

## **BAB II**

### **KAJIAN PUSTAKA**

#### **A. Seni Musik**

##### **1. Pengertian Seni Musik**

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), musik adalah ilmu atau seni menyusun nada atau suara dalam urutan, kombinasi, dan hubungan temporal untuk menghasilkan komposisi (suara) yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan. Kata musik berasal dari bahasa Yunani *mousikos*, melambangkan dewa keindahan yang menguasai bidang seni dan keilmuan.

Dilansir *Encyclopaedia Britannica* (2015), musik merupakan seni yang memadukan suara vokal atau instrumental untuk keindahan bentuk atau ekspresi emosional. Biasanya sesuai dengan standar budaya irama, melodi, dan harmoni. Musik adalah seni yang menembus setiap masyarakat manusia

##### **2. Unsur-unsur Musik**

Unsur-unsur musik terdiri dari beberapa kelompok yang secara bersama merupakan satu kesatuan membentuk suatu lagu atau komposisi musik.

Adapun unsur-unsur musik dapat dijabarkan sebagai berikut.

###### **a. Nada**

Nada adalah bunyi yang dihasilkan oleh sumber bunyi yang bergetar dan memiliki frekuensi yang teratur.

###### **b. Ritme/Irama, Birama**

Ritme adalah aliran bunyi dalam waktu, Birama merupakan pembagian kelompok ketukan dalam bentuk waktu.

c. Melodi

Melodi adalah susunan alunan nada-nada yang diatur tinggi rendah, pola, dan harga nadanya sehingga menjadi kalimat lagu dan menjadi sebuah karakter tersendiri dalam suatu musik yang mengikuti akor dan waktu.

d. Notasi

Notasi adalah sistem penulisan karya musik. Dalam notasi, nada dilambangkan oleh not. Tulisan musik biasa disebut partitur. Notasi musik standar saat ini adalah notasi balok, yang didasarkan pada paranada dengan lambang untuk tiap nada menunjukkan durasi dan ketinggian nada tersebut

e. Harmoni

Harmoni dikatakan kehadiran dua nada atau lebih dengan tingi berbeda dibunyikan ke bersamaan, walaupun harmoni juga dapat terjadi pola nada-nada tersebut dibunyikan berurutan Harmoni yang terdiri dari tiga atau lebih nada yang dibunyikan bersamaan biasanya disebut akord.

f. Dinamika

Dinamika adalah volume nada secara keras atau lembut. Dinamika biasanya digunakan oleh komposer untuk menunjukkan bagaimana perasaan yang terkandung di dalam sebuah komposisi, apakah itu riang, sedih, datar, atau agresif

g. Tempo

Tempo adalah waktu dan kecepatan yang diperlukan dalam suatu musik, yang memiliki ukuran dan langkah tertentu sehingga setiap komposisi memiliki temponya sendiri, baik cepat, lambat maupun

sedang. Tempo merupakan kecepatan beat yang terdapat dalam suatu komposisi musik.

### **3. Bentuk Penyajian Musik**

Penyajian musik adalah proses pengolahan ide menjadi lirik dan notasi atau nada yang kemudian dikompos dan diwujudkan dalam sebuah bentuk musik. Setelah proses tersebut dilakukan maka musik di sajikan dalam sebuah bentuk pemanggungan

#### **h. Penyajian musik tunggal**

Penyajian musik tunggal, yakni bentuk penyajian musik yang menampilkan seorang sirkus dalam memainkan alat musik tertentu. Misal penampilan piano tunggal, penampilan gitar tunggal, penampilan organ tunggal, penampilan biola tunggal, dan sebagainya.

#### **i. Penyajian kelompok musik terbatas**

Yang dimaksud penyajian musik terbatas adalah penyajian kelompok musik seriosa dalam bentuk duet alat musik, bentuk-bentuk trio, kuartet, atau kuintet alat musik sampai dengan bentuk ensambel terbatas sifat penyajian musik seperti ini tidak jauh berbeda dari penyajian musik sebelumnya, yakni terkesan formal dan penonton harus benar-benar disiplin.

#### **j. Penyajian musik orkestra**

Penyajian music orkestra adalah penyajian musik yang dihadiri oleh penikmat yang jumlahnya jauh lebih besar. Penyajian musik orkestra ini, meskipun masih memiliki sifat formal dan disiplin tinggi, namun dihadiri oleh jumlah penonton yang jauh lebih besar daripada penyajian

musik lainnya. Bentuk-bentuk orkestra besar seperti orkes pilharmoni, orkes simfoni, dan sejenisnya. Untuk menampilkan bentuk penyajian musik seperti ini diperlukan ruang yang cukup besar serta tata akustik gedung yang sangat baik.

k. Penyajian musik elektrik

Penyajian musik elektrik, yakni penyajian kelompok musik dengan menggunakan perlengkapan atau alat-alat musik elektrik berkekuatan tinggi. Penyajian musik elektrik berkekuatan tinggi ini sangat berbeda dari penyajian musik sebelumnya yang ditampilkan di dalam ruang tertutup, penyajian jenis musik dapat dilakukan di udara terbuka dengan jumlah penonton yang bisa mencapai ribuan orang. Penyajian dan kelompok-kelompok band ternama pada umumnya menggunakan bentuk penyajian musik seperti ini. Sifat dari penyajian musik ini tidak formal dan penonton boleh saja berteriak-teriak atau ikut menyanyi bersama penyanyi yang sedang tampil di atas pentas.

## **B. Klasifikasi Alat Musik**

Alat musik merupakan suatu instrumen yang dibuat atau dimodifikasi untuk tujuan menghasilkan musik. Pada prinsipnya, segala sesuatu yang memproduksi suara, dan dengan cara tertentu bisa diatur oleh musisi, dapat disebut sebagai alat musik. Berikut pembagian alat music berdasarkan cara memainkan, sumber bunyi dan jenisnya.

1. Alat Musik Berdasarkan Cara Memainkan
  - a. Alat musik tiup menghasilkan suara sewaktu suatu kolom udara di dalamnya digetarkan. Tinggi rendah nada ditentukan oleh frekuensi gelombang yang dihasilkan terkait dengan panjang kolom udara dan bentuk instrumen, sedangkan timbre dipengaruhi oleh bahan dasar, konstruksi instrumen dan cara menghasilkannya. Contoh alat musik ini adalah trompet dan suling.
  - b. Alat musik pukul menghasilkan suara sewaktu dipukul atau ditabuh. Alat musik pukul dibagi menjadi dua yakni bernada dan tidak bernada. Bentuk dan bahan bagian-bagian instrumen serta bentuk rongga getar, jika ada, akan menentukan suara yang dihasilkan instrumen. Contohnya adalah kolintang (bernada), drum (tak bernada), dan bongo (tak bernada).
  - c. Alat musik petik menghasilkan suara ketika senar digetarkan melalui dipetik. Tinggi rendah nada dihasilkan dari panjang pendeknya dawai.
  - d. Alat musik gesek menghasilkan suara ketika dawai digesek. Seperti alat musik petik, tinggi rendah nada tergantung panjang dan pendek dawai.
2. Alat Musik Berdasarkan Sumber Bunyinya
  - a. Idiofon, adalah alat musik yang sumber bunyinya berasal dari bahan dasarnya. Contoh: kolintang, drum, bongo, kabasa, angklung
  - b. Aerofon, adalah alat musik yang sumber bunyinya berasal dari hembusan udara pada rongga. Contoh: suling, trompet, harmonika, trombon, organ

- c. Kordofon, adalah alat musik yang sumber bunyinya berasal dari dawai.  
Contoh: bass, gitar, biola, gitar, sitar, piano, kecapi
- d. Membranofon, adalah alat musik yang sumber bunyinya dari selaput atau membran. contoh: tifa, drum, kendang, tam-tam, rebana
- e. Elektrofon, adalah alat musik yang sumber bunyinya dibangkitkan oleh tenaga listrik (elektronik). Contoh: kibor, gitar listrik, bass listrik, piano listrik.

### C. Alat Musik Gitar Bas Elektrik

Gitar bas elektrik adalah alat musik dawai yang menggunakan listrik untuk memperbesar suaranya. Penampilannya mirip dengan gitar elektrik tetapi ia memiliki tubuh yang lebih besar, leher atau neck yang lebih panjang dan umumnya memiliki 4 senar. Selain itu ukuran fret lebih berjarak yang disesuaikan dengan panjang senar. (internet: pengertian gitar bass, 13 februari 2014. [https://id.m.wikipedia.org/wiki/Gitar\\_bass](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Gitar_bass)).

#### 1. Bagian-Bagian Gitar Bas



Gambar 1.1 anatomi bagian bagian gitar bass  
(dokumentasi, [https://id.wikipedia.org/wiki/Gitar\\_bas](https://id.wikipedia.org/wiki/Gitar_bas))

a. Kepala (*Headstock*)



*Gambar 1.2 kepala (headstock) pada gitar bass  
(dokumentasi peneliti, 4 desember 2023)*

Headstock gitar bass ada di bagian paling atas gitar. Bagian ini terbuat dari kayu yang pada bagiannya terdapat tuner yang terbuat dari logam dan juga nut. Pada bagian inilah sang perusahaan pembuat gitar mencantumkan logo nama/merek gitar mereka. Biasanya bagian ini juga mempunyai karakter bentuk sendiri-sendiri tergantung dari si pembuat gitar.

b. Nut



*Gambar 1.3 nut pada gitar bass  
(dokumentasi, [https://id.wikipedia.org/wiki/Gitar\\_bas](https://id.wikipedia.org/wiki/Gitar_bas))*

Nut adalah sebuah bantalan kecil yang digunakan untuk menyangga senar gitar agar bunyi yang keluar terdengar nyaring. Tanpa nut maka suara gitar tidak akan terasa nyaring. Hampir semua merek gitar mempunyai warna nut yang sama yaitu putih

c. Tuner



*Gambar 1.4 tuner gitar bass  
(dokumentasi peneliti, 4 desember 2023)*

Tuner gitar bass terdiri dari 4 buah, tergantung dari jumlah senar yang ada. Satu senar mewakili 1 tuner. Bahan baku dari tuner gitar bass adalah material mekanik yang sangat kuat yaitu logam, baik itu jenis tembaga, besi, stainless steel bahkan titanium. Fungsi dari tuner adalah untuk mengatur kekencangan sebuah senar, sehingga senar bisa di setem. atau bahasa lainya tuning

d. Fret



*Gambar 1.5 fret pada gitar bass  
(dokumentasi peneliti, 4 september 2023)*

Fret adalah besi melintang pada fingerboard/fretboard. Fret terbuat dari bahan logam. Fungsi dari fret sangatlah vital karena untuk menentukan nada pada senar



e. Leher (*Neck*)



*Gambar 1.6 leher (Neck) gitar bass  
(dokumentasi peneliti, 4 desember 2023)*

Leher gitar bas adalah tempat tangan kiri kita memegang gitar. Leher gitar yang bagus adalah yang lurus sempurna. Jika leher gitar sudah melengkung maka dipastikan gitar tersebut sudah tidak bagus lagi. Leher gitar ini terbuat dari kayu solid berkualitas tinggi

f. Penghubung



*Gambar 1.7 penghubung pada gitar bass  
(dokumentasi peneliti, 4 desember 2023)*

Penghubung adalah kayu solid yang digunakan untuk menghubungkan antara leher (neck) dengan badan gitar (body).

g. Badan (*Body*)



*Gambar 1.8 badan (Body) pada gitar bass  
(dokumentasi peneliti, 4 desember 2023)*

Badan gitar adalah bagian yang paling menonjol pada gitar, karena hampir 80% gitar terdiri dari badan gitar. Badan gitar juga menjadi ikon tersendiri bagi para pemegang hak cipta gitar. Bentuk dari badan gitar sangatlah beragam dan bervariasi tergantung dari si pembuat gitar.

h. *Bridge*



*Gambar 1.9 Bridge pada gitar bass  
(dokumentasi peneliti, 4 desember 2023)*

*Bridge* gitar bas sangat memegang peranan penting bagi kualitas akustik yang terbuat dari kayu, *bridge* gitar elektrik terbuat dari bahan

logam yang kuat dan kokoh. Bridge pada gitar bass juga bisa di stel

i. *Pick Guard*



*Gambar 1.10 pick guard pada gitar bass  
(dokumentasi, [https://id.wikipedia.org/wiki/Gitar\\_bas](https://id.wikipedia.org/wiki/Gitar_bas))*

Pick guard pada gitar bass ini adalah bagian berwarna hitam pada sebagian body gitar. Fungsinya adalah untuk melindungi body dari goresan pick. Tentu saja karena body gitar terbuat dari kayu, sedangkan pick guard terbuat dari bahan yang kuat. Pick guard juga terdapat pada jenis gitar lain, yaitu gitar elektrik dan gitar akustik.

j. *Pick up*



*Gambar 1.11 pick up pada gitar bass  
(dokumentasi peneliti, 4 desember 2023)*

Pick up memegang peranan penting no.1 untuk gitar bass elektrik. Karena bagian ini sangat menentukan jenis suara dan kualitas suara yang dihasilkan gitar bas. Pick up yang bermerek dan berkualitas akan

sangat baik dari pada pick up abal-abal. Karena walaupun body gitar anda berharga ratusan juga, jika pick upnya masih abal-abal maka sangatlah percuma, karena suara yang dihasilkan akan jelek. Fungsi dari pick up ini adalah untuk menangkap frekuensi dari senar gitar yang akan diubah menjadi sinyal analog dan akan disalurkan ke ampli gitar bass.

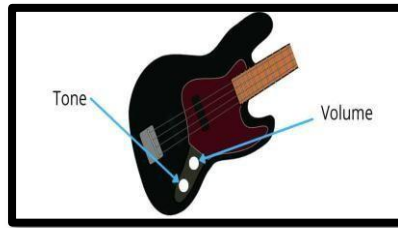
k. Senar (*String*)



*Gambar 1.12 Senar (String) pada gitar bass (dokumentasi peneliti, 4 desember 2023)*

Senar gitar juga merupakan hal terpenting dari sebuah gitar, karena gitar berjumlah lengkap jika tidak dilengkapi dengan senar. Jenis senar gitar sangatlah beragam karena setiap senar mempunyai karakteristik suara yang berbeda-beda. Jumlah senar gitar bass pada umumnya ada 4 buah, yaitu senar 1, senar 2, 3 dan senar 4. Masing - masing senar juga mempunyai nada yang berbeda-beda yaitu E, A, D, G (Standard Tuning).

l. Volume/Tune Control



*Gambar 1.13 volume pada gitar bass*

Volume berguna untuk mengecilkan suara dan mengencangkan suara yang dihasilkan, sedangkan tune control berfungsi untuk mengatur tone pada gitar bas.

m. Fingerboard/Fretboard



*Gambar 1.14 Fingerboard/fretboard pada gitar bass  
(dokumentasi peneliti, 4 desember 2023)*

Seusuai dengan namanya Fingerboard yang berarti papan jari. Yaitu adalah bagian dimana kita menempatkan jari-jari kita untuk menekan senar pada fret tertentu. Finger board terdapat pada bagian depan dari leher gitar (Neck).

n. Jack Output



*Gambar 1.15 jack output pada gitar bass  
(dokumentasi peneliti, 4 desember2023)*

Jack output adalah bagian yang digunakan untuk menghubungkan gitar bas dengan ampli gitar. Jack output ini berbentuk sebuah lubang, yang bisa dimasuki jack. Biasanya bagian ini terdapat di bagian bawah gitar.

2. Posisi bermain gitar bass



*Gambar 1.16 posisi dan cara bermain gitar bass  
(dokumentasi peneliti, 4 desember 2024)*

Dalam memainkan gitar bass posisi saat memainkan gitar bass di bagi menjadi dua posisi yaitu posisi berdiri dan posisi duduk.

- a. Dalam memainkan gitar bass diposisi berdiri kita harus perhatikan posisi tubuh serta posisi jari tangan kiri dengan posisi berdiri di samping untuk memainkan gitar dengan baik
- b. Untuk memainkan diposisi duduk juga harus diperhatikan seperti gambar contoh yang di atas dengan posisi duduk di samping, mainkan dengan rileks dan jangan tegang supaya mendapatkan sound/tone yang baik.

### 3. Teknik Bermain Gitar Bass

#### a. *Alternate Picking*

Para pemain bass banyak menggunakan teknik ini dalam permainannya karena merupakan teknik dasar dalam gitar bass yang hampir selalu ada dalam setiap permainan. Cara untuk melakukan *Alternate Picking* adalah dengan memetik bass dengan menggunakan dua jari yang umumnya menggunakan jari telunjuk dan jari tengah secara bergantian.

#### b. *Up Down Thumb*

Teknik *Up Down Thumb* ini harus digunakan sebagai pick. Seperti namanya, jika biasanya bermain bass menggunakan jari telunjuk dan jari tengah, pada teknik ini yang digunakan adalah ibu jari atau jempol. Sedangkan empat jari lainnya dipakai untuk memetik layaknya pada teknik gitar pada umumnya.

#### c. *Slapping*

Teknik ini dilakukan seperti menampar pada bass. Caranya adalah dengan memukul bass dengan jempol atau telapak tangan hingga menghasilkan bunyi yang menyerupai permainan perkusi.

d. *Popping*

Teknik yang selanjutnya adalah teknik Popping. Teknik ini dilakukan dengan cara menarik senar dengan jari kemudian dilepas hingga memunculkan suara nyaring yang berasal dari peraduan senar dengan fret. Biasanya pemain juga menggabungkan teknik *popping* dengan *slapping* agar menghasilkan suara yang unik atau melakukan *popping* dengan menarik dua senar sekaligus (*double pluck*).

e. *Tapping*

Selain digunakan pada teknik bermain gitar, teknik *tapping* juga digunakan pada bass. Caranya adalah dengan menekan senar dengan ujung jari ke fret bass kemudian geser sedikit posisi jari seperti sedang mencolek.

f. *Neck Bending*

Teknik *Neck Bending* ini jika digunakan akan menghasilkan nada bunyi mendung. Cara melakukan teknik ini adalah saat ketika memetik, tekan senar yang ada pada *headstock* atau lebih tepatnya pada tempat yang biasa digunakan saat menyetem.

g. Harmonic, teknik yang paling rumit

Selain keenam teknik bermain bass di atas, ada satu lagi teknik bermain bass yang tergolong agak rumit dan juga membutuhkan tingkat ketelitian yang presisi agar menghasilkan suara bass yang bagus. Sesuai dengan namanya yakni harmony, nada yang dihasilkan juga tentunya harus enak untuk didengarkan.



#### **D. Metode Pembelajaran**

Menurut *Gerlach and Ely* Metode pembelajaran merupakan cara-cara yang dipilih untuk menyampaikan pelajaran dalam lingkungan pengajaran tertentu, yang meliputi sifat, lingkup dan urutan kegiatan yang dapat memberikan pengalaman belajar kepada siswa. Penulis menggunakan 2 macam metode pembelajaran yakni metode *Imitasi* dan *Drill*.

##### 4. Metode imitasi

Metode imitasi merupakan sebuah proses belajar yang dilakukan dengan cara meniru atau mengimitasi bahan ajaran yang diberikan oleh guru kepada peserta didik, kegiatan ini meliputi mendengar dan mengamati keterampilan-keterampilan teknik yang diajarkan oleh guru.

##### 5. Metode drill

Sagala ( 2009:217 ) metode drill atau latihan adalah metode pembelajaran dengan cara mengulang-ulang. metode ini pada umumnya digunakan untuk memperoleh ketangkasan dan keterampilan dari apa yang dipelajari, cirri khas metode drill adalah kegiatan yang berupa pengulangan berkali-kali supaya asosiasi stimulus dan respon sangat kuat dan tidak mudah dilupakan. Dengan demikian terbentuklah sebuah keterampilan (pengetahuan) yang setiap saat siap untuk di pergunakan oleh yang bersangkutan.

Pada metode ini siswa harus ikut serta dalam proses pembelajaran karena proses hasil pembelajaran dengan menggunakan metode latihan akan mendapat hasil yang tak terduga, sebab setiap latihan yang dilakukan oleh siswa akan semakin berkembang dari waktu ke waktu. Bentuk-bentuk metode drill dapat

direalisasikan dalam berbagai bentuk teknik antara lain teknik kerja kelompok, micro teaching, modal belajar dan belajar mandiri

- a. Prinsip menggunakan metode latihan atau drill adalah :
  - 1) Siswa siswi diberikan pengertian sebelum diadakan latihan
  - 2) Latihan untuk yang pertama atau awal-awal kurang berhasil, lalu diadakan perbaikan untuk kemudian bisa lebih sempurna
  - 3) Harus disesuaikan dengan kemampuan siswa siswi
  - 4) Latihan hendaknya mendahulukan hal-hal yang berguna
- b. Syarat-syarat penggunaan metode drill :
  - 1) Pada saat latihan harus menyenangkan
  - 2) Latihan di berikan dengan memperhitungkan kemampuan atau daya tahan siswa siswi baik segi jiwa maupun rohani
  - 3) Latihan hanyalah untuk keterampilan tindakan yang bersifat otomatis
  - 4) Hasil latihan yang sedikit menggunakan emosi
  - 5) Tiap kemajuan yang dicapai harus jelas
- c. Prinsip dan pertunjukan menggunakan Metode Drill
  - 1) Siswa-siswi diberikan pengertian yang dalam sebelum latihan
  - 2) Latihan awal hendak bersikap diagnostik
  - 3) Untuk taraf permulaan jangan diharapkan langsung sempurna
  - 4) Dalam percobaan kembali harus diteliti kesulitan yang timbul
  - 5) Respon yang benar harus diperkuat
  - 6) Kemudian diadakan variasi ,perkembangan arti dan kontrol
  - 7) Masa latihan singkat tetapi sering dilakukan

8) Pada waktu latihan harus dilakukan proses essensial

d. Tujuan penggunaan metode drill :

- 1) Memiliki kemampuan gerak, menghafal kata-kata, menulis, mempergunakan alat
- 2) Memiliki kemampuan menghubungkan suatu keadaan dengan yang lain
- 3) Mengembangkan kecakapan intelektual, seperti mengalihkan, membagi, menulis.

## **E. Fungsi Gitar Bass**

Dalam grup band atau alat musik, bass sangat penting untuk mengatur tempo. Gitaris bass mungkin mudah digunakan dan memiliki lebih banyak gerakan bebas daripada instrumen band lain seperti drum, melodi gitar, gitar ritem.

Gitaris bass ini sering diremehkan oleh orang lain karena memainkan bass sangat mudah, Anda perlu tahu gitar bass ini memiliki kesulitan juga dan tidak semudah. Seorang gitaris bass harus selalu fokus karena, gitaris bass ini harus menyesuaikan tempo tempat untuk menyempurnakan sebuah lagu. Berikut ini fungsi-fungsi bass untuk sebuah band.

### **6. Gitar Bass mengatur Tempo**

Dalam sebuah lagu yang dimainkan intinya semua alat musik saling mengisi saat bermain bersama, begitu juga pada gitar bass, gitar bass ini adalah pengatur irama atau tempo yang selalu selaras dengan bass drum.

### **7. Gitar bass pengisi nada rendah atau kosong**

Dalam sebuah organisasi musik, ia memiliki 3 komponen suara, yaitu: tinggi, menengah, rendah. Suara gitar bass ini milik komponen nada rendah (rendah) dalam musik.

8. Bass gitar sebagai panduan instrumen

Seperti yang saya katakan sebelumnya, bass sangat penting untuk mengatur tempo. Karena dalam memainkan alat musik, tentu saja membutuhkan ke kompakkan dari semua alat musik. Bass juga disertakan, salah satunya adalah suara bass dapat dimasukkan awal dan ketukan atau tempo untuk suara drum dan alat musik lainnya dalam kelompok / band

9. Bass gitar sebagai panduan chord

Ini adalah hal yang sangat menguntungkan jika ada bass di sebuah band. Bass memberikan suara yang membuatnya mudah untuk alat musik lainnya. Fungsi dari gitar bass adalah menjaga agar akord agar perangkat lain tetap satu ritme dan suara bass akan lebih rendah (lebih rendah) dan lebih jelas daripada suara perangkat lain. Menjadi pemain gitar bass sangat diperlukan ketika kita ingin membuat band grub, bayangkan saja jika tidak ada bass.

**F. Cara Menyetem Gitar Bass**

10. Kendorkan/kencangkan senar paling bawah (senar nomor 1) sampai berbunyi nada G.
11. Samakan senar nomor 2 dari bawah sampai berbunyi nada D.
12. Samakan juga senar nomor 3 dari bawah sampai berbunyi nada A
13. Terakhir setel senar nomor 4 (paling atas) sampai berbunyi nada E.

**G. Lagu Model**

*Isn't She Lovley* adalah lagu Stevie Wonder dari albumnya tahun 1976, *Songs in the Key of Life*. Liriknya merayakan kelahiran putrinya, Aisha Morris Wonder

berkolaborasi dalam lagu tersebut dengan penulis lagu Harlem dan pemilik studio Burnetta "Bunny" Jones. Lagu membuka sisi 3 dari *Lagu di Kunci Kehidupan* , dan dimulai dengan tangisan pertama bayi yang direkam saat persalinan yang sebenarnya. Rekaman Wonder memandikan Aisha saat balita dibawa ke bagian akhir lagu, dicampur dengan sobharmonika kromatik Wonder yang diperpanjang. Semua instrumen yang terdengar dalam lagu tersebut dimainkan oleh Wonder, kecuali beberapa bagian kibord yang dimainkan oleh Greg Phillinganes . Selama proses rekaman, bassis Nathan Watts meletakkan baris gitar bass untuk dijadikan sebagai trek panduan untuk Wonder, tetapi Wonder akhirnya menggantinya dengan penampilan keyboard bassnya sendiri. Lagu berdurasi lebih dari enam menit tersebut tidak dirilis sebagai single, karena Wonder tidak mau mempersingkat lagu tersebut agar sesuai dengan format 7 ", 45 rpm. itu mencapai nomor 23 di tangga lagu Kontemporer Dewasapada Januari 1977. Sejak itu, lagu tersebut menjadi standar jazz dan pop, di-cover oleh banyak artis. Wonder membawakan lagu itu secara langsung untuk Ratu Elizabeth II di Diamond Jubilee Concert pada 4 Juni 2012, dengan lirik yang dimodifikasi untuk merujuk pada Ratu.

Lagu tersebut tidak dikeluarkan sebagai single komersial dan oleh karena itu tidak muncul di tangga lagu utama di AS dan Inggris. Namun, karena penyiaran radio, itu mencapai nomor 23 di tangga lagu *Billboard* Adult Contemporary pada 29 Januari 1977. Pada Juni 2012, setelah Wonder membawakan lagu tersebut di Diamond Jubilee of Elizabeth II, lagu tersebut akhirnya masuk tangga lagu di Inggris. karena penjualan unduhan.

14. Lirik singkat lagu *Isn't She Lovely*

# Isn't She Lovely?

♩ = 110  
Swing

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent bass line of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The vocal line includes lyrics and is marked with triplet slurs. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmonic structure.

Chord symbols: C#m7, F#7, A/B, E, C#m7, F#m7, A/B, E, C#m7, F#7, A/B, E, Amaj7, G#7, C#m7, F#7, A/B, E, C#m7, F#7, A/B, E, C#m7.

Lyrics:  
 Is - n't she love - ly?  
 Is - n't she won - der - fu - l? Is - n't she pre - cious? Less than one  
 min - ute ol - d I nev - er thought through love we'd be making one as love - ly as she  
 Is - n't she love - ly made from love.  
 Solo