

**ANALISIS BENTUK DAN MAKNA NYANYIAN *IPI LETE*
PADA MASYARAKAT DESA LAKMARAS KECAMATAN
LAMAKNEN SELATAN KABUPATEN BELU**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

**MARIA WINDY FEBIOLA BRIA
NIM : 17120012**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

KUPANG

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Menyetujui,

Pembimbing I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

Pembimbing II

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601


LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang,


25 Juni 2024

Dewan Penguji:

Ketua

Margareta Sofvana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd. : 
NIDN : 1521099201

Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si. : 
NIDN : 0813025701

Penguji I

Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd. : 
NIDN : 1507059401

Penguji II

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Pd. : 
NIDN : 1515038801

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. : 
NIDN : 0821086601

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Maria Windy Febiola Bria

NIM : 17120012

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

ANALISIS BENTUK DAN MAKNA NYANYIAN *IPI LETE* PADA MASYARAKAT DESA LAKMARAS KECAMATAN LAMAKNEN SELATAN KABUPATEN BELU

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudia hari ditemukan unsur-unsur plagirisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 25 Juni 2024
Pembuat Pernyataan



Maria Windy Febiola Bria, S.Pd

MOTTO

"AKU TELAH MENGAKHIRI
PERTANDINGAN YANG BAIK, AKU TELAH
MENCAPAI GARIS AKHIR"

(2 Tim.4:7)

PERSEMBAHAN

Karya ini kupersembahkan untuk :

1. Bapak Benediktus Bria Seran dan Mama Anna Maria Bui Mali yang selalu mendukung dan mendoakan dalam segala hal yang baik dalam keberhasilan.
2. Adik-adikku Stevano Grendy Bria dan Sebastian Gibson Bria yang selalu memberikan bantuan dan menghibur selama dalam penulis menuntun ilmu.

**ANALISIS BENTUK DAN MAKNA NYANYIAN *IPI LETE* PADA
MASYARAKAT DESA LAKMARAS
KECAMATAN LAMAKNEN SELATAN, KABUPATEN BELU**

ABSTRAK

Oleh : Maria Windy Febiola Bria

Nyanyian *Ipi Lete* (Injak padi) merupakan salah satu nyanyian yang berfungsi sebagai penghubung masyarakat Desa Lakmaras dan dipercaya sebagai satu warisan leluhur yang digunakan sebagai bentuk ucapan syukur kepada alam dan Tuhan atas hasil panen yang diperoleh. Nyanyian *Ipi Lete* biasanya dihubungkan dengan kegiatan pertanian saat panen raya tanaman padi, Namun saat ini nyanyian *Ipi Lete* juga dipentaskan setiap tahun dalam acara tradisional yang dilakukan oleh masyarakat. Permasalahan pokok dalam penelitian ini adalah: 1.) Bagaimana bentuk nyanyian *Ipi Lete* pada masyarakat Desa Lakmaras Kecamatan Lamaknen Selatan. 2.) Apa makna nyanyian *Ipi Lete* dalam kehidupan masyarakat Desa Lakmaras Kecamatan Lamaknen Selatan Kabupaten Belu. Tujuan dari penelitian adalah: 1.) Untuk mengetahui bentuk nyanyian *Ipi Lete* dalam kehidupan masyarakat Desa Lakmaras Kecamatan Lamaknen Selatan Kabupaten Belu.

2.) Untuk mengetahui makna nyanyian *Ipi Lete* dalam kehidupan masyarakat desa Lakmaras Kecamatan Lamaknen Selatan Kabupaten Belu. Penelitian ini dilakukan menggunakan pendekatan kualitatif dan metode yang digunakan yaitu etnografi. Teknik pengumpulan data menggunakan wawancara, observasi, dan dokumentasi. Data penelitian dianalisis secara kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1). Proses penyajian nyanyian *Ipi Lete* yaitu para penari laki-laki dan perempuan membuat setengah lingkaran yang dimana lapisan pertama terdapat penari laki-laki dan lapisan kedua penari perempuan apabila jumlah peserta banyak maka dibuat lapisan ketiga dan seterusnya. Nyanyian ini disajikan dalam bentuk saling berbalas-balasan pantun antara kaum pria dan kaum wanita oleh masyarakat setempat sampai syair lagu habis. (2) Makna yang terkandung dalam nyanyian *Ipi Lete* yaitu pada syair pertama terdapat makna denotative yang biasa disebut dengan makna referensial pada syair pertama, kedua dan syair ketiga yang berhubungan dengan kenyataan atau referensi yang menunjukkan pada sesuatu, baik, gejala, kenyataan, peristiwa penting maupun proses.

Kata kunci : *Analisis, Bentuk, Makna, Nyanyian, Ipi lete*

**ANALYSIS OF THE FORM AND MEANING OF *IPI LETE* SONG IN THE
COMMUNITY OF LAKMARAS VILLAGE
SOUTH LAMAKNEN SUB-DISTRICT, BELU DISTRICT**

ABSTRACT

By **Maria Windy Febiola Bria**

Ipi Lete is one of the songs that serves as a link between the people of Lakmaras Village and is believed as an ancestral heritage used as a form of thanksgiving to nature and God for the harvests obtained. The Lete Lete is usually associated with agricultural activities during the harvesting of peach crops, but today the Lete lights are also performed every year in traditional events held by the community. The main problem in this research is: 1.) How the form of the singing of Ipi Lete in the community of Lakmaras District, Lamaknen District, South. 2.) What the meaning of the Singing of Lete is in the life of the people of Lakma Lete District, Belu District. The purpose of the research is to: 1. The research is carried out using a qualitative approach and the method used is ethnography. Data collection techniques use interviews, observations, and documentation. Research data are analyzed qualitatively. The results of the research show that (1). The process of performing the Ipi Lete singing is that the male and female dancers make half a circle where the first layer is the male dancer and the second layer of the female dance when the number of participants is large then the third layer and so on is made. This song is presented in the form of mutual retaliation between men and women by the local community until the poem is exhausted. (2) The meaning contained in the lyrics of Ipi Lete is that in the first poem there is a denotative meaning that is commonly called the referential meaning of the first, second and third poems relating to a fact or a reference that indicates something, either, symptoms, facts, important events or processes.

Keywords: *Analysis, Form, Meaning, Song, Ipi lete,*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan, namun berkat bantuan dan dukungan dari beberapa pihak, maka skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengenyam pendidikan tinggi pada lembaga pendidikan ini.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan dan sebagai penanggung jawab akademik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberika.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing I yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberikan banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam penulisan skripsi ini.
6. Bapak Agustinus R. A. Ellu, S.Pd., M.Pd selaku penguji I yang telah memberikan masukan yang bermanfaat kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
7. Ibu Katharina Kojain, S.Pd., M.Pd selaku penguji II yang telah memberikan masukan yang bermanfaat kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Ibu Pegawai Tata Usaha Program Studi Musik yang telah membantu penulis dalam melancarkan administrasi.
9. Orang tua tercinta Bapak Benediktus Bria Seran dan Mama Anna Maria Bui Mali yang selalu memberikan semangat dan dukungan selama penulisan skripsi ini.

10. Adik Stevano Grendy Bria dan Sebastian Gibson Bria yang selalu membantu dan menghibur penulis dalam penulisan skripsi ini.
11. Bapak Julianus Lou Mali selaku Kepala Desa Lakmaras yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
12. Para narasumber bapak Stefanus Mali Bere, Bapak Wihelmus Asa Mali, dan Bapak Marianus Mau Leto yang membantu saya dalam memberikan informasi- informasi terkait penelitian saya.
13. Masyarakat Desa Lakmaras yang turut berpartisipasi dalam memperlancar penelitian.
14. Teman-teman terdekat Helena Ulu, Nitha Raja, Ragil Manbait dan Mici yosefa yang selalu mendukung dan membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
15. Pendidikan Musik angkatan 2020 yang selalu memberi semangat dan motifasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
16. Teman kost Melfris, Andri,Santy dan Mirus yang selalu membantu dan menghibur penulis dalam penyusunan skripsi.

Akhir kata, terima kasih yang berlimpah atas segala dukungan dan bantuannya selama ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya.

Kupang, Juni 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	3
C. Tujuan Penelitian	4

D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Pengertian.....	5
B. Penelitian Relevan.....	15
BAB III METODE PENELITIAN	18
A. Pendekatan Penelitian	18
B. Metode Penelitian	20
C. Lokasi Penelitian.....	21
D. Jenis Dan Bentuk Data.....	21
E. Teknik Pengumpulan Data.....	22
F. Teknik Analisis Data.....	24
G. Alat Pembantu Penelitian.....	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	26
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	26
B. Pembahasan Hasil Penelitian	31
BAB V PENUTUP	44

A. Kesimpulan	44
B. Saran	45
DAFTAR PUSTAKA	46
LAMPIRAN.....	48
GLOSARIUM.....	49

DAFTAR TABEL

Table 4.1 Jumlah Penduduk	30
Table 4.2 Tingkat Pendidikan Masyarakat Desa Lakmaras	31

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Desa Lakmaras	28
Gambar 4.2 Peserta Nyanyian Ipi Lete	34
Gambar 4.3 Tempat Penyajian Nyanyian Ipi Lete	39
Gambar 4.4 Busana Penari Laki-laki Nyanyian Ipi Lete	39
Gambar 4.5 Destar yang dipakai Penari Laki-laki	40
Gambar 4.6 Busana Penari Perempuan Nyanyian Ipi Lete	41
Gambar 4.7 Busana Penari Nyanyian Ipi Lete	42
Gambar 4.8 Pola Lantai Penari Ipi Lete	43
Gambar 4.9 Cara berpegang tangan Penari Laki-laki	44
Gambar 5.1 Cara berpegangan pundak Penari Perempuan	44