

**TUTUR LISAN *TOROK* DALAM TRADISI ADAT PENTI
MASYARAKAT DI DESA PONG LEKO KECAMATAN
RUTENG KABUPATEN MANGGARAI (ANALISI BENTUK
PENYAJIAN DAN MAKNA)**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

DONATUS GAGUT
NIM : 17120066

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji, Pada Tanggal 25 Juni 2024

Menyetujui

PEMBIMBING I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

PEMBIMBING II



Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pada Tanggal 25 Juni 2024.

Dewan Penguji:

Ketua Penguji

Yohanis D. Amanan, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1527129201

Sekretaris Penguji

Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1507059401

Penguji I

Dr. Ruminah, MM

NIDN: 0830025901

Penguji II

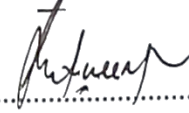
Margareta S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1521099201

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed

NIDN. 0829076201



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Pefoi Timur, Kupang Tengah, Kupang - NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id> Email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Rabu, 12 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Donatus Gagut
NIM : 17120066
Judul Skripsi : "TUTUR LISAN *TOROK* DALAM TRADISI ADAT PENTI MASYARAKAT DI DESA PONG LEKO KECAMATAN RUTENG KABUPATEN MANGGARAI (ANALISIS BENTUK PENYAJIAN DAN MAKNA)"

Nama Penguji	Status	Skor
Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd	Penguji I	78
Margareta S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd	Penguji II	78
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn	Penguji III	79
	Rata-rata	78:3.50 B ⁺

Catatan :

0-50 = 0/E

51-59 = 1/D

60-65 = 2/C

66-69 = 2,5/C⁺

70-75 = 3/B

76-79 = 3,5/B⁺

80-85 = 3,75/A⁻

86-100 = 4/A

Mengesahkan
Dekan FKIP,

Dr. Mädar Aleksius, M.Ed

Kupang, 12 Juni 2024

Ketua Penguji,

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Donatus Gagut

Nim : 17120066

Program Studi: Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**TUTUR LISAN TOROK DALAM TRADISI ADAT PENTI MASYARAKAT
DI DESA PONG LEKO KECAMATAN RUTENG KABUPATEN
MANGGARAI(ANALISIS BENTUK PENYAJIAN DAN MAKNA)**

Adalah benar- benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur- unsur plagirisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang- undangan yang berlaku.

Kupang, 28 september 2024

Pembuat Pernyataan



Donatus Gagut

MOTTO

**SELAMA KITA ADA NIAT DAN KEYAKINAN
SEMUA AKAN MENJADI MUNGKIN**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

- Orang Tua tercinta Bapak Andreas Samur, dan Mama Bibiana Senau serta ke tiga saudara saya Kaka Ino Jemadu, Kaka Berolomeus Sabar dan Kaka Ronaldus Gadut, yang telah berjung, memotifasi, serta mendoakan penulis hingga pada penyelesaian Tugas Akhir.
- Keluarga Besar tercinta, yang selalu ada dan mendukung dalam menempuh Studi di lembaga UNWIRA KUPANG khususnya pada Program Studi Pendidikan Musik.
- Almamater tercinta UNWIRA KUPANG.

Kupang 25 Juni 2024.

Penulis

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat serta bimbingan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan ini dengan tepat waktu. Namun penulis menyadari bahwa karya ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, Sehingga Penulis menyampaikan terima kasih kepada:

Penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Lembaga Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan juga sebagai pembimbing I yang meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Agustinus R. A. Elu. S.Pd., M.Pd, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Dr. Ruminah, MM, selaku penguji I yang telah memberikan masukan untuk penyempurnaan skripsi ini.
7. Ibu Margareta S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd, selaku penguji II yang telah memberikan masukan untuk penyempurnaan skripsi ini.
8. Bapak Ibu Dosen di Program Pendidikan Musik yang telah mendukung penulisan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku tata usaha Prodi Pendidikan Musik yang membantu dalam segala urusan untuk menyelesaikan skripsi ini.

10. Teman- Teman kos angkasa 31 yang telah memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
11. Mahasiswa/Mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik, Khususnya teman-teman angkatan 2020 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
12. Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih terdapat kekurangan dimana Penulis sangat mengharapkan saran dan juga kritikan yang membangun dari penyempurnaan karya ini. Semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya.

Kupang, 25 Juni 2024

Penulis

**TUTUR LISAN *TOROK* DALAM TRADISI ADAT PENTI MASYARAKAT
DI DESA PONG LEKO KECAMATAN RUTENG KABUPATEN
MANGGARAI (ANALISI BENTUK PENYAJIAN DAN MAKNA)**

**ABSTRAK
Oleh Donatus Gagut**

Pada umumnya masyarakat Desa Pong Leko melakukan *torok* dalam upacara adat penti di karenakan syair yang dilantunkan berisi tentang nasihat, ajaran moral, syukuran, dan masalah sosial serta etika bagi masyarakat. *Torok* dilantunkan secara spontan sesuai dengan upacara adat yang sedang dilaksanakan. bagi masyarakat manggarai, *torok* bukan sekedar estetika budaya, melainkan mempunyai pesan budaya yang cukup penting. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yakni (1) Bagaimana bentuk tutur lisan dalam upacara penti, (2) Apa makna tutur lisan dalam upacara penti di Desa Pong Leko Kecamatan Ruteng Kabupaten Manggarai. Penelitian bertujuan (1) Untuk mengetahui bentuk atau mendeskripsikan bentuk tutur lisan dalam upacara penti, (2) Untuk mengetahui dan mendeskripsikan makna tutur lisan dalam upacara penti di Desa Pong Leko Kecamatan Ruteng Kabupaten Manggarai. Penelitian ini bersifat kualitatif, menggunakan metode yang digunakan yakni etnografi, cara mendapatkan data dilakukan melalui studi pustaka dan studi lapangan melalui Observasi dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *torok* dalam upacara adat penti masyarakat di Desa Pong Leko Kecamatan Ruteng Kabupaten Manggarai berkaitan dengan pesan moral mengenai ajakan seluruh masyarakat Manggarai agar menjaga dan melestarikan adat Manggarai sebagai warisan leluhur. Makna yang terdapat dalam syair *torok* adalah makna keselamatan dan makna perlindungan.

Kata kunci: Tutur lisan *Torok* penti, makna, Desa Pong Leko.

**TOROK ORAL SPEECH IN THE PENTI CUSTOMARY TRADITION OF
THE COMMUNITY IN PONG LEKO VILLAGE, RUTENG SUB-
DISTRICT, MANGGARAI DISTRICT(ANALYSIS OF FORMS OF
PRESENTATION AND MEANING)**

Abstract

by Donatus Gagut

In general, the people of Pong Leko Village perform torok in the Penti traditional ceremony because the syan that is chanted contains advice, moral teachings, thanksgiving, and social and ethical issues for the Torok community. It is sung spontaneously in accordance with the traditional ceremony that is being carried out for the Manggarai community, torok is not just cultural aesthetics, but it has quite an important cultural message. Problems raised in the una yaku research (1) What is the form of oral speech in the penti ceremony (2) What is the meaning of oral speech in the penti ceremony in Pong Leko Village, Ruteng District, Manggarai Regency? Research aims (1) To find out the form or describe the form of oral speech in the ceremony penti, (2) To find out and describe the meaning of oral speech in the penti ceremony in Pong Leko Village, Ruteng District, Manggarai Regency. This research is qualitative, using the method used, namely ethnography, the method of obtaining data is done through library research and field studies through observation and documentation. The results of the research show that the torok in the community penti traditional ceremony in Pong Leko Village, Ruteng District, Manggarai Regency is related to a moral message regarding the invitation of all Manggarai people to maintain and preserve Manggarai customs as ancestral heritage. The meaning contained in the syan torok is the meaning of safety and the meaning of protection

Keyword: Keywords: torok oral speech, meaning, Desa Pong Leko

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	i
HALAMA PENGESAHAN.....	ii
MOTTO PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Kebudayaan.....	5
B. Wujud kebudayaan	5
C. Unsur-Unsur Kebudayaan	6
D. Sastra Lisan	8
E. Tradisi Lisan	9
F. Upacara Adat Penti	10
G. Pengertian Makna.....	10
H. Penelitian Relevan.....	13
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	16
A. Pendekatan Penelitian	16
B. Metode Penelitian.....	16
C. Lokasi Penelitian	17
D. Jenis Data Penelitian	17
E. Teknik Pengumpulan Data	17
F. Teknik Analisis Data.....	18
G. Pertanyaan penelitian	19
H. Sistematika Penulisan.....	20

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASA	21
A. HASIL PENELITIAN.....	21
A. Gambaran Umum Desa Pong Leko.....	21
B. PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	27
1. Upacara Adat Penti	27
2. Bentuk Penyajian <i>Torok</i> dan Makna	34
a. Proses Pelaksanaan <i>Torok</i>	34
b. Bentuk <i>Torok</i>	37
c. Makna <i>Torok</i>	37
BAB V PENUTUP.....	41
A. KESIMPULAN	41
B. SARAN	41
DAFTAR PUSTAKA	43
SURAT PLAGIASI.....	44