

## DAFTAR PUSTAKA

- Anufia, Budur, and Thalha Alhamid. "Instrumen pengumpulan data." (2019). *Aplikasi*, Agung Media, Bandung.
- Arndt, Paul., 2009, *Masyarakat Ngadha, Keluarga, Tatanan Sosial dan Hukum Adat*, diterjemahkan oleh Paul Sabonama, Ende: Nusa Indah
- Arndt, Paul. 2007. *Agama Orang Ngada: kultu, pesta dan persembahan Candaraitya : Maumere, Flores, Nusa Tenggara Timur*.
- Arndt, P. (1984). *Hinduisme Der Ngadha*. Lukas Lege (Penerjemah). Dalam Majalah Vox seri 3, 1984
- Banoë, Pono. 2011. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Bratawidjaja, T. W. (1988). *Upacara tradisional masyarakat Jawa*.
- Balsomang, Y. (2022). Analisis Fungsi Dan Makna Nyanyian Oke' Di Masyarakat Semau. *Tambur: Journal of Music Creation, Study and Performance*, 2(1), 24-37.
- Buku, Konfridus Roynaldus, 2017. "Kontruksi RFealitas Sosial Kultur Sa'o Ngaza Dalam Perubahan Sosial Pada Masyarakat Adat Wogo-Ngadha-Flores". *Tesis*, Program Magister Sosiologi FISIP Universitas Airlangga Surabaya. Tidak Diterbitkan,
- Chaer Abdul. 1990. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer Abdul. 2007. *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Depdikbud, 2002. *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka).
- Esten, Mural. 1992. *Tradisi dan Modernitas dalam Sandiwara*, Jakarta:Intermasa.
- Febrianto, R. (2016). Analisis Makna dan Fungsi Lagu pada Kesenian Seni Naluri Reyog Brijo Lor dalam Memperingati Upacara Bersih Desa Kalikebo Trucuk Klaten. *Universitas Negeri Yogyakarta*.
- Geertz, Clifford. 1926. *Agama Sistem Kebudayaan dalam Budaya Interpretatif*. New York: Buku Dasar.
- Hardiyanto. 2008. *Leksikologi: Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Harris, M. & Johnson, O. (2000). *Cultural Anthropology*, (5th ed.), Needham Heights, MA: Allyn and Bacon.Jakarta.

- Koentjaraningrat, 1993. *Kebudayaan, Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Koentjaraningrat. 1964. *Pengantar Antropologi*. Cetakan kedua. Jakarta: UI.
- Koentjaraningrat. 1984. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Kridalaksana, Harimurti. 1982. *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Liliweri, Alo, 2002. *Makna Budaya Dalam Komunikasi Antar Budaya*, Yogyakarta: LKIS Pelangi Aksara.
- Michael Zwell, 2000. *Menciptakan Budaya Kompetensi*. Canada: Wiley.
- Moghu, M. Y., Fikri, K., & Dopo, F. (2021). KAJIAN NYANYIAN SEU AZI PADA MASYARAKAT BUDAYA DI KAMPUNG ADAT WERE KECAMATAN GOLEWA KABUPATEN NGADA. *Jurnal Citra Pendidikan*, 1(4), 500-511.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook*. sage.
- Narimawati, Umi, 2008, *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*:
- Nurgiansah, T. H. (2020). *Filsafat Pendidikan*. In Banyumas: CV Pena Persada.
- Orinbao, S. (1992). *Tata Berladang Tradisional dan Pertanian Rasional Suku BangsaLio*. Nita, Flores: Percetakan Semkinari Tinggi St. Paulus, Ledalero
- Paul Arndt,WD. *Buku Masyarakat Ngadha*. Penerbit: Nusa Indah Ende. Terjemahan cetakan 1 Tahun 2009.
- Purnomo, Wahyu dan Subagyo, Fasih. 2010. *Terampil Bermusik*. Jakarta: Pusat Perbukuan Kementrian Pendidikan Nasional.
- Sidiq, Umar. (2019). "Moh. Miftachul Choiri." *Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan*.
- Soekanto, Soerjono, 2011, Pokok-Pokok Sosiologi Hukum, Rajawali Pers.
- Sugiyono. (2017) *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sutrisno, Mudji dan Hendar Putranto. 2005. *Teori -Teori Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius

Tuademu, yoseph, BA, Pandangan Dasar Budaya Ngada Menuju Muatan Lokal di Sekolahh-sekolah di Kabupaten Ngada

Tylor, Edward Burnett. (2021): 19-31" *Ilmu kebudayaan 1832. " Readings for a history of anthropological theory.*

Watu, Yohanes Vianney. 2008. "Representasi Citraan Ilahi dan Insani Dalam Ritus Sa'o Ngaza di Kampung Guru Sina, Ngada, Flores". *Disertasi*, Denpasar: Program Pascasarjana Universitas Udayana. Tidak Diterbitkan.

Wiradi. (2006). *Analisis sosial*. Bandung: Yayasan AKATIGA.

### SUMBER INTERNET

<https://dosen.perbanas.id/penelitian-kualitatif-pendekatan-etnografi> (Diakses pada 4 Maret 2024)

<https://images.app.goo.gl/H6DiSmLgXCrCt3s48> (Diakses pada 6 Maret 2024)

<https://images.app.goo.gl/yKgWUG7b9xwbU2pWA> (Diakses pada 6 Maret 2024)

<https://www.academia.edu/resource/work/77499298> (Diakses pada 6 Maret 2024)

[https://www.ciputra.ac.id/library/menikmati Reba Nage warga ngada](https://www.ciputra.ac.id/library/menikmati-Reba-Nage-warga-ngada) (Diakses pada 15 Maret 2024)

<https://www.ciputra.ac.id//menikmati-reba-nage-warga-ngada> (Diakses pada 15 Maret 2024)

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://mamikos.com/info/pengertian-lagu-daerah-indonesia-fungsi-keunikan-dan-ciri-cirinya-pljr> (Diakses pada 18 Maret 2024)

<https://www.kajianpustaka.com/2020/08/pengertian-fungsi-jenis-dan-sumber-tradisi.html?m=1> (Diakses pada 18 Maret 2024)



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114

Jl. Prof Dr. Herman Johannes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.  
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: [lib.unwira@gmail.com](mailto:lib.unwira@gmail.com)

**Nomor: 1072/WM.H16/SK.CP/2024**

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Kristoforus Bai  
NIM : 17120009  
Fakultas/Prodi : FKIP/ Pendidikan Musik  
Dosen Pembimbing : 1. Yohanis Devriezen Amasanan., S.Pd., M.Pd.  
2. Katharina Kojaing., S.Pd., M.Sn.  
Judul Skripsi/ Thesis : **ANALISIS MAKNA NYANYIAN *O LUKA* PADA  
UPACARA *REBA NAGE* DI DESA DARIWALI DAN  
DESA BOWARU KECAMATAN JEREBUU  
KABUPATEN NGADA.**

Thesis/skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **21 (Dua Puluh Satu) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

**Kupang, 06 September 2024**

**Kepala UPT Perpustakaan,**

  
**Silvester Suhendra, S.Ptk.**