

**PENINGKATAN PEMBELAJARAN ANSAMBEL GITAR BASS
ELEKTRIK MELALUI METODE DRIL PADA MAHASISWA
SEMESTER IV PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

Felipus Kristianto Anabokay

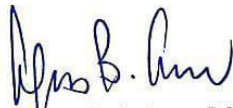
Nim:17118028

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN : 0813025701

Pembimbing II



Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd.
NIDN : 1527129201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira.

Kupang, 10 Juni 2024

Dewan Penguji:

Ketua

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd.
NIDN: 1527129201

Sekretaris

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd.
NIDN: 1527129201

Penguji I

Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Arts
NIDN: 1528129101

Penguji II

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn.
NIDN: 1515038801

Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701



Mengetahui,

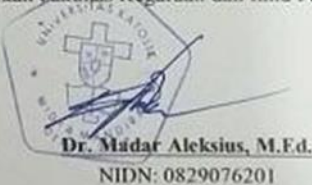
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Elora Cendin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed.
NIDN: 0829076201

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :
Nama : Felipus Kristianto Anabokay
NIM : 17118028
Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**PENINGKATAN PEMBELAJARAN ANSAMBEL GITAR BASS ELEKTRIK
MELALUI METODE DRIL PADA MAHASISWA SEMESTER IV PROGRAM
STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

Adalah benar - benar saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagirisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan Perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 5 September 2024

METERAI
TEMPEL
333ALX315175741
Felipus Kristianto Anabokay, S.Pd



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang - NTT
Web: http://www.unwira.ac.id/fkmul_pendidikanmusikunwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Rabu, 05 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Felipus Kristianto Anabokay
NIM : 17118028
JudulSkripsi : **“ PEMBELAJARAN ANSAMBEL GITAR BASS ELEKTRIK MELALUI METODE DRILL PADA MAHASISWA SEMESTER IV PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK”**

Nama Penguji	Status	Skor
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.A	Penguji I	80
Katharina Kojaing, S.Pd.,M.Sn	Penguji II	79
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si	Penguji III	85
	Rata-rata	81.33 <i>A-</i>

Catatan :

0-50 = 0/E

51-59 = 1/D

60-65 = 2/C

66-69 = 2,5/C+

70-75 = 3/B

76-79 = 3,5/B+

80-85 = 3,75/A-

86-100 = 4/A

Mengesahkan
Dekan FKIP

Dr. Midar Aleksius, M.Ed.

Kupang, 05 Juni 2024

Ketua Penguji,

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd.

MOTTO :
TERUS MAJU, JANGAN PERNAH
MENYERAH

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus, Bunda Maria dan Santo Yosef, yang selalu membimbing, melindungi dan memberkati setiap perjalanan hidup yang penulis lalui.
2. Kedua Orangtua tercinta, Bapak Nelson Daniel Anabokay dan (Almh) Mama Veronika Jemahan, serta Kakak Frederik Putu, kaka Devid Anabokay Adik Beril Anabokay dan Adik Riko Anabokay yang telah memberi dukungan lewat doa, memberi motivasi dengan penuh kasih sayang dalam perjalanan hidup yang penulis lalui.
3. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Program Studi Pendidikan Musik, yang telah memberi ruang dan waktu untuk penulis dalam menyelesaikan studi.
4. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik, yang telah dengan tulus memberikan ruang dan waktu kepada peneliti selama mengenyam Pendidikan
5. Mahasiswa semester IV Program Studi Pendidikan Musik: Adik Alfred Cendri, Adik Marlon Prasetyo, dan Adik Abe Abu.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Tuhan yang Maha Esa, karena hanya atas berkat dan penyertaanNya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa tulisan ini mengalami banyak sekali kekurangan, oleh karena itu dengan rendah hati penulis ingin meminta saran dan masukan dari para pembaca serta ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada semua pihak dengan bentuk dukungannya sehingga karya tulis ini dapat diselesaikan, terutama kepada

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, Rektor UNWIRA, yang dengan bijaksana memimpin lembaga pendidikan tinggi ini.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA yang telah memberi urusan administrasi kepada penulis untuk menyelesaikan penelitian.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA yang telah memberikan izin kepada penulis untuk menyelesaikan penelitian.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si. selaku Dosen

Pembimbing I yang telah mendukung serta membimbing penulis dengan segenap hati bagi penulis dalam pembuatan skripsi ini.

5. Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah mendukung serta membimbing penulis dengan segenap hati hingga skripsi ini dapat di selesaikan
6. Kepada kedua orang tua, Bapa Nelson Daniel Anabokay dan yang tercinta (Alm) Mama Veronika Jemahanyang selalu memberikandukungserta doa
7. Kepada adik Alfred, Abe dan Marlon yang mau dan secara sukarela menjadi objek penelitian dan membantu menyukseskan penelitian ini
8. Kepada adik Beril dan Loudry yang selalu memberi suport dan semangat bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Untuk keluarga besar, Kaka Putu dan Devid yang telah mendukung penulis dengan cara mereka hingga penulis bisa sampai di titik ini.
10. Kepada seseorang yang sudah meluangkan waktu serta tenaga menghantar penulis untuk bimbingan sampai segala kesulitan penulis dalam menyusun skripsi ini dengan segala kekurangan yang dia miliki.
11. Teman-teman Pendidikan Musik 2018, sahabat Epol, Mario, Arsen, Kundus, Aldi, Gerson dan Joy yang tak pernah lelah selalu memberikan motivasi dan membantu melengkapi kekurangan penulis dalam menyusun skripsi ini.

Kupang. Juli 2024

Penulis

**PENINGKATAN PEMBELAJARAN ANSAMBEL GITAR BASS ELEKTRIK
MELALUI METODE DRILL PADA MAHASISWA SEMESTER IV
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

ABSTRAK

Oleh Felipus Kristianto Anabokay

Ansambel sejenis merupakan permainan ansambel yang menggunakan satu jenis alat musik. Dalam pembelajaran ansambel sejenis, mahasiswa dituntut untuk bisa memainkan alat musik dengan cara belajar dan berlatih. Berdasarkan pengalaman dan pengamatan peneliti, belum pernah disajikan tentang ansambel gitar bass elektrik, meskipun sebenarnya instrumen gitar bass elektrik sendiri memiliki potensi artistik musikal dan estetika yang tinggi jika digarap dalam aransemen yang kreatif dan variatif. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya meningkatkan pembelajaran ansambel gitar bass elektrik dengan lagu *Isn't she lovely* melalui metode drill pada mahasiswa semester IV Program Studi Pendidikan Musik. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mengetahui proses pembelajaran tentang gitar bass pada permainan ansambel sejenis melalui metode drill dengan model lagu *Isn't she lovely*. Jenis pendekatan penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif, dengan metode yang digunakan yaitu metode tindakan lapangan. Untuk memperoleh data peneliti menggunakan teknik studi pustaka, studi lapangan, dan dokumentasi. Hasil Penelitian yang dilakukan telah melewati proses pembelajaran dalam beberapa tahap: Tahap awal yang merupakan pertemuan pertama dan perekrutan mahasiswa-mahasiswi semester IV Program Studi Pendidikan Musik. Peneliti juga menjelaskan maksud dan tujuan penelitian; Tahap pelatihan merupakan tahap penerapan metode imitasi dan drill atas bahan etude dan materi ansambel sejenis menggunakan lagu *Isn't she lovely* yang sudah diaransemen. Peneliti membagi mahasiswa-mahasiswi ke dalam kelompok berdasarkan *part* (suara) yang dimainkan dalam partitur. Penguasaan permainan secara individual dan kelompok digarap sungguh-sungguh untuk mencapai kekompakan permainan ansambel sejenis gitar bass elektrik; dan Tahap akhir yang berisi kegiatan pemantapan teknik bermain bersama, merapikan permainan lagu model *Isn't she lovely*, dan mementaskan ansambel secara utuh dan didokumentasikan. Berdasarkan pembahasan hasil penelitian yang dilakukan, diperoleh hasil bahwa pembelajaran ansambel gitar bass elektrik merupakan hal baru bagi mahasiswa Prodi Pendidikan Musik namun dirasakan sangat menarik dan menantang. Tantangan melalui aransemen yang ada dihadapi dengan tekun dalam berlatih melalui metode imitasi dan drill sehingga lagu model dapat dimainkan secara kompak, estetika, dan berhasil baik.

Kata Kunci : *Ansambel Sejenis, Gitar Bass Elektrik, Metode Imitasi, Metode Drill.*

**IMPROVING THE LEARNING PROCESS ON
ELECTRIC BASS GUITAR ENSEMBLE
THROUGH DRILL METHOD IN SEMESTER IV STUDENTS OF
MUSIC EDUCATION STUDY PROGRAM**

ABSTRACT

By Felipus Kristianto Anabokay

A similar ensemble is an ensemble game that uses one type of musical instrument. In learning a similar ensemble, students are required to be able to play musical instruments by learning and practicing. Based on the researcher's experience and observations, there has never been a presentation about an electric bass guitar ensemble, although in fact the electric bass guitar instrument itself has high musical and aesthetic artistic potential if it is arranged in a creative and varied arrangement. The main problem in this study is how to improve learning of an electric bass guitar ensemble with the song Isn't she lovely through the drill method for fourth semester students of the Music Education Study Program. The purpose of this study is to determine the learning process about the bass guitar in playing a similar ensemble through the drill method with the song Isn't she lovely model. The type of research approach used is a qualitative approach, with the method used being the field action method. To obtain data, the researcher used literature study techniques, field studies, and documentation. The results of the research conducted have gone through a learning process in several stages: The initial stage which is the first meeting and recruitment of fourth semester students of the Music Education Study Program. The researcher also explained the intent and purpose of the study; The training stage is the stage of applying imitation and drill methods on etude materials and similar ensemble materials using the arranged song Isn't she lovely. The researcher divided the students into groups based on the parts (voices) played in the score. Individual and group mastery of the game is worked on seriously to achieve the compactness of the electric bass guitar ensemble game; and the final stage which contains activities to strengthen the technique of playing together, tidying up the Isn't she lovely model song game, and performing the ensemble in its entirety and documenting it. Based on the discussion of the research results conducted, it was found that learning the electric bass guitar ensemble is something new for students of the Music Education Study Program but is felt to be very interesting and challenging. The challenges through the existing arrangements are faced diligently in practicing through imitation and drill methods so that the model song can be played compactly, aesthetically, and successfully.

Keywords: *Similar Ensembles, Electric Bass Guitar, Imitation Method, Drill Method*

DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
1. Manfaat Teoretis.....	4
2. Manfaat Praktis.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Seni Musik	5
1. Pengertian Seni Musik.....	5
2. Unsur-unsur Musik.....	5
3. Bentuk Penyajian Musik	7
B. Klasifikasi Alat Musik	8
A. Alat Musik Gitar Bas Elektrik	10
B. Metode Pembelajaran	21
C. Fungsi Gitar Bass	23
D. Cara Menyetem Gitar Bass	24
E. Lagu Model	24
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Pendekatan Penelitian	27
B. Metode Penelitian	27
C. Lokasi Penelitian	28
D. Teknik Pengumpulan dan Jenis Data	28
1. Observasi	29
2. Teknik Wawancara.....	29
3. Dokumentasi	30

1. Jenis Data.....	30
B. Alat Bantu Penelitian.....	31
C. Teknik Analisis Data.....	35
D. Langkah-langkah Penelitian.....	35
A. Sistematika Penulisan.....	39
BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....	40
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	40
1. Lahirnya UNWIRA.....	40
2. Visi dan Misi UNWIRA.....	42
3. Tata Letak Unwira Kupang.....	43
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	48
BAB V PENUTUP.....	73
A. Kesimpulan.....	73
B. Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA.....	75