

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Sesuai dengan hasil wawancara peneliti beberapa informasi yang didapatkan Bentuk pertunjukkan tari *oko mama*. Bentuk tari *oko mama* dilakukan untuk menyambut tamu atau Raja yang berkunjung ke masyarakat dalam acara-acara yang penting. Sebagai penghargaan kepada Raja maka masyarakat harus menyambut Raja dengan tari *oko mama* ini sebagai tanda keakraban masyarakat *atoin pah meto* (orang timor) tari *oko mama* menjukan keakraban masyarakat dawan dengan tamu yang berkunjung. Tarian *oko mama* ini menunjukkan akan jati diri masyarakat *atoin pah meto* (orang timor) yang ramah dan bersahabat terhadap semua orang. Makna tari *oko mamam* melambangkan kebersamaan melalui tarian *oko mamam* dalam menjalani kehidupan sehari-hari. tari *oko mama* salah satu cara masyarakat dawan melestarikan suka dawan dan identitas suku dawan dengan terus mempertahankan dan diwariskan dari generasi ke generasi agar menjaga nilai-nilai tradisi budaya tetap hidup dan dikenal oleh generasi berikutnya.

#### **B. Saran**

Dalam penulisan ini, penulis ingin menyampaikan beberapa saran, adapun saran dari penulis:

1. Memperthankan tari oko mama nilai-nilai tradisional yang diangkat dalam *tari oko mama* seperti kebersamaan, penghormatan terhadap tamu
2. Melakukan mengintergrasikan bentuk variasi gerakan baru yang tetap harmonis dengan karakter asli tarian. Memeberikan nuansa yang baik tanpa menghilangkan identitas tradisional
3. Tetap mempertahankan gerakan dasar yang menjadi cirri khas tarian *oko mama*. Dokumentasikan gerakan ini untuk memastikan keaslian dan kelestariannya.
4. Membuat video dan fotografi dari pertunjukan tari untuk arsip dan promosi. Dokumentasi ini juga dapat digunakan sebagai bahan ajar.
5. Melakukan penelitian lebih lanjut mengenai asal-usul, makna, dan perkembangan tari Oko Mama untuk menambah wawasan dan pengetahuan tentang tarian ini.