

**PERSEPSI GENERASI Z PADA FILM KELUARGA, *JALAN YANG JAUH JANGAN
LUPA PULANG***

**(Studi Kasus pada Teman Sebaya yang menonton Film *Jalan Yang Jauh Jangan Lupa
Pulang*)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

Ilmu Komunikasi Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



OLEH

NATACIA FEBRIANTI NELTJI MIRULEWAN

43120014

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

KUPANG

2024

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI

PERSEPSI GENERASI Z PADA FILM KELUARGA, *JALAN YANG JAUH*
JANGAN LUPA PULANG

(Studi Kasus pada Teman Sebaya yang menonton Film *Jalan Yang Jauh Jangan Lupa Pulang*)

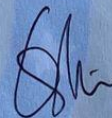
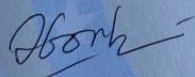
Diajukan Oleh:

Nama : Natacia Febrianti Neltji Mirulewan
NIM : 431 20 014
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II



P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA

Meylisa Yuliasuti Sahan, M.I.Kom

NIDN: 0807046601

NIDN: 1515059601

Mengesahkan
Dekan




Frans Bapa Tokan, MA

NIDN: 0811116701

**HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI**

**PERSEPSI GENERASI Z PADA FILM KELUARGA, *JALAN YANG JAUH*
*JANGAN LUPA PULANG***

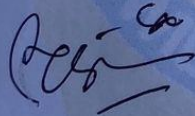
**(Studi Kasus pada Teman Sebaya yang menonton Film *Jalan Yang Jauh Jangan
Lupa Pulang*)**

Diajukan Oleh:

**Nama : Natacia Febrianti Neltji Mirulewan
NIM : 431 20 014
Program Studi : Ilmu Komunikasi**

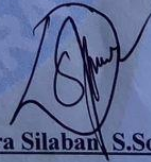
Menyetujui

Pembahas I



Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom

Pembahas II



Donna Isra Silaban, S.Sos, M.I.Kom

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Natacia Febrianti Neltji Mirulewan

NIM : 431 20 014

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (SKRIPSI) dengan judul:

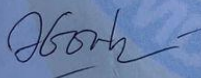
PERSEPSI GENERASI Z PADA FILM KELUARGA, *JALAN YANG JAUH JANGAN LUPA PULANG* (Studi Kasus pada Teman Sebaya yang menonton Film *Jalan Yang Jauh Jangan Lupa Pulang*), adalah benar yang ditulis oleh saya sendiri yang dibimbing oleh Pater Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA sebagai pembimbing 1 dan Ibu Meylisa Yuliasuti Sahan, M.I.Kom sebagai pembimbing II, apabila dikemudian hari dalam penulisan ini ditemukan adanya penyimpangan maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, 09 September 2024

Disahkan,

Pembimbing 1

Mahasiswa



P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA
NIDN: 0807046601

Natacia Febrianti Neltji Mirulewan
NIM: 431 20 014



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52 Kupang 85225, NTT-Indonesia
Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : [Http://www.unwira.ac.id](http://www.unwira.ac.id) E-mail : info@unwira.ac.id

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini **Jumat, 14 Juni 2024 Pukul 15.00 WITA** Telah diadakan Ujian Skripsi Program Sarjana, bagi mahasiswa :

N a m a : **Natacia Febrianti Neltji Mirulewan**
NIM : **43120014**
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**
Judul Skripsi :

PERSEPSI GENERASI Z TENTANG FILM KELUARGA "JALAN YANG JAUH JANGAN LUPA PULANG" (Studi Kasus pada Teman Sebaya yang menonton Film "Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang")

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

1. Ketua : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil., MA
2. Sekretaris : Meylisa Yuliasuti Sahan, M.I.Kom
3. Penguji Materi I : Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom
4. Penguji Materi II : Donna Isra Silaban, S.Sos., M.I.Kom
5. Penguji Materi III : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil., MA
6. Pembimbing I : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil., MA
7. Pembimbing II : Meylisa Yuliasuti Sahan, M.I.Kom

[Handwritten signatures of the panel members]

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 90
 Penguji II = 90
 Penguji III = 91

Lulus dengan Nilai = 90 / A

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI:, TANGGAL :, JAM :

Hasil Ujian Ulang =

Mengesahkan:
 Dekan,
[Signature]
Drs. Frans Bapa Tokan, MA
 NIDN: 0811116701

Kupang, 14 Juni 2024
Ketua Tim Penguji,

[Signature]
P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil., MA
 NIDN: 0807046601

HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Mengucap syukurlah dalam segala hal, sebab itulah yang dikehendaki Allah di dalam Kristus Yesus bagi kamu.”

(1 Tesalonika 5:18)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan:

❖ Tuhan Yesus dan Bunda Maria, yang Namanya selalu disebut disetiap doa penulis selama menempuh pendidikan S1 Ilmu Komunikasi di Unwira Kupang.

❖ Bapak tercinta Thimotius Mirulewan, dan Mama Yohana Ani

“Terima kasih atas segala kebaikanmu yang selalu setia membimbingku, memberikan kekuatan dan semangat serta pengorbanan yang luar biasa, sehingga saya dapat menyelesaikan perkuliahan ini”.

❖ Yang kukenang selalu almamater tercinta keluarga besar Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan yang maha esa karena berkat dan rahmat-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulisan skripsi ini untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan program sarjana (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira. Skripsi ini disusun setelah penulis melakukan penelitian dengan jangka waktu yang sudah penulis targetkan. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tentunya tidak akan dapat selesai tepat waktu tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak dan pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fisip Universitas Katolik Widya Mandira.
4. Pater Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil,MA dan Ibu Meylisa Yuliasuti Sahan, M.I.Kom sebagai pembimbing yang telah mendampingi dan membimbing penulis hingga menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Ibu Innosensia E.I. Ndiki, S.Sos, M.I.Kom dan Ibu Donna Isra Silaban, S.Sos., M.I.Kom sebagai peguji yang telah memberi pengarahan serta koreksi hingga skripsi ini dapat selesai tepat waktu.
6. Seluruh Dosen dan Pegawai Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
7. Kakak Penulis Noviana Mirulewan, Adik Penulis Herlin Mirulewan dan Patricia Mirulewan yang selalu mendukung penulis selama menempuh

pendidikan S1 di Unwira.

8. Keluarga besar yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada penulis.
9. Teman-Teman penulis *Squad Tantrum* sekaligus informan penulis (Meri, Herlin, Susan, Surya, Rizki, Jeri) dan Eva, Feni, dan Ilon yang membantu dan memberikan dukungan serta semangat.
10. Teman-teman seperjuangan Program studi Ilmu Komunikasi angkatan 2020 bersama rekan-rekan penulis lainnya (Eyen, Jenni, Foni, Dhea, Meri, dll) atas semua dukungan, semangat, serta kerja samanya. Terimakasih telah berjuang bersama.
11. Kepada diri sendiri Natacia Febrianti Neltji Mirulewan. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini. Terima kasih tetap memilih berusaha dan merayakan dirimu sendiri sampai di titik ini, walau sering kali merasa putus asa atas apa yang diusahakan namun belum berhasil, namun terima kasih tetap menjadi manusia yang selalu berusaha dan tidak lelah mencoba. Tetaplah sehat dan semangat berjuang untuk kedepannya.
12. Seluruh pihak yang telah terlibat dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebut satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, pada akhir kata dengan rendah hati penulis mengharapkan kritikan, usulan dan saran demi perbaikan menuju kesempurnaan. Salam kasih dari penulis.

Kupang, 24 Juli 2024

Penulis

Natacia Febrianti Neltji
Mirulewan

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Persepsi Generasi Z tentang Film Keluarga, Jalan Yang Jauh Jangan Lupa Pulang (Studi Kasus pada Teman Sebaya yang menonton Film Jalan Yang Jauh Jangan Lupa Pulang)”. Jalan Yang Jauh Jangan Lupa Pulang adalah tentang keluarga berkisah tentang lika-liku hubungan tiga kakak beradik dalam sebuah keluarga. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis persepsi generasi Z terhadap film "Jalan Yang Jauh Jangan Lupa Pulang" menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif untuk menggambarkan dan menafsirkan makna yang terkandung dalam film tersebut, baik dari segi denotatif maupun konotatif. Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam dengan enam informan yang telah menonton film tersebut.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa generasi Z memaknai film ini sebagai representasi pentingnya nilai-nilai kekeluargaan, kasih sayang, dan pengertian antaranggota keluarga. Film ini juga dianggap mampu menggambarkan dinamika keluarga yang realistis dan menyampaikan pesan bahwa keluarga adalah pilar utama dalam kehidupan.

Observasi dan dokumentasi yang dilakukan selama penelitian ini menguatkan temuan dari wawancara mendalam. Observasi terhadap pendapat informan mengenai film tersebut menunjukkan adanya keterlibatan emosional yang tinggi, dengan banyak penonton yang terlihat terharu dan termotivasi untuk lebih menghargai keluarga mereka. Dokumentasi memperlihatkan bagaimana momen-momen kunci dalam film berhasil menggugah emosi dan menyampaikan pesan-pesan moral yang kuat tentang pentingnya keluarga. Selain itu, analisis terhadap pendapat penonton dalam wawancara, menunjukkan bahwa film ini berhasil menyentuh hati banyak penonton dari generasi Z.

Berdasarkan hasil penelitian ini terdapat beberapa saran untuk penelitian ini. Bagi pembaca, khususnya generasi muda, penelitian ini memberikan wawasan tentang pentingnya memahami pesan dalam film seperti "Jalan Yang Jauh Jangan Lupa Pulang," yang menggambarkan nilai-nilai kekeluargaan relevan dengan budaya Indonesia. Pembaca diharapkan kritis dalam menonton dan memahami

konten media karena film memiliki pengaruh signifikan dalam membentuk persepsi sosial. Bagi peneliti selanjutnya, disarankan untuk memperluas populasi penelitian dengan melibatkan berbagai kelompok umur dan latar belakang sosial untuk pemahaman yang lebih komprehensif. Mengombinasikan metode kualitatif dan kuantitatif dapat memberikan data lebih representatif. Penelitian komparatif dengan film lain dan penggunaan teknologi seperti analisis sentimen dari media sosial dapat menjadi pendekatan inovatif. Penelitian lintas budaya juga disarankan untuk melihat perbedaan persepsi di berbagai latar belakang budaya, sehingga dapat memberikan kontribusi lebih signifikan dalam memahami pengaruh film terhadap nilai-nilai sosial.

Kata Kunci: Film, Semiotika Charles Sanders Peirce, Keluarga.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
PERNYATAAN ORINSINALITAS.....	iii
BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Batasan Masalah.....	8
1.3 Rumusan Masalah.....	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	9
1.5 Manfaat Penelitian.....	9
1.6 Kerangka Pemikiran, Asumsi dan Hipotesis.....	10
1.6.1 Kerangka Pemikiran.....	10
1.6.2 Asumsi.....	12
1.6.3 Hipotesis.....	12
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....	13
2.1 Penelitian Terdahulu.....	13
2.1.1 Persamaan dan Perbedaan Penelitian Terdahulu.....	16
2.2 Komunikasi.....	20
2.2.1 Pengertian Komunikasi.....	20
2.2.2 Komunikasi Massa.....	20
2.3 Film.....	21
2.3.1 Pengertian Film.....	21
2.3.2 Perkembangan Film di Indonesia.....	22
2.3.3 Film Keluarga.....	22
2.4 Persepsi.....	24
2.4.1 Pengertian Persepsi.....	24
2.4.2 Proses Terjadinya Persepsi.....	26
2.5 Semiotika Model Charles Sanders Peirce.....	28
2.6 Denotasi dan Konotasi Charles Sanders Peirce.....	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	34
3.1 Metodologi Penelitian dan Jenis Penelitian.....	34
3.1.1 Metodologi Penelitian.....	34
3.1.2 Jenis Penelitian.....	34
3.2 Lokasi Penelitian.....	35
3.3 Prosedur Penelitian.....	35

3.4 Objek Penelitian, Informan Kunci dan Alasan Pemilihan Informan	36
3.5 Definisi Konstruk dan Indikator Penelitian	37
3.5.1 Definisi Konstruk	37
3.5.2 Indikator Penelitian	37
3.6 Teknik Pengumpulan Data	39
3.7 Teknik Analisis Data	40
3.8 Teknik Interpretasi Data	41
3.9 Teknik Keabsahan Data	41
BAB IV	43
4.1 Gambaran Umum Squad Tantrum	43
4.2 Film Jalan Yang Jauh Jangan Lupa Pulang	44
4.2.1 Sinopsis Film “Jalan Yang Jauh Jangan Lupa Pulang”	45
4.3 Telaah Informan	47
4.4 Data Hasil Penelitian	49
4.4.1 Pertanyaan Pokok Penelitian	49
4.4.2 Hasil Wawancara	50
4.4.3 Nilai yang Terkandung	65
4.4.4 Hasil Studi Dokumen	67
4.4.5 Hasil Observasi	69
BAB V	73
PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	73
5.1 Analisis Data	73
5.1.1 Denotasi	73
5.1.2 Konotasi	74
5.1.3 Ikon, Indeks, dan Simbol	75
5.1.4 Persepsi Informan	77
5.2 Interpretasi Data	78
5.2.1 Persepsi Generasi Z Dalam Film Jalan Yang Jauh Jangan Lupa Pulang Oleh Squad Tantrum	78
5.2.2 Kaitan Persepsi Generasi Z dalam film Jalan Yang Jauh Jangan Lupa Pulang oleh Squad Tantrum dan Teori Charles Sanders Peirce	80
BAB VI PENUTUP	84
6.1 Kesimpulan	84
6.2 Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	87
Buku	87
Jurnal	88
LAMPIRAN	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Bagan Kerangka Berpikir	11
Gambar 4.1 Poster dari Film “Jalan Yang Jauh Jangan Lupa Pulang”	46
Gambar 4.2 Foto Informan Saat Menonton Film "Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang"	70

DAFTAR BAGAN

Gambar 1.1 Bagan Kerangka Berpikir	11
--	----

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Data Informan Penelitian47