

**MAKNA DAN FUNGSI NYANYIAN *JETU* DALAM UPACARA
ADAT *KA TODO* DI DESA PAUTOLA KECAMATAN KEO
TENGAH KABUPATEN NAGEKEO**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Inosensius Waka

NIM: 17120015

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2024



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang - NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id> email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Selasa, 04 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Inosensius Waka
NIM : 17120015
JudulSkripsi : "MAKNA DAN FUNGSI NYANYIAN *JETU* DALAM
UPACARA ADAT *KA TODO* DI DESA PAUTOLA
KECAMATAN KEO TENGAH KABUPATEN NAGEKEO"

Nama Penguji	Status	Skor
Dr.Ruminah, MM	Penguji I	80
Margaretha S.IrmaKaet, S.Pd.,M.Pd	Penguji II	79
Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd	Penguji III	83
	Rata-rata	80 : 3-75 A-

Catatan :

0-50 = 0/E	70-75 = 3/B
51-59 = 1/D	76-79 = 3,5/B+
60-65 = 2/C	80-85 = 3,75/A-
66-69 = 2,5/C+	86-100 = 4/A

Mengesahkan
Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

Kupang, 04 Juni 2024
KetuaPenguji,

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Inosensius Waka
Nim : 17120015
Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

MAKNA DAN FUNGSI NYANYIAN JETU DALAM UPACARA ADAT KA TODO DI DESA PAUTOLA KECAMATAN KEO TENGAH KABUPATEN NAGEKEO

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 21 juni 2024

Pembuat pernyataan



Inosensius Waka, S.Pd

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal, 21 Juni 2024

Pembimbing I



Agustinus R.A. Elu, S.Pd, M.Pd

NIDN: 1507059401

Pembimbing II



Katharina Kojaing, S.Pd, M.Sn

NIDN: 1515038801

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunha, S.Sn, M.Sn

NIDN:0821086601

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 21 Juni 2024

Dewan Penguji

Ketua

Yohanis D. Amasanan, S.Pd, M.Pd

NIDN: 1527129201

Sekretaris

Katharina Kojaing, S.Pd, M.Sn

NIDN: 1515038801

Penguji I

Dr. Ruminah, MM

NIDN: 0830015901

Penguji II

Margareta S.Irma Kaet, S.Pd, M.Pd

NIDN: 1521099201

Penguji III

Agustinus R.A. Elu, S.Pd, M.Pd

NIDN: 1507059401



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

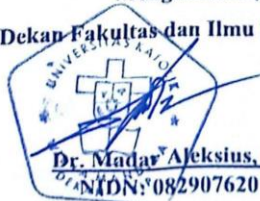


Flora Caunjin, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed

NIDN: 0829076201

MOTTO

**Hidupku Sangat Sibuk Dan Pusing Tetapi,
Aku Sangat Menyukainya
(Hilary Duff)**

PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur dan kebahagiaan yang mendalam, saya dedikasikan skripsi ini kepada:

1. Ayah tercinta, Bapak Alex Bheo, dan Ibu tersayang, Silvia Wea, yang senantiasa memberikan cinta, ketulusan, dan kesabaran dalam mendidik serta membesarkan saya. Dukungan dan doa mereka yang tulus telah memungkinkan saya untuk menyelesaikan studi ini.
2. Bapak Daniel Dengi sekeluarga, Bapak Mikael Mura sekeluarga, Bapak Elias Niba sekeluarga, serta Bapak Markus Kamis sekeluarga, serta seluruh anggota keluarga besar, yang telah memberikan motivasi, dukungan, dan doa untuk keberhasilan saya.
3. Keluarga Besar Embu Nade Nena yang telah memberikan dukungan dengan cara mereka masing-masing hingga saat ini.

KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, perlindungan, dan kasih-Nya yang besar, yang memungkinkan penulis menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Penulis menyadari bahwa dalam proses penyelesaian skripsi ini terdapat banyak kesulitan dan hambatan. Namun, berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang;
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan;
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA yang telah memberikan dorongan dan arahan;
4. Bapak Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;

5. Ibu Katharina Kojaing, S.Pd, M.Sn selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dukungan dalam penyempurnaan tulisan ini.
7. Semua anggota Keluarga yang membantu dengan caranya masing-masing.
8. Bapak Pieter Kembo selaku Seniman NTT yang sudah membantu memberikan video ritual nyanyian jetu dalam upacara adat Ka Todo.
9. Bapak Geradus Guda selaku Anak Suku Pautola yang telah membantu, meluangkan waktu dan tenaga dalam sesi wawancara guna mengumpulkan data sesuai dengan judul.
10. Bapak Sekretaris Desa Pautola yang telah menerima penulis untuk melakukan penelitian di Desa Pautola.
11. Teman-Teman Mahasiswa Pendidikan Musik yang telah memberikan motivasi dalam penyelesaian tulisan ini.

Sebagai manusia biasa, penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk meningkatkan kualitas skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan wawasan baru dan menjadi referensi bagi pembaca.

Kupang, 10 Juli 2024

Penulis,

**MAKNA DAN FUNGSI NYANYIAN JETU DALAM UPACARA ADAT KA
TODO DI DESA PAUTOLA KECAMATAN KEO TENGAH
KABUPATEN NAGEKEO**

ABSTRAK

Oleh:

Inosensius Waka

Upacara adat *Ka Todo* merupakan upacara syukur panen yang terjadi setahun sekali pada bulan ke-7 di Desa Pautola, Kecamatan Keo Tengah, Kabupaten Nagekeo. Nyanyian *Jetu* merupakan salah satu nyanyian yang ada di dalam upacara adat *Ka Todo*. Latar belakang masalah dalam penelitian ini adalah banyak masyarakat Pautola khususnya kaum mudah yang belum mengetahui tentang apa makna dan fungsi dari nyanyian *Jetu* (Nenek Moyang) di dalam upacara adat *Ka Todo*. Rumusan masalah dalam penelitian ini yakni bagaimana tahap upacara adat *Ka Todo* serta apa makna dan fungsi dari nyanyian *Jetu* dalam upacara adat *Ka Todo*. Tujuan di dalam penelitian ini yakni 1). Untuk mengetahui tahap-tahap dalam upacara adat *Ka Todo* serta 2). makna dan fungsi nyanyian *Jetu* dalam upacara adat *Ka Todo*. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan metode etnografi. Teknik pengumpulan data yang digunakan yakni studi Pustaka dan studi lapangan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ada 13 tahap dalam upacara adat *Ka Todo* yakni: 1). *Paka nggo damba*, 2). *Ka Todo Mbue*, 3). *Pute Wutu*, 4). *Daka Ana*, 5). *Ndera atau tandak*, 6). *Jetu*, 7). *Belewo*, 8). *Ade Tadi*, 9). *Wi Tuka Dako*, 10). *Ka Fai Ngga'e*, 11). *Oa Api dan Sepa Api*, 12). *Ka Todo Pale*, 13). *Papa Todi*. Makna yang terkandung dalam nyanyian *Jetu* yakni 1). makna religi dan 2). makna sosial. Nyanyian *Jetu* dalam upacara adat *Ka Todo* memiliki fungsi yakni 1). fungsi sosial, 2). sebagai sarana komunikasi, 3). pengikat tali persaudaraan, 4). sarana ekonomi dan 5). sarana ritual.

Kata Kunci: *Ka Todo*, Nyanyian *Jetu*, Makna dan Fungsi

**THE MEANING AND FUNCTION OF JETU SINGING IN THE KATODO
TRADITIONAL CEREMONY IN PAUTOLA VILLAGE, KEO TENGAH
DISTRICT
NAGEKEO REGENCY**

ABSTRACT

**By:
Inosensius Waka**

The *Ka Todo traditional ceremony* is a harvest thanksgiving ceremony that occurs once a year in the 7th month in Pautola Village, Central Keo District, Nagekeo Regency. The *Jetu* song is one of the songs in the *Ka Todo* traditional ceremony. The background of the problem in this study is that many Pautola people, especially the easy people, do not know about the meaning and function of *the Jetu* (Ancestor) song in the *Ka Todo* traditional ceremony. The formulation of the problem in this study is how the stages of *the Ka Todo* traditional ceremony and what is the meaning and function of *the Jetu song* in the *Ka Todo traditional ceremony*. The objectives of this study are 1). To find out the stages in the *Ka Todo traditional ceremony* and 2). the meaning and function of *Jetu* singing in the *Ka Todo traditional ceremony*. This study uses a qualitative descriptive approach with an ethnographic method. The data collection techniques used are literature studies and field studies. The results of the study show that there are 13 stages in the *Ka Todo traditional ceremony*, namely: 1). *Paka nggo damba*, 2). *Ka Todo Mbue*, 3). *Pute Wutu*, 4). *Daka Ana*, 5). *Ndera or tandak*, 6). *Jetu*, 7). *Belewo*, 8). *Ade Earlier*, 9). *Wi Tuka Dako*, 10). *Ka Fai Ngga'e*, 11). *Oa Api and Sepa Api*, 12). *Ka Todo Pale*, 13). *Papa Todi*. The meaning contained in *the Jetu* song is 1). religious meaning and 2). social meaning. *Jetu singing* in the *Ka Todo traditional ceremony* has the following functions: 1). social function, 2). as a means of communication, 3). Brotherhood ties, 4). economic facilities and 5). ritual facilities.

Keywords: *Ka Todo*, *Jetu* Song, Meaning and Func

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
MOTTO.....	vi
LEMBAR PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Konsep Budaya.....	6
B. Konsep Nyanyian Rakyat.....	9
C. Konsep Lagu.....	10
D. Makna	11

E. Fungsi	13
F. Penelitian Yang Relevan	16
BAB III METODE PENELITIAN.....	18
A. Metode Penelitian	18
B. Pendekatan Penelitian.....	18
C. Lokasi dan Narasumber	19
D. Teknik Pengumpulan Data	19
E. Sumber Data	20
BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN	22
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	22
B. Hasil Penelitian dan Pembahasan	27
BAB V PENUTUP	55
A. Kesimpulan.....	55
B. Saran	56
DAFTAR PUSTAKA	57