

**MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERMAIN MUSIK  
ANSAMBEL CAMPURAN DENGAN MODEL LAGU *ENDE DEKU*  
*DENGU* PADA SISWA SISWI SMAS REFORMASI PLUS  
NOELBAKI**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**OLEH**

**EMANUEL TENU**

**NIM: 17120059**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK FAKULTAS  
KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS  
KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG  
2024**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Emanuel Tenu  
Nim : 17120059  
Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

### **MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERMAIN MUSIK ANSAMBEL CAMPURAN DENGAN MODEL LAGU *ENDE DEKU DENGU* PADA SISWA –SISWI SMAS REFORMASI PLUS NOELBAKI**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarism, maka saya bersedia di proses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 27 Agustus 2024

Pembuat pernyataan



Emanuel Tenu, S.Pd

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

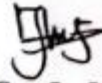
Menyetujui,

Pembimbing I



Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd  
NIDN. 1527129201

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN. 0821086601

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi Ini Dipertanggung Jawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program  
Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik  
Widyia Mandira  
Kupang, 21 Juni 2024

**Dewan Penguji:**

**Ketua**  
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd  
NIDN. 1521109501  
**Sekretaris**  
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN. 0821086601  
**Penguji 1**  
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si  
NIDN. 0813025701  
**Penguji 2**  
Katharina Kojaling, S.Pd., M.Sn  
NIDN. 1515038880  
**Penguji 3**  
Yohanes Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd  
NIDN. 1527129201

  
.....  
  
.....  
  
.....  
  
.....  
  
.....



Flora Ceunfin, S.Pd., M.Pd  
NIDN. 0821086601

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Drs. Madar Aleksius, M.Ed  
NIDN. 0829076201

**Motto :**

*Tetap semangat , Rendah Hati ,  
Dan Selalu Andalkan TUHAN.*

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini secara khusus dipersembahkan untuk :

1. Bapak Mathias Mali dan Mama Maria Regina Ndari sebagai orang tua yang bekerja keras dan menyanggupi segala hal yang peneliti butuhkan, yang selalu mendoakan peneliti agar bisa meraih masa depan yang lebih baik guna memperoleh hidup yang sejahtera.
2. Almarhum Bapak Stanislaus Petrus Patty dan Almarhumah Mama Theresia Bara sebagai orangtua wali yang telah menerima peneliti untuk tinggal bersama-sama selama proses perkuliahan berlangsung dari awal hingga selesai.
3. Kakak Krispinus Gregorius Misa dan istri, serta kakak Katharina Pii yang selalu mendukung peneliti dalam menyelesaikan proses perkuliahan.
4. Kakak Isco Patty, Roman Patty, Marisa Mado, Arthy Patty, Richat Wuwur, dan Eja Juliano Moro yang dengan caranya masing-masing telah mendukung peneliti hingga sampai di titik ini.
5. Keluarga besar Paipenga, keluarga besar Jopu, dan semua sepupu yang telah membantu peneliti menyelesaikan tulisan ini.
6. Guru-guru dan Siswa-siswi SMAS Reformasi Plus Noelbaki yang bersedia menjadi objek dan subjek penelitian.
7. Teman Sarina, Erin, Erlin, Rinto, dan Heron yang telah membantu peneliti dalam merekam video hasil serta bersama-sama menggarap skripsi ini.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas rahmat, berkat dan perlindungan-Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Dalam penulisan skripsi ini, penulis banyak sekali mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Drs. Mader Aleksius, M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik dan Dosen Pembimbing II yang telah mengambil bagian dan memberi dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan proposal penelitian ini.
4. Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd.,M.Pd, selaku dosen pembimbing I yang dengan sabar dan setia memberikan bimbingan dan masukkan dalam penyusunan proposal penelitian ini.
5. Bapak Ibu dosen dan pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik yang dengan caranya masing-masing membantu penulis dalam proses penulisan proposal penelitian ini.
6. Pihak sekolah SMAS Reformasi Plus Noelbaki yang telah mengizinkan siswasiswinya dijadikan subjek penelitian dan mendukung secara penuh dalam proses penelitian berlangsung.

7. Kedua orang tua tercinta serta seluruh keluarga yang telah mendukung penulis lewat motivasi dan doa dalam menyelesaikan penulisan proposal penelitian ini.
8. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2020 yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan proposal penelitian ini.

Akhir kata, penulis menyadari sepenuhnya bahwa Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari segala pihak.

Kupang, 21 Juni 2024

Penulis

Emanuel Tenu



# **MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERMAIN MUSIK ANSAMBEL CAMPURAN DENGAN MODEL LAGU ENDE DEKU DENGU PADA SISWA SISWI SMAS REFORMASI PLUS NOELBAKI**

## **ABSTRAK**

Oleh Emanuel Tenu

Pembelajaran seni musik di sekolah tidak terlepas dari pembelajar ansambel. Salah satu sekolah di Nusa Tenggara Timur yang memiliki kelas ansambel adalah SMAS Reformasi Plus Noelbaki. Kelas ansambel musik di sekolah tersebut juga berjalan dengan cukup baik. Namun berdasarkan pengamatan, penulis menemukan sebuah fenomena bahwa permainan musik ansambel di sekolah tersebut hanya terpaku pada 1 nada dasar saja yaitu nada dasar C. Fenomena tersebut yang mendorong penulis untuk menulis tentang peningkatan kemampuan bermain musik ansambel campuran dalam nada dasar yang berbeda yakni dari G (1#). Lagu Ende Deku Dengu dipilih menjadi suplemen lagu untuk membantu proses pembelajaran selama penelitian ini berlangsung. Rumusan masalahnya adalah Bagaimana cara memainkan ansambel campuran dengan model lagu Ende Deku Dengu pada siswa-siswi SMAS Reformasi Plus Noelbaki? Bagaimana proses pembelajaran dalam bermain ansambel campuran dengan baik dan benar dengan model lagu Ende Deku Dengu pada siswa-siswi SMAS Reformasi Plus Noelbaki? Penelitian ini bertujuan untuk mampu untuk mengetahui cara memainkan ansambel campuran dengan model lagu Ende Deku Dengu serta mampu mendeskripsikan proses latihan secara baik dan benar. Sebelum melatih siswa-siswi, peneliti melakukan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan observasi dan wawancara terhadap kemampuan bermain ansambel. Dalam pelaksanaannya peneliti menggunakan metode kooperatif, solfeggio, dan drill. Ketiga metode ini sangat efektif dalam proses latihan. Data-data penelitian ini dianalisis secara deskriptif kualitatif dengan lengkap. Selanjutnya, data tersebut diklasifikasikan menurut sub pembahasan untuk menjawab permasalahan penelitian. Manfaat yang diperoleh dari penelitian ini yaitu menambah pengetahuan mengenai ansambel, meningkatkan kemampuan dalam bermain ansambel, serta membangun kerja sama yang baik antara satu siswa dengan siswa yang lain. Hasil yang dicapai adalah siswa-siswi sudah mampu memahami cara memainkan lagu Ende Deku Dengu sesuai dengan peran masing-masing alat musik dalam partitur. Dengan ini, penelitian dengan judul Meningkatkan Kemampuan Bermain Musik Ansambel Campuran Dengan Model Lagu Ende Deku Dengu Pada Siswa-Siswi SMAS Reformasi Plus Noelbaki dinyatakan berhasil.

**Kata Kunci : Ansambel Campuran, Lagu Model, Metode Kooperatif, Solfegio, Drill, Siswa-Siswi.**

# **IMPROVING THE ABILITY OF NOELBAKI HIGH SCHOOL STUDENTS TO PLAY MIXED ENSEMBLE MUSIC USING THE ENDE DEKU DENGU SONG MODEL IN REFORM**

## **Abstract**

By Tenu Emanuel

Learning the art of music at school cannot be separated from ensemble learners. One of the schools in East Nusa Tenggara that has ensemble classes is SMAS Reform Plus Noelbaki. The music ensemble class at the school is also going quite well. However, based on observations, the author discovered a phenomenon that ensemble music playing at the school was only focused on 1 basic note, namely the basic note C. This phenomenon encouraged the author to write about improving the ability to play mixed ensemble music in different basic notes, namely G ( 1#). The song Ende Deku Dengu was chosen as a song supplement to help the learning process during this research. The formulation of the problem is How do you play a mixed ensemble with the Ende Deku Dengu song model for the students of SMAS Reform Plus Noelbaki? What is the learning process for playing a mixed ensemble properly and correctly using the Ende Deku Dengu song model for the students of SMAS Reform Plus Noelbaki? This research aims to be able to find out how to play a mixed ensemble using the Ende Deku Dengu song model and to be able to describe the practice process properly and correctly. Before training students, researchers took a qualitative approach. Data collection was carried out by observation and interviews regarding ensemble playing abilities. In its implementation, researchers used cooperative, solfeggio and drill methods. These three methods are very effective in the training process. This research data was analyzed in a complete qualitative descriptive manner. Next, the data is classified according to sub-discussions to answer research problems. The benefits obtained from this research are increasing knowledge about ensembles, improving abilities in playing ensembles, and building good cooperation between one student and another. The results achieved are that the students are able to understand how to play the song Ende Deku Dengu according to the role of each musical instrument in the score. With this, the research entitled Improving the Ability to Play Mixed Ensemble Music Using the Ende Deku Dengu Song Model for Noelbaki Plus Reform High School Students was declared successful.

**Keywords : Solfegio, Drill, Cooperative Method, Mixed Ensemble, Students, and Model Songs.**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>SURAT ORISINALAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah Penelitian .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
A. Seni Musik .....	7
B. Musik Ansambel .....	10

C.	Aransemen .....	27
D.	Model Lagu Ende Deku Dengu .....	28
E.	Metode Pembelajaran .....	30
F.	Penelitian Yang Relevan .....	33
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>		<b>39</b>
A.	Pendekatan Penelitian .....	39
B.	Metode Penelitian .....	39
C.	Lokasi Penelitian dan Waktu Penelitian .....	40
D.	Jenis Data Penelitian.....	40
E.	Teknik Pengumpulan Data .....	41
F.	Teknik Analisis Data .....	43
G.	Alat Bantu Penelitian .....	44
H.	Sistematika Penulisan .....	44
I.	Personil Penelitian .....	45
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>46</b>
A.	Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	46
B.	Pembahasan Hasil Penelitian .....	53
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>109</b>
A.	Kesimpulan.....	109
B.	Saran .....	111
<b>Daftar Pustaka .....</b>		<b>112</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 4.1 Data keseluruhan ruangan

Tabel 4.2 Data perlengkapan kantor dan ruang guru

Tabel 4.3 Data perlengkapan musik

Tabel 4.4 Daftar nama siswa-siswi yang terlibat dalam penelitian

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagian-bagian Alat Musik Rekorder

Gambar 2.2 Bagian-bagian Pianika

Gambar 2.3 Bagian-bagian gitar

Gambar 2.4 Akor-akor gitar

Gambar 2.5 Alat musik gitar bass

Gambar 2.6 Alat Musik gendang (*wani*)

Gambar 4.1 Gedung SMAS Reformasi Plus Noelbaki

Gambar 4.2 Peneliti melakukan perekrutan siswa-siswi

Gambar 4.3 Peneliti memberikan latihan dasar mengenai tangga nada

Gambar 4.4 Latihan bagian intro pada lagu

Gambar 4.5 Latihan lagu pada birama 11 sampai birama 29

Gambar 4.6 Latihan lagu pada birama 30 sampai birama 46

Gambar 4.7 Latihan lagu pada birama 47 sampai birama 64

Gambar 4.8 Latihan lagu pada bagian reff

Gambar 4.9 Latihan lagu pada bagian coda

Gambar 4.10 Gladi bersih

Gambar 4.11 Pengambilan video hasil penelitian