

**ANALISIS MAKNA NYANYIAN *O LUKA* PADA UPACARA
REBA NAGE DI DESA DARIWALI DAN DESA BOWARU
KECAMATAN JEREBUU KABUPATEN NGADA**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Dan
Memperoleh Gelar Serjana Pendidikan



Oleh

KRISTOFORUS BAI
NIM: 17120009

**PRODI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU KEPENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2024**



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id> Email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Senin, 11 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Kristoforus Bai
NIM : 17120009
Judul Skripsi : “ ANALISIS MAKNA NYANYIAN *O LUKA* PADA UPACARA
REBA NAGE DI DESA DARIWALI DAN DESA BOWARU
KECAMATAN JEREBUU KABUPATEN NGADA ”

Nama Penguji	Status	Skor
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn	Penguji I	80
Margareta S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd	Penguji II	80
Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd	Penguji III	82
	Rata-rata	80: 3,75 A-

Catatan :

0-50 = 0/E

51-59 = 1/D

60-65 = 2/C

66-69 = 2,5/C+

70-75 = 3/B

76-79 = 3,5/B+

80-85 = 3,75/A-

86-100 = 4/A

Mengesahkan

Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

Kupang, 11 Juni 2024

Ketua Penguji,

Kadek P. Hariswari, S.Pd., M.Pd

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Kristoforus Bai
Nim : 17120009
Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

ANALISIS MAKNA NYANYIAN *O LUKA* PADA UPACARA *REBA NAGE* DI DESA DARIWALI DAN DESA BOWARU KECAMATAN JEREBUU KABUPATEN NGADA

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagirisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 24 Juni 2024

Pembuatan Pernyataan



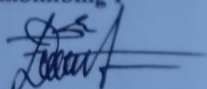
Kristoforus Bai, S.Pd

LEMBAR PERSETUJUAN

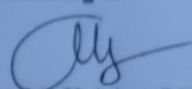
Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal

Menyetujui,

Pembimbing I


Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1527129201

Pembimbing II


Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN. 15150388801


Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0821086601


LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Mandira pada tanggal 24 Juni 2024

Dewan Penguji

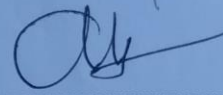
Ketua

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1521109501



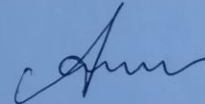
Sekretaris

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN. 15150388801



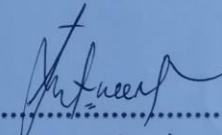
Penguji I

Melkior Kian, S.Sn, MSn
NIDN. 0805016701



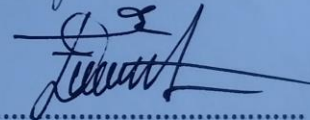
Penguji II

Margareta S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1521099201



Penguji III

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1527129201



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M. Ed
NIDN. 0829076201

MOTTO

**Pada Saat -Saat Tergelap Kita Harus Fokus Untuk
Melihat Cahaya
(Aristoteles)**

PERSEMBAHAN

Skripsi yang dipersembahkan untuk:

1. Kedua Orang Tua Bapak Eduardus Nggajo (Alm) dan Ibu Persila Bhoko serta Kakak Meri, Lis, Ina, Leli, Lorens, Piter, dan Tomi yang selalu memberikan bantuan, motivasi dan Do'a bagi penulis.
2. Bapak Remi, Bapak Ansel, Bapak Gasa, Tanta Marta (Alm), Tanta Oli, Mama Gersia, Mama Marta, Bapa Nuel, Om Agus serta seluruh keluarga besar yang selalu memberikan Doa dan dukungan kepada penulis.
3. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang khususnya pada Program Studi Pendidikan Musik sebagai wadah yang telah menerima penulis untuk menimba ilmu.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi. Seluruh rangkaian penyusunan Skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan limpah terimakasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD., selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widiya Mandira Kupang, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widiya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widiya Mandira Kupang, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn Ketua program studi Pendidikan Musik, yang telah memberikan dorongan dan arahan kepada penulis.
4. Bapak Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd ., M.Pd selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Katharina Kojain, S.Pd., M.Sn, selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, dan pikiran untuk membimbing serta mengarahkan penulis selama proses penyelesaian penulisan skripsi ini

6. Bapak dan Ibu dosen serta pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik yang telah memberikan pengetahuan dan pelayanan dengan tulus kepada penulis.
7. Opa Petrus Woga, Opa Andreas Lewa, bapak Nikolaus Bani yang telah membantu serta meluangkan waktu dan tenaga dalam sesi wawancara guna mengumpulkan data sesuai dengan judul, mama Ester Toda beserta keluarga besar yang telah memfasilitasi penulis untuk melakukan penelitian.
8. Bapak Kepala Desa Dariwali dan Ibu Penjabat Kepala Desa Bowaru yang telah menerima penulis untuk melakukan penelitian di desa tersebut.
9. Sahabat dekat dan semua teman-teman (Nelchy, Ven, Pice, Zeno, Afin, Sony, Nian, Vian, Kevin, Ica, Arini, Marni, Onya, Ocan, Eren, Delin) yang telah memberikan semangat serta motivasi selama masa perkuliahan.
10. Teman-teman seperjuangan Prodi Pendidikan Musik 2020 yang telah berjuang bersama penulis selama masa perkuliahan.

Penulis menyadari bahwa tulisan ini tidak luput dari berbagai kekurangan, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran demi penyempurnaan tulisan ini.

Kupang, 24 Juni 2024

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Kebudayaan	7
B. Tradisi	8
C. Lagu Daerah.....	10
D. Analisis	12
1. Pengertian Analisis	12
2. Fungsi dan Tujuan Analisis	13
E. Makna	14
1. Pengertian Makna	14
2. Jenis-Jenis Makna	14
F. Penelitian yang Relevan	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	18
A. Pendekatan Penelitian	18

B. Metode Penelitian.....	20
C. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	20
1. Lokasi Penelitian.....	20
2. Waktu Penelitian.....	20
D. Sumber Data.....	21
1. Data Primer.....	21
2. Data Sekunder.....	21
E. Teknik Pengumpulan Data.....	21
1. Observasi.....	22
2. Wawancara.....	22
3. Dokumntasi.....	22
4. Studi Pustaka.....	23
F. Teknik Analisis Data.....	23
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	25
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	25
1. Gambaran Umum Desa Dariwali.....	25
2. Gambaran Umum Desa Bowaru.....	36
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	40
1. Upacara Reba Nage.....	40
2. Nyanyian O Luka.....	56
BAB V PENUTUP.....	66
A. KESIMPULAN.....	66
B. SARAN.....	68
DAFTAR PUSTAKA.....	70

**ANALISIS MAKNA NYANYIAN *O LUKA* PADA UPACARA *REBA NAGE*
DI DESA DARIWALI DAN BOWARU KECAMATAN JEREBUU
KABUPATEN NGADA**

ABSTRAK

Kristoforus Bai

Tradisi adat merupakan satu aspek yang sangat penting bagi masyarakat saat ini dan harus dilestarikan. Persoalan yang terjadi saat ini adalah masyarakat kurang menyadari akan pentingnya budaya tersebut. Hal ini juga dialami oleh masyarakat Dariwali dan Bowaru yang mempunyai satu tradisi tahunan yaitu *Reba Nage* dan nyanyian *O Luka*. Rumusan masalah dari penelitian ini mencakup tentang (1) Bagaimana tahap pelaksanaan upacara *Reba Nage* di desa Dariwali dan desa Bowaru kecamatan Jerebuu kabupaten Ngada. (2) Apa makna nyanyian *O Luka* pada upacara *Reba Nage* di desa Dariwali dan desa Bowaru kecamatan Jerebuu kabupaten Ngada. Tujuan penelitian ini adalah (1) Mengetahui dan mendeskripsikan tahap pelaksanaan upacara *Reba Nage* di desa Dariwali dan desa Bowaru kecamatan Jerebuu kabupaten Ngada. (2) Menganalisis makna nyanyian *O Luka* pada upacara *Reba Nage* di desa Dariwali dan desa Bowaru kecamatan Jerebuu kabupaten Ngada. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dan metode etnografi. Data penelitian dikumpulkan menggunakan teknik observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Teknik analisis data dilakukan dengan alur reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Dari hasil penelitian menunjukkan bahwa upacara *Reba Nage* memiliki beberapa tahap yakni. (1) tahapan pelaksanaan upacara *Reba Nage* terdiri dari: a) tahap persiapan yaitu mempersiapkan segala kebutuhan yang akan digunakan pada saat upacara *Reba*. b) tahap awal terdiri dari upacara *Ruki Ana Ma'u, Rebha, Tege Kaju Lasa*. c) tahap inti terdiri dari upacara *Kobe Dheke/Dheke Reba, Sedo Uwi/Sedo Uwi Reba Ge Nua Nata, Woko Uwi, Su'i Uwi* (2) Nyanyian *O Luka* mengandung makna historis yang mana pada syair *O Luka* secara keseluruhannya mengisahkan tentang riwayat perjalanan para leluhur menuju tanah Ngada. Syair *O Luka* juga mempunyai tujuan membudayakan kembali peristiwa masa lalu agar generasi saat ini tidak mudah melupakan sejarah asal usul mereka.

Kata Kunci: Upacara *Reba*, Tahapan Upacara, Makna Nyanyian *O Luka*.

**ANALYSIS OF THE MEANING OF THE *O LUKA* SONG AT THE *REBA NAGE* CEREMONY IN DARIWALI AND BOWARU VILLAGES,
JEREBUU DISTRICT, NGADA REGENCY**

ABSTRACT

Kristoforus Bai

Customary traditions are a very important aspect of today's society and must be preserved. The problem that occurs today is that people are less aware of the importance of this culture. This is also experienced by the Dariwali and Bowaru communities who have one annual tradition, namely *Reba Nage* and *O Luka* song. The problem formulation of this research includes (1) How is the implementation stage of the *Reba Nage* ceremony in Dariwali village and Bowaru village, Jerebuu sub-district, Ngada district. (2) What is the meaning of *O Luka* singing at the *Reba Nage* ceremony in Dariwali village and Bowaru village, Jerebuu sub-district, Ngada district. The objectives of this study are (1) To know and describe the stages of the *Reba Nage* ceremony in Dariwali village and Bowaru village, Jerebuu sub-district, Ngada district. (2) To analyze the meaning of *O Luka* singing at the *Reba Nage* ceremony in Dariwali village and Bowaru village, Jerebuu sub-district, Ngada district. This research used a descriptive qualitative approach and ethnographic method. The research data were collected using observation, interview, documentation and literature study techniques. The data analysis technique was carried out with the flow of data reduction, data presentation and conclusion drawing. The results showed that the *Reba Nage* ceremony has several stages, namely. (1) the stages of the *Reba Nage* ceremony consist of: a) the preparation stage, namely preparing all the needs that will be used during the *Reba* ceremony. b) the initial stage consists of the *Ruki Ana Ma'u*, *Rebha*, *Tege Kaju Lasa* ceremonies. c) the core stage consists of *the Kobe Dheke / Dheke Reba*, *Sedo Uwi / Sedo Uwi Reba Ge Nua Nata*, *Woko Uwi*, *Su'i Uwi* ceremonies (2) The *O Luka* song contains historical meaning in which the *O Luka* poem as a whole tells the history of the ancestors' journey to Ngada land. Syair *O Luka* also aims to re-cultivate past events so that the current generation does not easily forget the history of their origins.

Keywords: *Reba Nage* Ceremony, Steps, Meaning, *O Luka* Song.