

**PENERAPAN TEKNIK DINAMIKA DALAM UPAYA  
MENINGKATKAN KEMAMPUAN PERMAINAN  
ANSAMBEL CAMPURAN PADA SISWA-SISWI  
KELAS XI IPA SMA SANTO ARNOLDUS JANSSEN  
KUPANG**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan**



**OLEH**

**MARIO HARDYANTO KALAS**

**NIM : 17120064**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG  
2024**



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT  
Web: <http://www.unwira.ac.id> | Email: [pendidikanmusikunwira@gmail.com](mailto:pendidikanmusikunwira@gmail.com)

**BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI**

Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
PTS : Unika Widya Mandira Kupang  
Hari/Tanggal : Selasa, 11 Juni 2024  
Lama Waktu Ujian : 90 Menit  
Nama : Mario Hardyanto Kalas  
NIM : 17120064  
Judul Skripsi : “ PENERAPAN TEKNIK DINAMIKA DALAM UPAYA  
MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERMAIN ANSAMBEL  
CAMPURAN PADA SISWA – SISWI SMA SANTO  
ARNOLDUS JANSSEN KUPANG ”

Nama Penguji	Status	Skor
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A	Penguji I	85
Margareta S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd	Penguji II	82
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn	Penguji III	86
	Rata-rata	84 : 3,75 A-

Catatan :

0-50 = 0/E

51-59 = 1/D

60-65 = 2/C

66-69 = 2,5/C+

70-75 = 3/B

76-79 = 3,5/B+

80-85 = 3,75/A-

86-100 = 4/A

Mengesahkan  
Dekan FKIP,  
  
Dr. Madar Aleksius, M.Ed

Kupang, 11 Juni 2024

Ketua Penguji,

Kadek P. Hariswari, S.Pd., M.Pd

### PERNYATAAN KEORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mario Hardyanto Kalas

NIM : 17120064

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**“PENERAPAN TEKNIK DINAMIKA DALAM UPAYA MENINGKATKAN  
KEMAMPUAN PERMAINAN ANSAMBEL CAMPURAN PADA SISWA-  
SISWI KELAS XI SMA SANTO ARNOLDUS JANSSEN KUPANG”**

Adalah benar – benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur – unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang – undangan yang berlaku.

Kupang, 08 September 2024  
Pembuat Pernyataan



Mario Hardyanto Kalas, S.Pd

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal  
25 Juni 2024

Menyetujui,

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN. 0821086601

Pembimbing II



Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd  
NIDN. 1507059401

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN. 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Dipertanggung Jawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Pada Tanggal : 25 juni 2024

Dewan Penguji:

**Ketua**  
Kadek P. Hariswari, S.Pd.,M.Pd  
NIDN. 1521109501



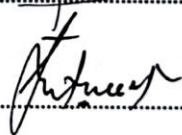
**Sekretaris**  
Agustinus R.A Elu, S.Pd.,M.Pd  
NIDN. 1507059401



**Penguji I**  
Paskalis R. Langgu, S.Sn.,M.Arts  
NIDN. 1528129101



**Penguji II**  
Margareta S. Irma Kaet, S.Pd.,M.Pd  
NIDN. 1521099201



**Penguji III**  
Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn  
NIDN. 0821086601



Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik  
  
Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn  
NIDN. 0821086601

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
  
Dc. Madar Aleksius, M. Ed  
NIDN. 0829076201

## MOTTO

JANGAN TAKUT SALAH,  
KARENA DENGAN KESALAHAN  
YANG PERTAMA, KITA DAPAT  
MENAMBAH PENGETAHUAN  
UNTUK MENCARI JALAN YANG  
BENAR PADA LANGKAH KEDUA

=BUYA HAMKA=

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

1. Orangtua saya tercinta, terima kasih untuk Bapa Wenslaus Loi dan Mama Sisilia Liri yang selalu mendoakan dan mendukung saya selama proses tugas akhir saya. Terima kasih untuk semua yang selalu diberikan selama proses awal perkuliahan hingga saat ini yang selalu menjadi motivasi bagi saya dalam proses pendidikan.
2. Saudara/I, Kakak Rafi, Kakak Yein, dan Adik Basten yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.
3. Sahabat terbaik, Lian, Vera, Yani, Santi, Teli, Nia, Firgi, Eman, dan Eron.
4. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik Angkatan 2020 yang telah memberikan dukungan selama penulisan tugas akhir ini.
5. Sr. Ven dan adik-adik SMA Santo Arnoldus Janssen Kupang, Eka, Viantry, Grace, Sandra, Ria, Nabila, Tito, Isti, Marcia, Chika, Anggrek, Joo, Dion, Gracio, dan Farel yang telah membantu penulis dalam proses tugas akhir ini.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas rahmat, berkat dan perlindungan-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan dukungan dari beberapa pihak, skripsi ini tidak akan terselesaikan. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ungkapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Drs. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberi izin kepada penulis untuk melakukan penelitian dalam rangka penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah mengambil bagian dan memberi dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing I yang dengan sabar dan setia memberikan bimbingan dan masukkan dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai
5. Bapak Agustinus R. A. Elu. S.Pd, M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan memberi masukkan dalam menyelesaikan skripsi



6. Bapak Ibu Dewan Penguji dan pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik yang dengan caranya masing-masing membantu penulis dalam proses penulisan skripsi

Akhir kata penulis menyadari sepenuhnya bahwa laporan penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan, karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari segala pihak.

Kupang, 25 Juni 2024

Penulis

**PENERAPAN TEKNIK DINAMIKA DALAM UPAYA  
MENINGKATKAN KEMAMPUAN PERRMAINAN  
ANSAMBEL CAMPURAN PADA SISWA-SISWI KELAS XI  
IPA SMA SANTO ARNOLDUS JANSSEN KUPANG**

**ABSTRAK**

**Mario Hardyanto Kalas**

Ansambel merupakan sebuah kelompok musik yang memainkan lagu dengan menggunakan alat musik yang sederhana baik sejenis maupun campuran. Berdasarkan observasi peneliti terhadap siswa-siswi SMA St. Arnoldus para siswa masih kurang mampu memainkan alat musik secara berkelompok dengan baik. Oleh karena itu peneliti berniat untuk mengembangkan pembelajaran mengenai ansambel agar dipelajari siswa-siswi serta untuk mengembangkan bakat dan minat yang sudah mereka miliki. Dalam penelitian ini terdapat dua permasalahan yang dikaji yakni Bagaimana proses Penerapan Teknik Dinamika Dalam Upaya Meningkatkan Kemampuan Bermain Alat Musik Ansambel Campuran Dengan Model Lagu *Besi Bero* Pada Siswa/I SMA Santo Arnoldus Janssen Kupang dan Apa saja kesulitan penyajian dinamika dalam permainan ansambel campuran. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menampilkan Penerapan Teknik Dinamika Dalam Upaya Meningkatkan Kemampuan Bermain Alat Musik Ansambel Campuran Dengan Model Lagu *Besi Bero* Pada Siswa/I SMA Santo Arnoldus Janssen Kupang dan mengidentifikasi kesulitan penyajian dinamika dalam permainan ansambel campuran. Dalam penelitian ini menggunakan pendekatan Kualitatif dengan Metode yang digunakan adalah Metode Drill dan Metode Kooperatif. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan 2 Teknik Pengumpulan Data yakni Studi Pustaka dan Studi Lapangan. Hasil yang dicapai dalam penelitian adalah setiap peserta didik sudah mampu menerapkan teknik dinamika dalam memainkan musik ansambel campuran dengan model lagu *Besi Bero*. Berdasarkan hasil penelitian yang dicapai, maka peneliti menarik kesimpulan bahwa penelitian yang dilakukan untuk mengidentifikasi mengenai Penerapan Teknik Dinamika Dalam Upaya Meningkatkan Kemampuan Bermain Ansambel Campuran Pada Siswa/Siswi SMA Santo Arnoldus Janssen Kupang Dengan Model Lagu *Besi Bero* dapat diterapkan dengan baik oleh peneliti kepada sasaran penelitian.

**Kata Kunci: Ansambel Campuran, Dinamika, Drill, Kooperatif**

**APPLICATION OF DYNAMIC TECHNIQUES IN AN  
EFFORT TO IMPROVE MIXED ENSEMBLE PLAYING  
ABILITIES IN CLASS XI SCIENSE STUDENTS OF SANTO  
ARNOLDUS JANSSEN KUPANG HIGH SCHOOL**

**ABSTRAK**

**Mario Hardyanto Kalas**

In this study there are two problems studied, namely How is the process of Applying Dynamic Techniques in an Effort to Improve the Ability to Play Mixed Ensemble Musical Instruments with the Besi Bero Song Model for Students of Santo Arnoldus Janssen Kupang High School and What are the difficulties in presenting dynamics in mixed ensemble games. The purpose of this study is to show the Application of Dynamic Techniques in an Effort to Improve the Ability to Play Mixed Ensemble Musical Instruments with the Besi Bero Song Model for Students of Santo Arnoldus Janssen Kupang High School and identify the difficulties in presenting dynamics in mixed ensemble games. This study uses a Qualitative approach with the methods used being the Drill Method and the Cooperative Method. This study was conducted using 2 Data Collection Techniques, namely Literature Study and Field Study. The results achieved in the study were that each student was able to apply dynamics techniques in playing mixed ensemble music with the Besi Bero song model. Based on the research results achieved, the researcher draws the conclusion that the research conducted to identify the Application of Dynamics Techniques in an Effort to Improve the Ability to Play Mixed Ensembles in Students of SMA Santo Arnoldus Janssen Kupang with the Besi Bero Song Model can be applied well by the researcher to the research target.

**Keywords: Mixed Ensembles, Dynamics, Drill, Cooperative.**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
A. Konsep Ansambel .....	6
1. Pengertian Ansambel .....	6
2. Musik Ansambel .....	10
3. Jenis-Jenis Musik Ansambel.....	11
4. Jenis Alat Musik Dalam Permainan Ansambel.....	14

5. Aransemen.....	27
6. Interpretasi Lagu .....	29
B. Metode Yang Digunakan .....	30
C. Penelitian Yang Relevan.....	32
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>35</b>
A. Pendekatan Penelitian .....	35
B. Metode Penelitian.....	35
C. Lokasi Penelitian.....	36
D. Jenis Data .....	36
E. Teknik Pengumpulan Data.....	37
F. Teknik Analisis Data.....	40
G. Alat Bantu Penelitian .....	40
H. Sistematika Penulisan .....	40
I. Personil Penelitian.....	41
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>42</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	42
B. Pembahasan Hasil Penelitian .....	48
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>96</b>
A. Kesimpulan .....	96
B. Saran .....	100
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>101</b>