

**MAKNA NYANYIAN DALAM TARI *PEDO'A* PADA UPACARA
ADAT PANEN *TERAE* BAGI MASYARAKAT DESA MEHONA
KABUPATEN SABU RAIJUA**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH:

BEATRIKS EDO LOBO
NIM : 17120019

**PRODI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU KEPENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2024**



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id>, email_pendidikanmusikunwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Rabu, 12 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Beatrix Edo Lobo
NIM : 17120019
JudulSkripsi : “MAKNA NYANYIAN DALAM TARI *PEDO'A* PADA
UPACARA ADAT PANEN *TERAE* BAGI MASYARAKAT
DESA MEHONA KABUPATEN SABU RAIJUA”

Nama Penguji	Status	Skor
Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd	Penguji I	79
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn	Penguji II	78
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd	Penguji III	79
	Rata-rata	78 = 3-50

B+

Catatan :

0-50 = 0/E

51-59 = 1/D

60-65 = 2/C

66-69 = 2,5/C+

70-75 = 3/B

76-79 = 3,5/B+

80-85 = 3,75/A-

86-100 = 4/A

Mengesahkan
Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

Kupang, 12 Juni 2024

Ketua Penguji,

Margareta S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Beatriks Edo Lobo

Nim : 17120019

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**MAKNA NYANYIAN DALAM TARI *PEDO'A* PADA UPACARA ADAT
PANEN *TERAE* BAGI MASYARAKAT DESA MEHONA KABUPATEN
SABU RAIJUA**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang -undangan yang berlaku.

Kupang, 23 Juni 2024

Menyatakan

METERAI
TEMPEL
27EALX396703785



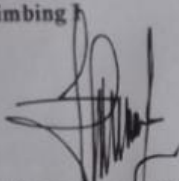
Beatriks Edo Lobo, S.Pd

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal, 23 Juni 2024

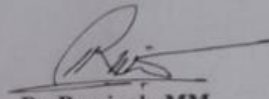
Menyetujui,

Pembimbing I



Kadek Paramaha Hariswari, S.Pd., M.P
NIDN: 1521109501

Pembimbing II



Dr. Ruminah, MM
NIDN:0830015901



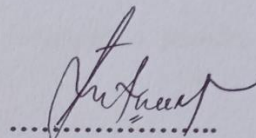
Flora Ceandia, S.Si., M.Sn
NIDN 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN
Skripsi ini dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Widya Katolik Mandira
Kupang, 23 Juni 2024

Dewan Penguji

Ketua

Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd.,M.Pd
NIDN: 1521099201



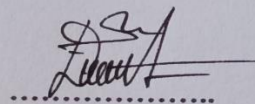
Sekretaris

Dr. Ruminah, MM
NIDN: 0830015901



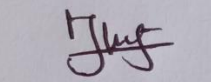
Penguji I

Yohanis D. Amasanan, S.Pd.,M.Pd
NIDN : 1527129201



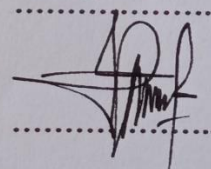
Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601



Penguji III

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd
NIDN: 1521109501



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN : 0829076201

MOTTO

“Hatiku tenang karena mengetahui bahwa apa yang melewatkanmu tidak akan pernah menjadi takdirku, dan apa yang ditakdirkan untukku tidak akan pernah melewatkanmu”

(Umar Bin Khattab)

PERSEMBAHAN

Dengan Penuh Rasa Syukur dan Sukacita Skripsi ini Ku Persembahkan Kepada:

- 1) Tuhan Yesus dan Bunda Maria karena atas segala berkat, anugerah, perlindungan, serta kasih dan cintanya, penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan penuh kebanggaan.
- 2) Ayah tercinta Patrisius Lobo Leo dan Ibu tercinta Monika Ratu yang selalu penuh cinta, ketulusan, dan kesabaran dalam membesarkan, mendidik, dan selalu memberi dukungan penuh kepada penulis sehingga penulis berhasil menyelesaikan studinya.
- 3) Kakek tercinta Leo Kana dan Nenek tercinta Ati Ngede yang telah memberikan banyak pelajaran dan banyak motivasi dari saya kecil hingga saya dewasa.
- 4) Keluarga besar Kana Miha yang telah membantu dan mendukung penulis serta selalu mengharapkan keberhasilan penulis.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini tepat pada waktunya. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini banyak dialami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dokumen dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang;
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas dan Ilmu Pendidikan;
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA yang telah memberikan dorongan dan arahan;
4. Kadek Paramitha Hariswari S.Pd.,M.Pd selaku dosen pembimbing I yang telah membantu mengarahkan dan membimbing saya selama menyusun skripsi ini sehingga skripsi ini dapat diselesaikan;
5. Ibu Ruminah, MM selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu mengarahkan dan membimbing saya selama menyusun skripsi ini sehingga skripsi ini dapat diselesaikan;

6. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
7. Orang tua dan adik tercinta yang selalu memberi motivasi, dukungan dan doa kepada saya selama penyusunan skripsi ini;
8. Teman-teman pendidikan musik 20, dan sahabat-sahabat yang selalu mendukung saya dalam penulisan skripsi ini;

Dengan demikian penulis mengucapkan terimakasih banyak kepada semua pihak yang telah membantu penulis sampai pada tahap ini. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis memohon maaf atas segala kekurangan dan ketidaksempurnaan dalam penulisan skripsi ini.

Kupang, Maret 2024

Penulis

MAKNA NYANYIAN DALAM TARI PEDO'A PADA UPACARA ADAT PANEN *TERAE* BAGI MASYARAKAT DESA MEHONA KABUPATEN SABU RAIJUA

ABSTRAK

Oleh Beatriks Edo Lobo

Tarian pedo'a adalah tarian sakral yang secara khusus di tarikan pada upacara adat. Tarian ini memiliki bentuk yang unik dan mengandung sejumlah nilai luhur, Namun sebagian masyarakat Desa Mehona belum memiliki pemahaman yang cukup tentang bentuk penyajian dan makna yang terkandung didalamnya. Masalah di dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana bentuk penyajian nyanyian Tari Pedo'a pada masyarakat Mehona, Kabupaten Sabu Raijua. (2) apa makna nyanyian dalam tari pedo'a. Tujuan penelitian ini adalah (1) untuk mengetahui bentuk nyanyian Tari Pedo'a pada masyarakat Mehona, Kabupaten Sabu Raijua, (2) untuk mengetahui dan menguraikan makna nyanyian dalam tari pedo'a. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Data penelitian dikumpulkan menggunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi. Analisis data dilakukan dengan alur pengumpulan data, reduksi data, penampilan data, penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa : (1) bentuk nyanyian dalam tari pedo'a : Bentuk Nyanyian pedoa dinyanyikan secara solo dan adapun dalam bentuk sahut menyahut, karena dalam nyanyian pedo'a ini ada yang namanya bo'ka *dega*. Di dalam Nyanyian pedo'a terdapat struktur penyajian sebagai berikut: a) *Wob 'ba ah'hi* (gerakan pertama), b) *Wob'ba due* (gerakan kedua) c) *Wob'ba tal'lu atau dede* (gerakan ketiga), d) *Wob'ba ap'pa atau gili rai* (gerakan keempat) , e) *Wobba lamm'mi* (nyanyian akhir. (2) makna yang terkandung dalam nyanyian tari pedo'a adalah makna religius, makna historis (sejarah), makna sosiologis, dan makna estetis (keindahan). Berdasarkan hasil penelitian ini, maka dapat disimpulkan bahwa makna nyanyian dalam tarian pedo,a adalah sebuah ucapan syukur kepada Tuhan Sang Pencipta Alam Semesta dan Para Leluhur yang telah memberikan kesuburan, kemakmuran serta kelimpahan sehingga mereka telah panen hasil tanamannya, baik kacang hijau maupun jagung atau sorgum serta padi dan juga merupakan suatu pesan dan kesan tentang sejarah masa lalu yang menjadi suatu hiburan rakyat yang mengandung nilai-nilai seni kehidupan pada penerus budaya orang sabu.

Kata kunci : Makna, Bentuk, Nyanyian Pedo'a

**THE MEANING OF THE SONG IN THE PEDO'A DANCE AT THE
TRADITIONAL *TERAE* HARVEST CEREMONY FOR THE PEOPLE OF
MEHONA VILLAGE, SABU RAIJUA DISTRICT**

ABSTRACT

By Beatriks Edo Lobo

The pedo'a dance is a sacred dance that is specifically danced during traditional ceremonies. This dance has a unique form and contains a number of noble values. However, some people in Mehona Village do not have sufficient understanding of the form of presentation and the meaning contained therein. The problems in this research are (1) What is the form of presentation of Pedo'a Dance songs in the Mehona community, Sabu Raijua Regency. (2) what is the meaning of the song in pedo'a dance. The aims of this research are (1) to find out the form of singing in the Pedo'a Dance in the Mehona community, Sabu Raijua Regency, (2) to find out and explain the meaning of the songs in the pedo'a dance. This research uses qualitative methods. Research data was collected using observation, interview and documentation techniques. Data analysis was carried out using the flow of data collection, data reduction, data display, drawing conclusions. The results of the research show that: (1) the form of singing in the pedo'a dance: The pedo'a song is sung solo and in the form of a reply, because in this pedo'a song there is something called bo'ka dega. In the pedo'a song there is a presentation structure as follows: a) Wob'ba ah'hi (first movement), b) Wob'ba due (second movement) c) Wob'ba tal'lu or dede (third movement), d) Wob'ba ap'pa or gili rai (fourth movement), e) Wobba lamm'mi (final song. (2) the meaning contained in the pedo'a dance song is religious meaning, historical meaning (history), sociological meaning, and aesthetic meaning (beauty). Based on the results of this research, it can be concluded that the meaning of the song in pedo dance, a is an expression of gratitude to God, the Creator of the Universe and the Ancestors who have provided fertility, prosperity and abundance so that they have harvested crops. the plants, whether green beans or corn or sorghum and rice, are also a message and impression about past history which has become a form of folk entertainment that contains the artistic values of life for the cultural successors of the Sabu people.

Keywords: Meaning, Form, Pedo'a Singing

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
MOTTO.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK.....	x
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II.....	6
KAJIAN PUSTAKA	6
A. Konsep Nyanyian	6
B. Tari Tradisional	6
C. Konsep Bentuk Nyanyian Tradisional.....	9
D. Konsep Makna.....	12
E. Penelitian Relevan.....	22
BAB III	25
METODE PENELITIAN.....	25
A. Pendekatan Penelitian	25
B. Metode Penelitian.....	26
C. Sasaran Dan Lokasi Penelitian.....	27

D. Jenis Data Penelitian	27
E. Teknik Pengumpulan Data	28
F. Teknik Analisis Data	29
G. Alat Bantu Penelitian	30
H. Pertanyaan Penelitian	31
I. Sistematika	32
J. Personil Penelitian.....	33
BAB IV	35
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	35
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	35
B. Pembahasan Hasil Penelitian	38
BAB V	65
PENUTUP	65
A. Kesimpulan.....	65
B. Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA	68