

ANALISIS MAKNA BENTUK PERTUNJUKKAN TARIAN *OKO MAMA* DALAM ACARA PENYAMBUTAN TAMU PADA MASYARAKAT DESA TUA FANU KECAMATAN KUALIN KABUPATEN TIMOR TENGAH SELATAN

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH:

DEWISDA SAE
NIM : 17120122

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

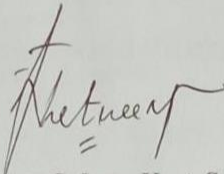
2024

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Telah Diperiksa Dan Disetujui pada tanggal 01 juli 2024

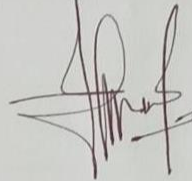
Menyetujui

Pembimbing I



Margareta S. Irma Kaet, S.Pd.,M.Pd
NIDN:1521099201

Pembimbing II



Kadek Paramita Hariswari, S.Pd.,M.Pd
NIDN:1521109501

Mengetahui

Ketua Program Studi pendidikan musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN:0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, pada tanggal 01 juli 2024.

Dewan Penguji

Ketua

Agustinus R.A. Elu S.Pd.,M.Pd

NIDN: 1507059401

Sekretaris

Kadek Peramita Hariswari S.Pd.,M.Pd

NIDN :1521109501

Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN: 0821086601

Penguji II

Yohanis D. Amasanan,S.Pd.,M.Pd

NIDN :1527129201

Penguji III

Margareta S. Irma Kaet S.Pd., M.Pd

NIDN: 1521099201

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN: 0821086600

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M,Ed

NIDN: 0829076201

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Dewisda Sae

NIM 17120122

Program Studi Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

ANALISIS MAKNA BENTUK PERTUNJUKKAN TARIAN OKO MAMA DALAM PENJEMPUTAN TAMU DI DESA TUA FANU KECAMATAN KUALIN KABUPATEN TIMOR TENGAH SELATAN

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku

Kupang, 10 September 2024

Pembuat pernyataan



Dewisda Sae

MOTTO

"TAKUT AKAN TUHAN ADALAH PERMULAAN

PENGETAHUAN TETAPI ORANG BODOH

MENGHINA HIKMAT DAN DIDIKAN"

(AMSAL 1:7)

PERSEMBAHAN

Karya Skripsi Saya Di Persembahkan Untuk:

1. Ayah dan Ibu terimakasih atas dukunganya dan pengorbanan yang sesungguhnya. Cinta kasih yang tulus serta doa yang selalu hadir menemani perjalanan studi selama waktu yang cukup lama.
2. Adik Hani, Indang, Angga, Adit, Giovano, Rama, Kayla yang sudah memberikan dukungan ke kaka dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
3. Om Miti,ma Ika yang meberikan doa dan dukungan dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
4. Keluarga yang telah memberikan dan mendoakan dukungan penuh selama ini perjuangan selama menempuh pendidikan.
5. Teman-teman seperjuangan prodi pendidikan musik angkatan 2020 yang sudah mendukung dan membantu penyelesaiakn skripsi.
6. Diri saya sendiri yang telah berjuang dan beusaha selama ini. Trimakasih atas kerja kerasnya. Mari tetap berdoa dan berusaha serta jangan menyerah kedepanya.
7. Untuk sehabat saya Wasti Rambu Hingmadi yang selalu membantu mendukung memberikan saya penguatan dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Skripsi dipersembahkan untuk Universitas Katolik Widya Mandira Kupang terkusunya program studi pendidikan musik yang memberikan ilmu kepada saya.

9. Terimakasih untuk semua pihak yang telah mendukung dengan cara masing-masing hingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat pada waktunya penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat dan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule,SVD, selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang;
2. Bapak Dr. Madar Aleksius M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan pada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan;
3. Ibu Flora Ceunfin,S.Sn.,M.Sn, Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan dorongan dan arahan;
4. Ibu Margareta Sofyana Irma Kaet,S.Pd.,M.Pd selaku pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan dukungan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;

5. Ibu Kadek Paramitha Hariswari. S.Pd.,M.Pd selaku pembimbing 2 yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing dan memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
6. Mahasiswa/mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Khususnya teman-teman angkatan 2020 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
7. Calvajo Taneo yang telah mendukung dan membantu dalam penulisan sripsi ini.
8. Bapa Joni Sae dan mama Meriati Sae Taneo, adik, kakak dan keluarga yang telah mendukung membantu dalam penulisan skripsi ini.

Dengan demikian, dengan rendah hati penulis menghindari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna dan tentunya banyak memerlukan perbaikan. Oleh karna itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun sehingga dapat melengkapi tulisan ini. Dan akhir kata, semoga skripsi ini dapat manfaat bagi siapa saja yang membacanya

Kupang... 2024

Penulis

Dewisda sae

**ANALISIS MAKNA BENTUK PERTUNJUKKAN TARIANOKO MAMA
DALAM ACARA PENYAMBUtan TAMU PADA MASYARAKAT DESA
TUAFANU KECAMATAN KUALIN KABUPATEN TIMOR TENGAH
SELATAN**

ABSTRAK

Oleh: Dewisda Sae

Tradisi kebudayaan yang terdapat di pulau Timor, dapat dijumpai dalam berbagai upacara adat dan juga tarian-tarian. Namun objek penelitiannya pada salah satu tarian yaitu tarian *oko mama*. mengingat keberadaan tarian *okomama* yang sudah hampir punah, maka peneliti ingin mengkaji lebih dalam tentang bentuk pertunjukkan gerak tari *oko mama* di Desa Tuafanu Kecamatan Kualin Kabupaten Timor Tengah Selatan, serta menganalisis makna tarian *oko mama* di Desa Tuafanu Kecamatan Kualin Kabupaten Timor Tengah Selatan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode etnografi dengan menggunakan pendekatan kualitatif hasil penelitian didapatkan adalah Bentuk tarian *oko mama* untuk menyambut tamu yang berkunjung ke masyarakat suku timor dalam acara-acara yang penting. seperti acara penyambutan tamu, peminangan, pernikahan dan syukur panen tarian *oko mama* tidak dilakukan dengan secara sembarangan tetapi tarian ini dilakukan pada acara adat. Untuk menganalisis lebih dalam tentang makna tarian *oko mama* melambangkan kebersamaan melalui tarian *oko mama* dalam menjalani kehidupan sehari-hari. Bentuk tarian *oko mama* dilakukan untuk menyambut tamu atau Raja yang berkunjung ke masyarakat suku timor dalam acara-acara yang publik. Sebagai penghargaan kepada tamu maka masyarakat harus menyambut tamu dengan salah satu tarian yaitu tarian *oko mama* ini sebagai tanda keakraban masyarakat atoin pah meto (orang timor) tarian *oko mama* menunjukkan keakraban masyarakat timor dengan tamu yang berkunjung. Makna tarian *oko mama* melambangkan kebersamaan melalui tarian *oko mama* dalam menjalani kehidupan sehari-hari. Tarian *oko mama* salah satu cara masyarakat suku timor melestarikan suka timor dan identitas suku timor dengan terus mempertahankan dan diwariskan dari generasi ke generasi berikutnya agar menjaga nilai-nilai tradisi budaya tetap hidup dan dikenal oleh generasi berikutnya.

Kata Kunci: Tarian Oko Mama, Kebudayaan Timor, Upacara Adat, penyambutan tamu, Desa Tuafanu.

**ANALYSIS OF THE PERFORMANCE FORM OF OKO MAMA DANCE IN
THE WELCOMING CEREMONY OF GUESTS IN TUAFANU VILLAGE,
KUALIN DISTRICT, SOUTH CENTRAL TIMOR REGENCY**

ABSTRACT

By: Dewisda Sae

The cultural traditions found on the island of Timor can be found in various traditional ceremonies and dances. However, the object of research is one of the dances, namely the oko mama dance. Considering that the existence of the oko mama dance is almost extinct, the researcher wants to study in more depth the form of oko mama dance performance in Tuafanu Village, Kualin District, South Central Timor Regency, as well as analyze the meaning of the oko mama dance in Tuafanu Village, Kualin District, South Central Timor Regency. used in this research is an ethnographic method using a qualitative approach. The research results obtained are the form of the oko mama dance to welcome guests visiting Timorese tribal communities at important events. such as welcoming guests, proposals, weddings and harvest thanksgiving, the oko mama dance is not done haphazardly, but this dance is performed at traditional events. To analyze more deeply the meaning of the oko mama dance, it symbolizes togetherness through the oko mama dance in living everyday life. The oko mama dance form is performed to welcome guests or Kings who visit Timorese tribal communities at public events. As a form of appreciation for guests, the community must welcome guests with one of the dances, namely the oko mama dance, as a sign of the closeness of the community, atoin pah meto (Timorese people). The oko mama dance shows the familiarity of the Timorese people with visiting guests. The meaning of the oko mama dance symbolizes togetherness through the oko mama dance in living everyday life. The oko mama dance is one of the ways the Timorese people preserve Timorese love and Timorese tribal identity by continuing to maintain it and pass it on from generation to generation in order to keep cultural traditional values alive and known to the next generation.

Key words: *Oko Mama Dance, Timorese Culture, Traditional Ceremonies, welcoming guests, Tuafanu Village.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR.....	vii
PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK	xi
ABSTRAC.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang masalah	1
B. Rumusan masalah.....	3
C. Tujuan penelitian	3

D. Manfaat penelitian	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Kebudayaan	5
B. Konsep tari	5
C. Konsep bentuk tari.....	8
D. Fungsi tari.....	8
E. Penelitian relevan	13
BAB III METODE PENELITIAN	15
A. Pendekatan penelitian	15
B. Metode penelitian	16
C. Lokasi penelitian.....	16
D. Waktu penelitian.....	16
E. Jenis data penelitian.....	17
F. Teknik pengumpulan data.....	17
G. Teknik analisis data	18
H. Alat bantu penelitian.....	19
I. Pertanyaan penelitian.....	19
J. Sistematika penelitian	20

K. Personil penelitian	21
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	22
A. Gambaran umum Desa Tuafanu	23
B. Kehidupan sosial budaya masyarakat Desa Tuafanu	23
C. Asal –usul tarian tradisional oko mama	23
D. Fungsi tarian tradisional oko mama	29
E. Bentuk pengajian tarian oko mama	45
F. Pembahasan	49
BAB V PENUTUP	50
Saran	52
Kesimpulan	52
DAFTAR PUSTAKA	63