

**PENGELOLAAN DAN PENGEMBANGAN MUSIK SULING
BAMBU DI SMA NEGERI SASITAMEAN KABUPATEN
MALAKA**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Musik**



Oleh :

Junitha Claudia Raja

NIM : 17120030

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRAKUPANG
2024**



**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id>; email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Senin, 07 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Junitha Claudia Raja
NIM : 17120030
JudulSkripsi : **“ PENGEMBANGAN DAN PENGELOLAAN MUSIK SULING
BAMBU DI SMA NEGERI SASITAMEAN KABUPATEN
MALAKA”**

Nama Penguji	Status	Skor
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn	Penguji I	82
Dr.Ruminah,MM	Penguji II	80
Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd	Penguji III	85
	Rata-rata	82 = 3.75

Catatan :

0-50 = 0/E

51-59 = 1/D

60-65 = 2/C

66-69 = 2,5/C+

70-75 = 3/B

76-79 = 3,5/B+

80-85 = 3,75/A-

86-100 = 4/A

Mengesahkan
Dekan, FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

Kupang, 07 Juni 2024

Ketua Penguji,

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Junitha Clauia Raja

NIM : 17120030

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

PENGELOLAAN DAN PENGEMBANGAN MUSIK SULING BAMBU DI SMA NEGERI SASITAMEAN KABUPATEN MALAKA

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudia hari ditemukan unsur-unsur plagirisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 20 Juni 2024

Pembuat Pernyataan



Junitha Claudia Raja, S.Pd

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah di periksa dan di setujui untuk di uji pada tanggal 20 Juni 2024

Dosen Pembimbing I



Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd, M.Pd
NIDN : 1527129201

Dosen Pembimbing II



Margareta Sofvana Irma Kaet, S.Pd, M.Pd
NIDN : 1521099201

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 20 Juni 2024.

DEWAN PENGUJI

Ketua

Katharina Kojang, S.Pd., M.Pd

NIDN: 15150388801

Sekretaris

Margareta S. Irma Kaet, S.Pd, M.Pd

NIDN: 1521099201

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0805016701

Penguji II

Dr. Ruminah Goru, MM

NIDN: 0830015901

Penguji III

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1527129201


.....

.....

.....

.....

.....

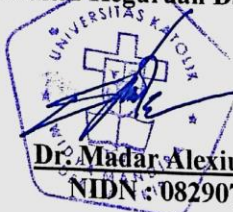
Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Efra Gunjin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Alexius, M.Ed

NIDN: 0829076201

MOTTO

**“BUKAN UNTUK TENTANG MENANG KALAH
TAPI TENTANG BAGAIMANA KAU JATUH
DAN BANGKIT BERKALI - KALINYASEBESAR
APAPUN HASILNYA NIKMATI
PERJALANANNYA”**

PERSEMBAHAN

Karya ini ku persembahkan untuk :

1. Orang yang sudah bersusah payah dalam menjalani kehidupan untuk membesarkan saya (Alm) Yohanes Primus Raja dan Maria Magdalena Seran yang dengan cinta kasih yang tulus telah membesarkan saya, dan memberikan kepercayaan, serta dukungan dan doa kepada saya untuk menyelesaikan tugas akhir skripsi saya dan mampu meraih gelar sarjana.
2. Kakaku tersayang Albertus Fransisko Maryo Raja dan adiku Marcheila Katarina Raja yang selalu memberikan bantuan dan dukungan serta hiburan untuk penulis bisa menyelesaikan tugas akhir.
3. Keluarga Besar yang sudah memberikan dukungan dan doa serta motivasi kepada saya selama berada di perguruan tinggi ini.
4. Almamater tercinta FKIP UNWIRA KUPANG, Program Studi Pendidikan Musik.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan rahmatNya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan, sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini ada begitu banyak halangan dan kesulitan yang penulis hadapi, namun berkat dan doa dari orang tua dan campur tangan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini bisa di selesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dari lubuk hati yang paling dalam saya menyampaikan limpah terimakasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katholik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan.
3. Flora Cenfuin, S.Sn,M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katholik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan dorongan dan arahan;
4. Yohanis Devriezen Amasanan,S.Pd,M.Pd, selaku dosen pembimbing I

yang dengan penuh kesabaran dan ketulusan hati dalam membimbing saya selama penulisan skripsi ini sertamemberikan banyak masukan demi menyempurnakan tulisan ini.

5. Margaret Sofyana Irma Kaet, S.Pd, M.Pd, selaku dosen pembimbing II yang telah membantu dengan tulus hati dan memberikan arahan dalam penulisan ini.
6. Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku dosen penguji I terimakasih karena telah memberikan masukan dan pertanyaan yang baik dan berguna bagi saya sebagai penulis.
7. Dr. Ruminah. MM selaku penguji II terimakasih karena telah memberikan masukan yang baik untuk penulis.
8. Teman - teman saya Girls Squad yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Sahabat - sahabat saya yang terkasih Helena Sukalia Ulu, Maria Windy Febiola Bria, Angela Merici Yosefa, Anna Maria Ragilna Manbait, dan Erlyn Wanda yang siap sedia membantu saya dalam waktu susah maupun sedih yang selalu ada dalam suka dan duka drama perkuliahan ini sehingga penulis bisa menyelesaikan tugas akhir.
10. Pendidikan Musik 2020 yang selalu bersama - sama memberikan motivasi kepada penulis.

Akhir kata penulis menyadari penulisan proposal ini belum sempurna masih banyak kekurangan dalam proposal ini. Maka penulis sangat mengharapkan masukan

berupa kritikan dan saran yang membangun dalam upaya penyempurnaan skripsi ini.

Kupang, 13 Maret 2024

Penulis, Junitha Claudia Raja

PENGELOLAAN DAN PENGEMBANGAN MUSIK SULING BAMBU DI SMA NEGERI SASITAMEAN KABUPATEN MALAKA

ABSTRAK

Oleh Junitha Claudia Raja

Pengelolaan musik suling bambu di SMAN Sasitamean telah dimulai sejak awal tahun 2015 dan terus dijaga serta dilestarikan hingga sekarang sebagai salah satu kesenian tradisional selain tarian bidu dan tarian likurai. Awalnya suling bambu ini di jadikan sanggar oleh dua sekolah yaitu gabungan antara SMAN Sasitamean dan SMPN 2 Malaka Tengah. Namun seiring berjalannya waktu kegiatan ini tidak berjalan lagi di karenakan tidak ada kerja sama antara dua sekolah yaitu SMAN Sasitamean dan SMPN 2 Malaka Tengah maka sanggar ini perlahan mulai hilang. Melihat dari sanggar yang perlahan - lahan mulai hilang maka kepala sekolah SMAN Sasitamean menginginkan kegiatan ini di buat menjadi kegiatan ekstrakurikuler di sekolah agar suling bambu terus di jaga dan di lestarikan agar tidak hilang dari kalangan masyarakat, muda - mudi, dan anak - anak sekolah. Oleh karena itu, kegiatan ekstrakurikuler suling bambu ini masih terus bertahan hingga sekarang. Penelitian ini mengkaji tentang pengelolaan dan pengembangan musik suling bambu di SMAN Sasitamean, dengan menggunakan metode penelitian kualitatif dan observasi, wawancara, serta dokumentasi. Hasil penelitian menyatakan bahwa pengelolaan dan pengembangan suling bambu dari tahun 2015 sampai tahun 2024 berjalan dengan baik meskipun ada beberapa kendala yang membuat suling ini sempat tidak berjalan tetapi dengan kerja keras kepala sekolah bersama jajarannya suling bambu ini tetap berjalan dan berkembang di SMAN Sasitamean sebagai salah satu kesenian tradisional yang di buat dalam suatu kegiatan ekstrakurikuler agar tidak punah. Kegiatan ekstrakurikuler suling bambu ini merupakan kegiatan yang di lakukan agar menambah wawasan dan minat siswa terhadap musik tradisional. Pengelolaan musik suling bambu di sekolah di bilang formal karena sudah ada organisasi yang terstruktur dan sudah menerapkan fungsi manajemen yang baik. Kegiatan ekstrakurikuler suling bambu ini baru berjalan kembali setelah vakum dua tahun di karenakan covid dan tidak adanya pelatih, maka di tahun 2024 setelah pengadaan alat baru latihannya berjalan dengan normal. Saran dari peneliti untuk kegiatan ekstrakurikuler ini adalah banyak - banyak berlatih agar bisa mementaskan suling bambu di berbagai acara dan dapat menyalurkan musik tradisional ini dan membuat sanggar mulai dari anak SMP dan SMA agar musik tradisional makin berkualitas di tengah - tengah persaingan musik modern.

Kata Kunci : Musik Suling Bambu, Pengelolaan dan Pengembangan

MANAGEMENT AND DEVELOPMENT OF BAMBOO FLUTE MUSIC AT SENIOR HIGH SCHOOL IN SASITAMEAN DISTRICT MALAKA

ABSTRACT

By Junitha Claudia Raja

The management of bamboo flute music at SMAN Sasitamean has been started since early 2015 and continues to be maintained and preserved until now as one of the traditional arts besides the bidu dance and likurai dance. Initially, this bamboo flute was used as a studio by two schools, namely a combination of SMAN Sasitamean and SMPN 2 Malaka Tengah. However, over time this activity was no longer running because there was no cooperation between the two schools, namely SMAN Sasitamean and SMPN 2 Malaka Tengah, so this studio slowly began to disappear. Seeing the studio that was slowly starting to disappear, the principal of SMAN Sasitamean wanted this activity to be made into an extracurricular activity at the school so that the bamboo flute would continue to be maintained and preserved so that it would not disappear from the community, young people, and school children. Therefore, this bamboo flute extracurricular activity still continues to survive until now. This study examines the management and development of bamboo flute music at SMAN Sasitamean, using qualitative research methods and observation, interviews, and documentation. The results of the study stated that the management and development of bamboo flutes from 2015 to 2024 went well even though there were several obstacles that made this flute stop running, but with the hard work of the principal and his staff, this bamboo flute continued to run and develop at SMAN Sasitamean as one of the traditional arts made in an extracurricular activity so that it does not become extinct. This bamboo flute extracurricular activity is an activity carried out to increase students' insight and interest in traditional music. The management of bamboo flute music in schools is said to be formal because there is already a structured organization and has implemented good management functions. This bamboo flute extracurricular activity has just started again after a two-year hiatus due to Covid and the absence of a trainer, so in 2024 after the procurement of new equipment, the practice will run normally. The researcher's suggestion for this extracurricular activity is to practice a lot so that they can perform bamboo flutes at various events and can channel this traditional music and create studios starting from junior high and high school students so that traditional music is increasingly qualified in the midst of modern music competition.

Keywords: Bamboo Flute Music, Management and Development

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Konsep Kebudayaan.....	6
B. Alat Musik Tradisional.....	7
C. Suling Bambu	8
D. Manajemen Seni Pertunjukan.....	10
E. Penelitian Relevan	14
BAB III METODE PENELITIAN	17
A. Pendekatan Penelitian	17
B. Metode penelitian	17
C. Lokasi penelitian	18
D. Jenis Bentuk Data.....	18
E. Teknik Pengumpulan data	18
F. Teknik Analisis Data.....	20
G. Alat Bantu Penelitian	20
H. Sistematika Penulisan.....	20
I. Personil Penelitian	21
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	22
A. Gambaran Umum Hasil Penelitian.....	22
B. Musik Suling Bambu.....	24
C. Pembahasan	25
BAB V PENUTUP	43
A. Kesimpulan	43
B. Saran	43
DAFTAR PUSTAKA	45
BIODATA NARASUMBER	46
LAMPIRAN	47