

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Alfathoni, M. A. (2020). Pengantar Teori Film. Yogyakarta: Deepublish.

Kriyantono, R. (2020). Teknis Praktis Riset Komunikasi Kuantitatif dan Kualitatif. Jakarta: Prenamedia Group.

Ardiyanti, H. (2020). Perfilman Indonesia: Perkembangan dan Kebijakan, Sebuah Telaah dari Perspektif Industri Budaya (Cinema in Indonesia: History and Government Regulation, A Cultural Industry Perspective).

Erlangga, C. Y., Ronda, M., & Lusianawati, H. (2022). Citra Tubuh Perempuan Dalam Foto Pada Intsagram Ap

Hadi, I. P., Wahjudianata, M., & Indrayani, I. I. (2020). Komunikasi Massa.

Harahap, N. (2020). *Penelitian kualitatif*.

Ismayani, A. (2019). *Metodologi penelitian*. Syiah Kuala University Press.

James P., C., dan Kartini Kartono (1989). *Kamus Psikologi Lengkap*. Jakarta: PT.Rajagrafindo Persada.

Suriati, S., Samsinar, S., & Rusnali, N. A. (2022). *Pengantar Ilmu Komunikasi*.

Jurnal:

Abdussamad, H. Z., & Sik, M. S. (2021). *Metode penelitian kualitatif*. CV. Syakir Media Press.

ADIB, N. N. (2019). *AN ANALYSIS OF DENOTATIVE AND CONNOTATIVE MEANING ON BLUE NEIGHBOURHOOD MUSIC VIDEO TRILOGY*. STATE ISLAMIC INSTITUTE.

Afisi, O. T. (2020). The concept of semiotics in charles sanders peirce's pragmatism. *Trends in Semantics and Pragmatics. Researchgate*.

AGUSTIN, L. (2023). *PERSEPSI ORANG TUA TERHADAP PENTINGNYA PENDIDIKAN BACA TULIS AL-QUR'AN DI DESA BINTURUNG KECAMATAN PAMUKAN UTARA KABUPATEN KOTABARU*. STIT Darul Ulum Kotabaru.

Akbar, M. S. F., Fauzi, R., Tsamanyah, Z. A., & Marini, A. (2022). Pengaruh Penggunaan Gadget dalam Kegiatan Belajar dan Mengajar terhadap Pembentukan Karakter Anak Generasi Z. *Jurnal Pendidikan Dasar dan Sosial Humaniora*, 2(2), 375-384.
<https://bajangjournal.com/index.php/JPDSH/article/view/4418>

Andriansyah, R. I. (2022). Representasi Konflik Komunikasi Keluarga di Film Minari. *Jurnal Riset Manajemen Komunikasi*, 2(1), 16–21.

Armytha, N. (2023). *NILAI-NILAI SOSIAL NASKAH DRAMA "CERMIN" KARYA NANO RIANTIARNO SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR*

APRESIASI SASTRA DI SMA. UNPAS.

Asri, R. (2020). Membaca film sebagai sebuah teks: analisis isi film “nanti kita cerita tentang hari ini (nkcthi)”. *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri IlmuSosial*, 1(2),74-86.

<https://jurnal.uai.ac.id/index.php/JAISS/article/view/462>

Baiti, Y. N., & Nurcahyanti, D. (2024). Semiotika Charles Sander Peirce Pada Karya Putu Sutawijaya Bertajuk Amiber. *Jurnal Ilmu Sosial, Humaniora Dan Seni*, 2(4), 630–635.

Bellucci, F. (2020). *Charles S. Peirce. Selected Writings on Semiotics, 1894–1912* (Vol. 21). Walter de Gruyter GmbH & Co KG.

Dayu, B. S. A., & Syadli, M. R. (2023). Memahami Konsep Semiotika Ferdinand De Saussure dalam Komunikasi. *LANTERA: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 1(2), 152–164.

Baiti, Y. N., & Nurcahyanti, D. (2024). Semiotika Charles Sander Peirce Pada Karya Putu Sutawijaya Bertajuk Amiber. *Jurnal Ilmu Sosial, Humaniora Dan Seni*, 2(4), 630–635.

Fauziah, E. (n.d.). *Analisis Semiotika Terhadap Foto Karya Bedu Saini Berjudul Civilization of Light pada Ajang Pameran Foto Jurnalistik “Peradaban Cahaya dan Bencana” 2017*. Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif

- Fitriana, A. (2020). *Analisis Isi Pesan Moral Pada Film Keluarga Cemara*. Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
- Gaol, M. T. L. (2020). *Analisis Semiotika Pada Film Parasite Dalam Makna Denotasi Konotasi dan Pesan Moral*. Universitas Medan Area.
- Guerri, C. F. (2019). Applying Peirce. From the three categories to the semiotic nonagon. *Conferencias Plenarias*, 115.
- Gaol, M. T. L. (2020). *Analisis Semiotika Pada Film Parasite Dalam Makna Denotasi Konotasi dan Pesan Moral*. Universitas Medan Area.
- Hamidah, N., & Nasution, I. (n.d.). *ANALISIS MAKNA, IKON, INDEKS DALAM PUISI MANTERA KARYA SUTARDJI COLZOU M BACHRI KAJIAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE*.
- Hardini, A. (2019). *MAKNA TANDA BERDASARKAN OBJEKNYA DALAM NOVEL BURUNG-BURUNG MANYAR KARYA YB MANGUNWIJAYA (TINJAUAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)*. UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR.
- Herrman, C. (2022). The Criteria Necessary to Achieve Formal Definitions of Sign and Symbol. *Eidos. A Journal for Philosophy of Culture*, 6(1), 97–121.
- Idrus, M. (2019). *Metode Penelitian Ilmu Sosial Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*, Ed. 2. Jakarta: Penerbit Erlangga.

- Islammiyati, A. (2022). *Nilai-nilai Keteladanan dalam Film Kulari Ke Pantai dan Relevansinya dengan Pendidikan Karakter Menurut Thomas Lickona*. IAIN Ponorogo.
- Kustiawan, W., Khaira, A., Nisa, A., Nurhalija, M., & Ramadhan, R. (2022). Komunikasi Asertif dan Empatik dalam Psikologi Komunikasi. *JIKEM: Jurnal Ilmu Komputer, Ekonomi Dan Manajemen*, 2(2), 2483–2496.
- Lenninger, S. (2019). The metaphor and the iconic attitude. *Cognitive Semiotics*, 12(1), 20192011.
- Leone, M. (2021). Indexes: Cultural nature and natural culture. *Rivista Di Estetica*, 76, 112–129.
- Mittelberg, I. (2019). Peirce’s universal categories: On their potential for gesture theory and multimodal analysis. *Semiotica*, 2019(228), 193–222.
- Mulyadi, A. I. (2022). Analisis Semiotika “CS Peirce” dalam Iklan Televisi. *Jurnal Ilmu Komunikasi Balayudha*, 2(1), 24–34.
- Ningsih, W. S. (2020). *Persepsi Generasi Z di Kalangan Siswa-Siswi SMA Negeri 1 Sunggal Terhadap Film Dua Garis Biru* (Doctoral dissertation, Universitas Sumatera Utara).
- Niu, M. (2020). Semiotics and Semiosics: the Terminological Connotations

and Conceptual Relations. *International Journal of New Developments in Education*, 2–3.

Nizam Ramadhan, N. (2024). ANALISIS SEMIOTIKA TENTANG PESAN MORAL DALAM FILM “NGERI-NGERI SEDAP.” Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Novia, M., & Faujiah, S. (2023). Analisis Semiotik Dalam Cerpen “Dilarang Menyanyi Di Kamar Mandi” Karya Seno Gumira Ajidarma. *Morfologi: Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra Dan Budaya*, 1(6), 38–47.

Nurfinarsanti, A. (2021). Representasi Nilai Keluarga Dalam Penggunaan Bahasa Isyarat Sebagai Komunikasi Nonverbal (Analisis Semiotika Film “A Quiet Place”).

Oktapiantama, H., & Utomo, A. P. Y. (2021). Analisis tindak tutur direktif pada film Keluarga Cemara karya Yandy Laurens. *GHANCARAN: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(2), 76–87.

Riska, R., Tamin, R., & Sarjan, M. (2019). Sistem Integrasi Data Musrenbang Desa Berbasis Web. *Jurnal Ilmiah Ilmu Komputer Fakultas Ilmu Komputer Universitas Al Asyariah Mandar*, 5(1), 7–12.

Saadah, M., Prasetyo, Y. C., & Rahmayati, G. T. (2022). Strategi Dalam Menjaga Keabsahan Data Pada Penelitian Kualitatif. *Al- 'Adad: Jurnal Tadris Matematika*, 1(2), 54–64.

- Sadevara, A. K., Abidin, Z., & Nurkinan, N. (2023). Representasi Persahabatan dalam Film *The Underdogs*. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(2), 17663–17672.
- Sadowski, P. (2022). *Systemic semiotics: A deductive study of communication and meaning*. Bloomsbury Publishing.
- Saloka, D. (2023). *Nilai-Nilai konseling spiritual dalam film Facing The Giants*. UIN KH Abdurrahman Wahid Pekalongan.
- Saputri, N. A. (2022). Perspektif Budaya Ketimuran dalam Film Disney Princess. *Jurnal PIKMA: Publikasi Ilmu Komunikasi Media Dan Cinema*, 5(1), 45–64.
- Sidiq, U., Choiri, M., & Mujahidin, A. (2019). Metode penelitian kualitatif di bidang pendidikan. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1–228.
- SIHOMBING, N. L. (2023). “AN ANALYSIS OF SIGN FOUND IN NGERI-NGERI SEDAP FILM BASED ON CHARLES SANDERS PEIRCE THEORY.
- Silvanari, T. A. (2021). Representasi Karakter Ayah pada Film NKCTHI: Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini. *Jurnal Media Dan Komunikasi Indonesia*, 2(1), 55–72.
- Syafruddin, I. S., & Pujiastuti, H. (2020). Analisis Kemampuan Berpikir

Kritis Matematis: Studi Kasus pada Siswa MTs Negeri 4 Tangerang.
Suska Journal of Mathematics Education, 6(2), 89–100.

Syahputra, A., & Putra, H. R. (2020). Persepsi masyarakat terhadap kegiatan kuliah pengabdian masyarakat (Kpm). *At-Tanzir: Jurnal Ilmiah Prodi Komunikasi Penyiaran Islam*, 1–20.

Taufik, A. (2020). Interaksi Komunikasi dalam Pendidikan. *Edification Journal: Pendidikan Agama Islam*, 2(2), 123-132.

Umi, P. (2022). *NILAI-NILAI SOSIAL DALAM FILM DOKUMENTER NEGERI DI BAWAH KABUT SERTA RELEVANSINYA TERHADAP PENDIDIKAN AGAMA ISLAM*. UIN Prof. KH Saifuddin Zuhri Purwokerto.

Wikrama, N. (2022). Nilai-Nilai Pendidikan Akhlak dalam Film Nussa The Movie. *Syntax Literate; Jurnal Ilmiah Indonesia*, 7(6), 8782–8799.



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114
Jl. Prof Dr. Herman Johanes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 1109/WM.H16/SK.CP/2024

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Natacia Febrianti Neltji Mirulewan
NIM : 43120014
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik / Ilmu Komunikasi
Dosen Pembimbing : 1. P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA
2. Meylisa Yuliasuti Sahan, M.I.Kom
Judul Skripsi : **PERSEPSI GENERASI Z PADA FILM KELUARGA,
JALAN YANG JAUH JANGAN LUPA PULANG
(Studi Kasus pada Teman Sebaya yang menonton Film
Jalan Yang Jauh Jangan Lupa Pulang)**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **13 (Tiga Belas) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 11 September 2024

Kepala UPT Perpustakaan,



Silvester Suhendra, S.Ptk