

**ANALISIS BENTUK PENYAJIAN DAN MAKNA NYANYIAN  
*MELO REI* PADA UPACARA ADAT *NUKA OLA* DI DESA  
PAGOMOGO KECAMATAN NANGARORO  
KABUPATEN NAGEKEO**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat**

**Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh**

**FEBRIANTI FONGA FETO**

**NIM : 17120094**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**KUPANG**

**2024**

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 21 Juni 2024

Menyetujui,

Pembimbing I



Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn

NIDN:1515038801

Pembimbing II



Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd

NIDN:1527129201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfm, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada tanggal 21 Juni 2024

Dewan Penguji

*Ketua*

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd  
NIDN: 1527129201



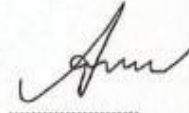
*Sekretaris*

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd  
NIDN:1527129201



*Penguji I*

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn  
NIDN:0805016701



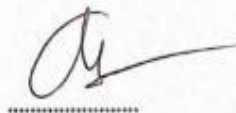
*Penguji II*

Margareta Sofvana I. Kaet, S.Pd., M.Pd  
NIDN:1521099201



*Penguji III*

Katharina Koiaing, S.Pd., M.Sn  
NIDN: 1515038801



Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik  
  
Flora Ceunlin, S.Sn., M.Sn  
NIDN. 0821086601

Mengemahkan  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
  
Dr. Madar Aleksius, M.Ed  
NIDN. 0829076201

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Febrianti Fonga Feto  
Nomor Induk Mahasiswa : 17120094  
Fakultas/Program Studi : Keguruan Dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**ANALISIS BENTUK PENYAJIAN DAN MAKNA NYANYIAN *MELO REI* PADA  
UPACARA ADAT *NUKA OLA* DI DESA PAGOMOGO KECAMATAN NANGARORO  
KABUPATEN NAGEKEO**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 21 Juni 2024



Febrianti Fonga Feto

**MOTTO**

**BELAJARLAH DARI KEMARIN, HIDUPLAH UNTUK HARI INI,  
BERHARAPLAH UNTUK BESOK, YANG PALING PENTING  
ADALAH TIDAK BERHENTI UNTUK BERTANYA**

**(Albert Einstein)**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan khusus kepada :

1. Orang tua tercinta, Bapak Antonius Feto dan Mama Laurensia Ue serta saudari saya Sarniati Noe Feto, Paskalia Fonga Numba dan Armeyra Dhema Feto yang dengan penuh cinta selalu memberikan dukungan serta doa dan motivasi terhadap peneliti
2. Keluarga besar, opa, oma, om, tante dan semua anggota keluarga yang selalu memberikan dukungan lewat doa.

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan Rahmat-Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan tepat waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah mengizinkan untuk penelitian.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, selaku ketua program studi Pendidikan Musik yang telah memberi dorongan dan arahan kepada penulis.
4. Ibu Katharina Kojaing, S.Pd.,M.Sn, selaku dosen pembimbing satu yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir dengan penuh kesabaran dalam memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis selama penulisan skripsi serta banyak memberikan masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
5. Bapak Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd.,M.Pd selaku dosen pembimbing dua yang telah membimbing dan memberikan masukan kepada penulis dalam proses penulisan skripsi .
6. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn selaku dosen penguji 1 yang telah memberikan masukan dan saran guna menyempurnakan skripsi ini.

7. Ibu Margareta Sofyana I. Kaet, S.Pd., M.Pd selaku dosen penguji II yang telah memberikan masukan kepada penulis untuk penyempurnaan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah memberi dukungan kepada penulis.
9. Sahabat Oktavianus Wale Gare, Kresensiana Lelu, Stefania Claudia Tu, Enjel Nitu, Ririn Seda, dan semua sahabat yang selalu memberikan motivasi dalam penyelesaian tugas akhir.
10. Seluruh teman-teman Pendidikan Musik Angkatan 2020.
11. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Kupang, Juni 2024  
Penulis,

Febrianti Fonga Feto



**ANALISIS BENTUK PENYAJIAN DAN MAKNA NYANYIAN *MELO REI* PADA  
UPACARA ADAT *NUKA OLA* DI DESA PAGOMOGO KECAMATAN  
NANGARORO KABUPATEN NAGEKEO**

**ABSTRAK**

**Oleh Febrianti Fonga Feto**

Nyanyian *Melo Rei* merupakan salah satu jenis nyanyian tradisional yang berasal dari desa Pagomogo, Kecamatan Nangaroro, Kabupaten Nagekeo. Nyanyian ini digunakan dalam upacara *Nuka Ola* sebagai ungkapan syukur atas hasil panen, dan dilaksanakan pada malam hari di bulan April. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yaitu bagaimana bentuk penyajian nyanyian *Melo Rei* dan makna nyanyian *Melo Rei* dalam upacara adat *Nuka Ola*. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk penyajian nyanyian *Melo Rei* serta menggali dan menemukan makna nyanyian “*Melo Rei*” dalam upacara adat *Nuka Ola*. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan pendekatan kualitatif dan metode etnografi. Data penelitian yang digunakan adalah data primer dan sekunder yang diperoleh melalui observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa bentuk penyajian nyanyian *Melo Rei* terdiri dari 3 tahap yakni, tahap persiapan berupa *Lo Pakia* (mengganti pakaian), tahap inti berupa nyanyian *Rei* (nyanyian pembukaan) dan dilanjutkan dengan nyanyian *Melo* (*nyanyian penutup dari upacara Nuka Ola*). Dan tahap penutup yaitu *Oko Nalo* (makan bersama). Makna yang terdapat dalam nyanyian *Melo Rei* adalah sebagai ungkapan syukur atas hasil panen, permohonan kepada leluhur dan motivasi kepada masyarakat agar selalu bekerja keras demi memenuhi kebutuhan hidup.

***Kata Kunci*** : Makna, bentuk penyajian, Nyanyian *Melo Rei*, Ritual *Nuka Ola*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah.....</b>	<b>3</b>
<b>C. Tujuan Penelitian.....</b>	<b>3</b>
<b>D. Manfaat Penelitian.....</b>	<b>4</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
<b>A. Konsep Teori Para Ahli.....</b>	<b>5</b>
<b>1. Konsep Bentuk Penyajian.....</b>	<b>5</b>
<b>2. Konsep Makna.....</b>	<b>6</b>
<b>3. Konsep Nyanyian.....</b>	<b>10</b>
<b>4. Konsep Nyanyian Rakyat.....</b>	<b>10</b>
<b>5. Konsep Ritual Adat.....</b>	<b>11</b>
<b>B. Penelitian Relevan.....</b>	<b>13</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>17</b>
<b>A. Pendekatan Penelitian.....</b>	<b>17</b>
<b>B. Metode Penelitian.....</b>	<b>17</b>
<b>C. Lokasi Penelitian dan Sasaran Penelitian.....</b>	<b>18</b>
<b>D. Jenis dan Bentuk Data.....</b>	<b>18</b>
<b>E. Teknik Pengumpulan Data.....</b>	<b>19</b>

<b>F. Teknik Analisis Data.....</b>	<b>21</b>
<b>G. Alat Bantu Penelitian.....</b>	<b>21</b>
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>22</b>
<b>A. Gambaran Umum Lokasi Peneltian.....</b>	<b>22</b>
<b>B. Pembahasan Hasil Penelitian.....</b>	<b>24</b>
<b>1. Upacara Nuka Ola.....</b>	<b>24</b>
<b>2. Nyanyian Melo Rei.....</b>	<b>38</b>
<b>3. Bentuk Penyajian Nyanyian Melo Rei.....</b>	<b>40</b>
<b>4. Makna Nyanyian Melo Rei.....</b>	<b>52</b>
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>60</b>
<b>A. Kesimpulan.....</b>	<b>60</b>
<b>B. Saran.....</b>	<b>61</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>62</b>
<b>SURAT BEBAS PLAGIAT.....</b>	<b>64</b>