

**PERGESERAN FUNGSI TARIAN *IKI MEA* PADA  
MASYARAKAT ADAT SUKU DHAWE KECAMATAN AESESA  
KABUPATEN NAGEKEO**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh**

**Stefania Claudia Tu**

**NIM 17120120**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2024**

## SURAT PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Stefania Claudia Tu

NIM : 17120120

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

### PERGESERAN FUNGSI TARIAN *IKI MEA* PADA MASYARAKAT ADAT SUKU DHAWE KECAMATAN AESESA KABUPATEN NAGEKEO

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari hari ditemukan unsur-unsur plagirisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 6 September 2024

Pembuat Pernyataan



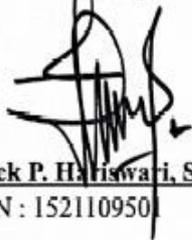
Stefania Claudia Tu, S.Pd

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji  
Pada Tanggal 19 Juni 2024

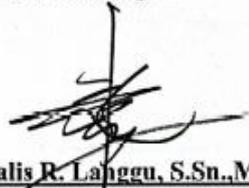
Menyetujui

Pembimbing I



Kadek P. Hariawari, S.Pd., M.Pd  
NIDN : 152110950

Pembimbing II



Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Arts  
NIDN : 1528129101

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfn, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 082086601

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, pada tanggal 19 Juni 2024

### Dewan Penguji

**Ketua**

**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**  
NIDN : 082086601

  
.....

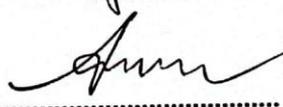
**Sekretaris**

**Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Arts**  
NIDN: 1528129101

  
.....

**Penguji I**

**Melkior Kian, S.Sn., M.Sn**  
NIDN: 0805016701

  
.....

**Penguji II**

**Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn**  
NIDN: 15150388801

  
.....

**Penguji III**

**Kadek P. Hariswari, S.Pd., M.Pd**  
NIDN : 1521109501

  
.....

### Mengetahui

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**

  
**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**  
NIDN: 0821086601

### Mengesahkan

**Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

  
**Dr. Madar Aleksius, M. Ed**  
NIDN: 0829076201

MOTO

*"Sebab Allah Setia*

*dan Karena itu Ia Tidak Akan Membiarkan*

*Kamu Dicobai Melampaui Kekuatanmu"*

*1 Kor. 10:13*

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini penulis persembahkan untuk :

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria, puji syukur dan terima kasih penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria atas berkat dan rahmat-Nya yang tidak pernah berhenti dalam hidup, terutama dalam proses penulisan skripsi ini. Terima kasih telah menuntun dan memberkati penulis dengan semua hal baik yang dirasakan dalam hidup ini.
2. Bapak Theodorus Taso dan Mama Maria Magdalena Keo, terima kasih kepada Bapak dan Mama yang selalu mengiringi penulis dengan doa, selalu memberi dukungan penuh baik moral maupun materi, serta menjadi pilar utama dalam perjalanan hidup penulis. Terima kasih telah menjadi orang tua yang hebat, yang selalu mengupayakan kebahagiaan dan kebutuhan anak-anaknya. Teruslah menjadi kuat dan sehat.
3. Kakak Merkurius Lowa Co, Kakak Yohana Viviliana Wona, Kakak Fransiska Yasinta Wea, Kakak Agga Pito De Deus Maia, Kakak Lidya Adriana Mogi, Adik Cristo & Indah, beserta Kelima Ponakan (Mikhaela, Eleonora, Prita, Louis & Philip), terima kasih kepada kakak-kakak, adik dan ponakan yang dengan caranya masing-masing memberi dukungan dan bantuan serta menjadi tempat bagi penulis untuk meminta pendapat. Terima kasih selalu memberi dukungan dengan caranya masing-masing, selalu menjadi kakak, adik dan ponakan terbaik untuk penulis.

4. Keluarga Besar Dhawe (Bapak Mus, Mama Dita, Kaka Us dan Keluarga, Kakak In dan keluarga serta Kakak Nus) yang dengan tulus hati telah membantu penulis selama proses penelitian. Terima kasih telah mengupayakan yang terbaik bagi penulis, dan semoga Tuhan selalu melimpahkan berkat-Nya bagi keluarga di Dhawe.

## **KATA PENGANTAR**

Dengan rahmat dan bimbingan Tuhan Yang Maha Esa, penulis berhasil menyelesaikan skripsi dengan baik. Dalam skripsi ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah memberikan bantuan, doa, dan dukungan selama proses penelitian dan penulisan skripsi ini. Ucapan terima kasih disampaikan dengan penuh rasa syukur atas berkat dan tuntunan Tuhan Yang Maha Esa. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah dengan bijaksana memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah bertanggung jawab atas keberlangsungan kegiatan akademik di lingkungan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan ruang, dorongan, serta dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.
4. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang dengan tulus hati memberi bimbingan, revisi, inspirasi, dukungan, saran, dan motivasi bagi penulis selama proses pengerjaan tugas akhir.
5. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan dukungan kepada penulis selama proses penulisan tugas akhir.

6. Bapak Mekior Kian, S.Sn.,M.Sn selaku Dosen Penguji I yang telah memberikan revisi, saran dan masukan yang membangun bagi penulis guna menyempurnakan hasil tulisan ini.
7. Ibu Katharina Kojaing, S.Pd.,M.Sn selaku Dosen Penguji II yang telah berkenan memberikan perbaikan dan saran bagi penulis guna melengkapi hasil tulisan ini.
8. Bapak Ibu Dosen dan Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang dengan caranya masing-masing memberikan dukungan serta selalu siap memberikan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung sejak awal perkuliahan hingga pada proses penyelesaian skripsi ini.
9. Bapak, mama, kakak, adik, sepupu, ponakan dan keluarga besar tercinta yang telah memberikan dukungan dan doa bagi penulis selama proses pengerjaan tugas akhir.
10. Bapak Anselmus Jera, Bapak Silvester Sera, dan Bapak Adrianus Ema, A.Md selaku narasumber yang telah meluangkan waktu dan tulus memberikan data serta informasi sesuai dengan kebutuhan penulis serta mendukung penelitian ini sehingga bisa berjalan dengan baik.
11. Keluarga Besar Dhawe (orang tua, pemusik, dan adik-adik penari) yang telah mendukung penuh proses penelitian dan membantu dengan segala cara untuk terlaksananya penelitian yang menunjang tugas akhir ini.
12. Yohanes Maria Vianey Nita Laga, terima kasih telah hadir dan menjadi salah satu *support system* terbaik selama perjalanan akhir perkuliahan ini. Terima

kasih telah mendukung dengan caranya, membantu dalam setiap kesulitan, serta menjadi teman berbagi cerita dan suka duka.

13. Sahabat- sahabat penulis (Erin, Ranty, Ririn, Enjel, Venia, Eldis, Jeni, dan Risan), terima kasih kepada sahabat-sahabat penulis yang selalu ada, menemani, memotivasi, dan memberikan saran kepada penulis sejak awal perkuliahan hingga pada proses penulisan skripsi ini. Terima kasih telah menjadi sahabat selama perkuliahan, dan menjadi saudara tak sedarah, serta selalu mendukung dan memberikan hal-hal positif.
14. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik angkatan 2020 yang berjuang bersama selama 4 tahun dan menjadi motivasi bagi penulis dalam mengerjakan tugas akhir.
15. Senior dan junior pendidikan musik yang memberikan dukungan yang beragam untuk penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini dengan cara yang unik dan kreatif.
16. Teman-teman penghuni Kost Biru Firmansyah dan teman-teman Laskar KKN Aimere 2023 yang memberikan dukungan dan motivasi yang berharga selama penulisan skripsi ini dengan cara mereka masing-masing.
17. Semua pihak yang tidak dapat disebut satu per-satu yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung dari awal perkuliahan hingga selesainya penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna, sehingga apresiasi, kritik, saran, dan himbauan yang konstruktif sangat diharapkan untuk perbaikan di masa mendatang. Dengan harapan, skripsi ini dapat bermanfaat

bagi semua kalangan, terutama masyarakat Dhawe, dalam upaya melestarikan tarian tradisional yang asli.

Kupang, Juni 2024

**Penulis**

# **PERGESERAN FUNGSI TARIAN *IKI MEA* PADA MASYARAKAT ADAT SUKU DHAWE KECAMATAN AESESA KABUPATEN NAGEKEO**

## **ABSTRAK**

**Stefania Claudia Tu**

Tarian *Iki Mea* merupakan salah satu tarian tradisional yang terletak di Dhawe, Kecamatan Aesesa, Kabupaten Nagekeo. Dahulu, tarian ini digunakan dalam upacara adat *Gua Ru* sebagai sarana mengungkapkan rasa syukur masyarakat kepada Tuhan dan leluhur atas hasil panen yang diperoleh. Namun, dalam era globalisasi dan modernisasi yang terus berkembang, fungsi tarian ini mengalami pergeseran menjadi sebuah tarian penyambutan atau pertunjukkan. Hal ini memberikan dampak negatif bagi generasi muda karena mereka menganggap tarian ini hanya sebagai bagian dari identitas budaya, tanpa memahami sejarah dan bentuk aslinya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan sejarah Tarian *Iki Mea*, faktor-faktor yang mempengaruhi pergeseran fungsi, serta perubahan yang terjadi pada tarian ini. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif analitis dengan menggunakan metode etnografi. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa : 1) Tarian *Iki Mea* merupakan tarian khas masyarakat Adat Dhawe yang tumbuh dan berkembang sejak zaman nenek moyang pertama masyarakat Dhawe. Awalnya, tarian ini digunakan sebagai sarana upacara atau ritual adat *Gua Ru*, namun seiring perkembangan zaman tarian ini beralih fungsi menjadi tarian penyambutan. 2) Pergeseran fungsi Tarian *Iki Mea* dipengaruhi oleh dua faktor utama, yaitu faktor internal yang meliputi perubahan struktur sosial, perubahan tatanan ekonomi, kurangnya kesadaran masyarakat, dan perubahan pola pikir masyarakat. Sedangkan faktor eksternal meliputi pengaruh globalisasi dan modernisasi, perubahan demografi, dan asimilasi budaya. 3) Perubahan pertunjukan Tarian *Iki Mea* terletak pada fungsi, penari, ragam gerak, pola lantai, tata rias, tata busana, aksesoris, alat musik, tempat dan waktu pelaksanaan. Meskipun mengalami pergeseran, Tarian *Iki Mea* tetap menjadi bagian penting dari identitas budaya Masyarakat Dhawe yang terus dijaga dalam keberlanjutan tradisi ini. Penelitian ini menekankan sifat dinamis dari praktik budaya dan pentingnya pendidikan serta keterlibatan masyarakat dalam menjaga warisan budaya di tengah perubahan yang terjadi dalam masyarakat.

**Kata Kunci : Tarian *Iki Mea*, Sejarah, Perubahan Fungsi, Faktor**

## DAFTAR ISI

<b>Pernyataan Keorisinalan .....</b>	<b>ii</b>
<b>Lembar Persetujuan .....</b>	<b>iii</b>
<b>Lembar Pengesahan .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTO .....</b>	<b>v</b>
<b>Persembahan .....</b>	<b>vi</b>
<b>Kata Pengantar .....</b>	<b>viii</b>
<b>Abstrak.....</b>	<b>xii</b>
<b>Daftar Isi .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I Pendahuluan</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II Kajian Pustaka</b>	
A. Konsep Pergeseran .....	6
B. Fungsi.....	8
C. Pergeseran Fungsi .....	10
D. Tarian Tradisional.....	13
E. Masyarakat Adat.....	22
F. Tarian Iki Mea .....	23
G. Penelitian yang Relevan .....	24
<b>BAB III Metode Penelitian</b>	
A. Pendekatan Penelitian .....	26
B. Metode Penelitian.....	27
C. Sasaran dan Lokasi Penelitian.....	27
D. Jenis Data Penelitian .....	28
E. Teknik Pengumpulan Data.....	29
F. Teknik Analisis Data .....	30
G. Alat Bantu Penelitian.....	31

H. Personil Penelitian.....	32
<b>BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan</b>	
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	33
1. Aspek Demografi Kelurahan.....	33
2. Struktur Organisasi Kelurahan .....	35
3. Jumlah Penduduk .....	35
4. Pendidikan.....	36
5. Fasilitas Kelurahan .....	36
6. Mata Pencaharian .....	38
7. Kondisi Sosial Budaya .....	38
B. Pembahasan Hasil Penelitian .....	39
1. Upacara Adat <i>Gua Ru</i> .....	39
2. Tarian Iki Mea .....	45
3. Faktor yang Mempengaruhi Pergeseran Tarian Iki Mea .....	50
4. Perubahan yang Terjadi pada Tarian Iki Mea.....	57
<b>BAB V Penutup</b>	
A. Kesimpulan .....	76
B. Saran .....	78
<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>81</b>