

**UPAYA PENINGKATAN TEKNIK VOKAL ARTIKULASI
DALAM BERNYANYI PADA SISWA SISWI KELAS VIIIB
SMP NEGERI 7 KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

MARIA KAROLINA HALUS
NIM : 17120131

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2024**

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Maria Karolina Halus

NIM : 17120131

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

UPAYA PENINGKATAN TEKNIK VOKAL ARTIKULASI DALAM BERNYANYI PADA SISWA SISWI KELAS VIII B SMP NEGERI 7 KUPANG

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 13 September 2024

Pembuat Pernyataan




Maria Karolina Halus

LEMBAR PERSETUJUAN


Skripsi Telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

pada Tanggal 2024

Pembimbing I


Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.M.Art
NIDN : 1528129101

Pembimbing II


Agustinus R. A. Elu, S.Pd.M.Pd
NIDN : 1507059401

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan




LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggung Jawabkan Dihadapan Dewan Penguji
Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu
Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada tanggal
2024

Dewan Penguji

Ketua :

Katharina Kojaing S.Pd.,M.Sn
NIDN:15150388801


.....


Sekretaris:

Agustinus R. A. Elu, S.Pd.M.Pd
NIDN : 1507059401


.....

Penguji I:

Melkior Kian S.Sn.,M.Sn
NIDN :0805016701


.....


Penguji II :

Kadek Paramitha Hariswari,S.Pd.,M.Pd
NIDN:1521109501


.....

Penguji III :

Paskalis Romanus Langgu,S.Sn.,M.Arts
NIDN:1528129101


.....

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Cumbis S. Sn., M. Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

**“SEGALA SESUATU AKAN INDAH
PADA WAKTUNYA”**

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk :

1. Tuhan Yesus Kristus yang memberikan nafas kehidupan serta rahmat, berkat penyertaan kepada penulis.
2. Bapak Herman Yuda dan mama Lusiana Lawi, kakak terkasih saya Maria Ermelinda Timbu, Maria Florida Rika, Maria Flaviana Derma, dan adik bungsu Maria Anggalina Nina yang telah memberikan dukungan lewat doa, motivasi, perhatian, serta cinta kasih yang luar biasa kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
3. Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Siswa-siswi SMP Negeri 7 Kupang yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2020 yang selalu memberi dorongan dan motivasi kepada penulis selama penyusunan skripsi ini.
6. Sahabat tercinta Pika Enga, Bela Kue, Eby Bhoko, Chery Budu, Enu Eldis Nadur, Tesa Dhinu, Imhel Tula, Eby Leokoi dan Inge Ngongo yang mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Yohanes Kristosanto Budiman yang selalu berkontribusi dan memberikan dukungan baik secara moril dan materil kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Keponakan tercinta Liana Longa, Cya Parisa, Melody Febriantino, Micha

Febriantino, Jhein Tani, Priska Tani, Arsen Tani, Baim, Kaka Emon, dan
Almh. Kaka Linda.

9. Diri sendiri yang selalu kuat dan sabar dalam melaksanakan segala proses perkuliahan sampai pada penulis mendapat gelar sarjana.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Dalam penulisan skripsi ini penulis banyak mengalami kesulitan dan hambatan, namun berkat Tuhan selalu menaungi penulis sehingga dengan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat diselesaikan dengan baik oleh penulis. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Pater Dr. Pilipus Tule, SVD selaku Rektor UNWIRA yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan FKIP UNWIRA yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn selaku ketua program studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang yang telah
4. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn,M.Art selaku dosen pembimbing I, yang dengan sabar dan setia telah membimbing serta memberi saran kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Agustinus R. A. Elu, S.Pd,M.Pd selaku dosen Pembimbing II yang dengan setia meluangkan waktu untuk membimbing peneliti.

6. Bapak dan Ibu dosen di program studi Pendidikan Musik yang menggunakan pendekatan masing-masing selalu melindungi, mengajar, dan memberikan dorongan serta dukungan motivasi dari awal perkuliahan hingga akhir proses penyelesaian skripsi.
7. Siswa siswi kelas VIII B SMP Negeri 7 Kupang yang mau terlibat dan bersedia mengikuti penelitian ini.
8. Bapa, Mama, Kakak, Ade, dan keluarga serta teman-teman terkasih yang selalu mendorong, merawat, dan selalu berdoa agar penulis menyelesaikan skripsi ini dengan sukses.
9. Semua teman-teman angkatan 2020 yang selalu mendukung dan juga merangkul, sehingga `penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Semua pihak yang selalu mendukung, membantu peneliti selama menyelesaikan skripsi ini.

Penulisan skripsi dalam penelitian cukup jauh dari kesempurnaan, karena itu penulis sangat membutuhkan saran dan kritik untuk membuat skripsi ini menjadi lebih baik lagi.

Kupang, Juli 2024

UPAYA PENINGKATAN TEKNIK VOKAL ARTIKULASI DALAM PROSES BERNYANYI PADA SISWA SISWI KELAS VIII B SMP NEGERI 7 KUPANG

ABSTRAK

Oleh: Maria Karolina Halus

Musik vokal adalah jenis musik yang dihasilkan dari suara manusia. Musik vokal merupakan bagaimana cara mengolah kemampuan kita dalam bernyanyi. Teknik vokal dalam bernyanyi saat ini di Nusa Tenggara Timur sudah menjadi hal yang biasa dipraktikkan dengan baik, namun beberapa teknik vokal dalam hal ini seperti teknik artikulasi kurang diperhatikan saat bernyanyi. Di SMP Negeri 7 Kupang banyak siswa siswi yang mempunyai kemampuan dalam bernyanyi, tetapi pada saat bernyanyi kurang memperhatikan pengucapan kata demi kata dengan baik dan benar pada lagu. Penulis melihat bahwa hal tersebut sebagai masalah yang akan menjadikan penelitian yang akan diteliti. Peneliti memilih SMP Negeri 7 Kupang menjadi lokasi penelitian sesuai dengan masalah yang terjadi. Penulis melihat fenomena ini dan membuat penelitian ini bertujuan untuk melatih dan meningkatkan teknik artikulasi dalam bernyanyi yang masih sangat kurang pada siswa siswi SMP Negeri 7 Kupang. Peneliti mengambil secara khusus 10 orang terdiri dari 5 orang perempuan dan 5 orang laki-laki untuk menyanyikan lagu Indonesia Pusaka ciptaan Izmail Marzuki. Metode Penelitian yang digunakan peneliti adalah metode Tindakan lapangan dengan menggunakan pendekatan kualitatif dan menggunakan metode pembelajaran drill dan demonstrasi. Hasil penelitian yang dikumpulkan oleh peneliti dirangkai menjadi tiga langkah: langkah awal (rekrutmen), langkah inti (sembilan pertemuan), dan langkah terakhir (evaluasi). Materi pembelajaran dalam setiap pertemuan diawali dengan pemanasan vokal dengan menggunakan dua etude dan latihan pembentukan teknik artikulasi dari setiap syair lagu. Dengan demikian kesimpulan dalam penelitian ini adalah melalui tiga materi yang disiapkan peneliti, siswa siswi dapat memahami dan mempraktikkan lagu *Indonesia Pusaka* menggunakan teknik artikulasi dengan baik. Sehingga penggunaan metode pembelajaran drill dan demonstrasi terbukti efektif dalam membantu siswa siswi selama proses latihan pembentukan teknik artikulasi yang baik dan benar dalam bernyanyi.

Kata kunci : Teknik Artikulasi, bernyanyi, metode drill dan demonstrasi

**EFFORTS TO IMPROVE VOCAL ARTICULATION
TECHNIQUES IN THE SINGING PROCESS OF CLASS VIII B
STUDENTS OF SMP NEGERI 7 KUPANG**

ABSTRACT

By: Maria Karolina Halus

Vocal music is a type of music produced from the human voice. What vocal music means is how we develop our ability to sing. Currently, vocal techniques in singing in East Nusa Tenggara have become something that is commonly practiced well, but some vocal techniques in this case, such as articulation techniques, are given less attention when singing. At SMP Negeri 7 Kupang, there are many students who have the ability to sing, but when singing they don't pay attention to the good and correct pronunciation of the words in the song. The author sees this as a problem that will lead to research being studied. Researchers chose SMP Negeri 7 Kupang as the research location according to the problems that occurred. The author saw this phenomenon and made this research aimed at training and improving articulation techniques in singing which are still very lacking among female students at SMP Negeri 7 Kupang. Researchers specifically took 10 people consisting of 5 women and 5 men to sing the song Indonesia Pusaka created by Izmail Marzuki. The research method used by researchers is the field action method using a qualitative approach and using drill and demonstration learning methods. The research results collected by the researcher were organized into three steps: the initial step (recruitment), the core step (nine meetings), and the final step (evaluation). The learning material in each meeting begins with a vocal warm-up using two etudes and practice forming articulation techniques for each song lyric. Thus, the conclusion of this research is that through the three materials prepared by the researcher, female students can understand and practice the Indonesian Pusaka song using articulation techniques well. So the use of drill and demonstration learning methods has proven to be effective in helping female students during the training process to develop good and correct articulation techniques in singing.

Keywords: Articulation techniques, singing, drill method and demonstration.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
A. Pengertian Musik.....	8
B. Pengertian Bernyanyi.....	10
C. Teknik Vokal.....	11
D. Artikulasi.....	19
E. Metode Pembelajaran.....	26
F. Model Lagu.....	28
G. Peneliti Relevan.....	29
BAB III METODE PENELITIAN.....	32
A. Pendekatan Penelitian.....	32
B. Metode Penelitian.....	32
C. Lokasi dan Sasaran Penelitian.....	33
D. Jenis dan Bentuk Data.....	34
E. Teknik Pengumpulan Data.....	35
F. Teknik Analisis Data.....	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	39
A. Gambar Umum Lokasi Penelitian.....	39
B. Hasil dan Pembahasan.....	46

C.Pembahasan.....	63
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	68
A. Kesimpulan.....	68
B.Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA.....	70