of the research show that 1) the Paha Hope Dance form has 13 types of movements, a horizontal floor pattern, using musical accompaniment in the form of singing and musical instruments in the form of drums, nok-nok made of bamboo, beer bottles and spoons. Dancers wear traditional Adonara clothing with traditional style hair make-up and the men's properties include tusks, machetes and knobs; Women use property in the form of baskets, nyiru, mortar and pestle, pottery, stones. ; 2) The Paha Hope Dance contains cultural values, educational values, social values, togetherness values, and aesthetic values. Based on the research results, the author hopes that the people of Bukit Seburi II Village will have a high awareness of continuing to preserve the Paha Hope Dance created by them.

Keywords: Dance, *Thigh Hope*, Bukit Seburi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Teori Bentuk	8
B. Konsep Nilai	12
C. Tari Tradisional	17
D. Tari Kreasi	19

E. Tari <i>Paha Hope</i>	21
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Pendekatan Penelitian	23
B. Metode Penelitian	23
C. Sasaran dan Lokasi Penelitian	24
D. Jenis Data Penelitian	24
E. Teknik pengumpulan Data.....	25
F. Teknik Analisis Data	26
G. Alat Bantu Pengumpulan Data	26
H. Sistematika Penulisan	26
I. Personil Penelitian	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	29
A. Gambaran umum lokasi penelitian	29
B. Pembahasan Hasil Penelitian	34
1. Sejarah terbentuknya Tari <i>Paha Hope</i> kreasi	35
2. Bentuk Tari <i>Paha Hope</i> kreasi.....	39
3. Nilai-nilai yang terkandung dalam Tari <i>Paha Hope</i> kreasi	70
BAB V PENUTUP.....	78
A. Kesimpulan	78
B. Saran	79
DAFTAR PUSTAKA.....	80

LAMPIRAN.....83