

**EKSISTENSI NYANYIAN *SANDA KELONG* DALAM
UPACARA ADAT SYUKUR PANEN DI DESA MULUMESE
KECAMATAN WOLOMEZE KABUPATEN NGADA**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

ANTONIUS HUBERTUS SOLO

NIM: 17120108

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2024**



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id> Email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Senin, 07 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Antonius Hubertus Solo
NIM : 17120108
JudulSkripsi : “ EKSISTENSI NYANYIAN SANDA KELONG DALAM UPACARA ADAT SYUKUR PANEN DI DESA MULUMESE KECAMATAN WOLOMEZE KABUPATEN NGADA”

Nama Penguji	Status	Skor
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn	Penguji I	78
Dr.Ruminah, MM	Penguji II	78
Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd	Penguji III	80
	Rata-rata	78 = 3.50

B+

Catatan :

0-50 = 0/E

51-59 = 1/D

60-65 = 2/C

66-69 = 2,5/C+

70-75 = 3/B

76-79 = 3,5/B+

80-85 = 3,75/A-

86-100 = 4/A

Mengesahkan
Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

Kupang, 07 Juni 2024

Ketua Penguji,

Margareta S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Antonius Hubertus Solo

NIM : 17120108

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

EKSISTENSI NYANYIAN *SANDA KELONG* DALAM UPACARA ADAT SYUKUR PANEN DI DESA MULUMESE KECAMATAN WOLOMEZE KABUPATEN NGADA

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 08 September 2024

Pembuat Pernyataan



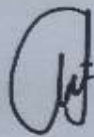
Antonius Hubertus Solo

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Menyetujui

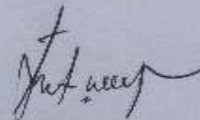
Pembimbing I



Agustinus R. Afoan Elu, S.Pd.,M.Pd

NIDN: 1507059401

Pembimbing II



Margareta S. Irma Kaet, S.Pd.,M.Pd

NIDN: 1521099201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Cyunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN: 0821086601

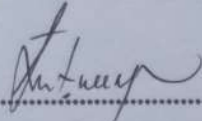
LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi initelah dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 19 Juni 2024

Dewan Penguji

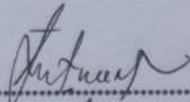
Ketua

Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd.,M.Pd
NIDN: 1521099201


.....

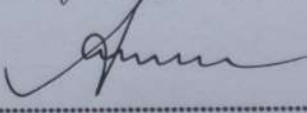
Sekretaris

Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd.,M.Pd
NIDN: 1521099201


.....

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0805016701


.....

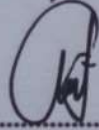
Penguji II

Dr. Ruminah, MM
NIDN: 0830015901


.....

Penguji III

Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd.,M.Pd
NIDN: 1507059401


.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Alexius, M.Ed
NIDN: 0829076201

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Orangtua terhebat dalam hidup saya, Bapak Patrisius Nambe dan Mama Bibiana Wasing yang telah melahirkan, merawat dan membesarkan saya dengan penuh cinta dan kasih sayang serta kepercayaan yang begitu besar kepada saya.
2. Saudara Sebastianus Sawa, saudari Beatriks Nambe, saudari Ermelinda Nambe dan saudari Katarina Lindi serta keluarga besar yang dengan caranya masing-masing mendukung saya dalam doa.
3. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan kesempatan dan dukungan kepada saya dalam menimba ilmu di Prodi Pendidikan Musik

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan, maka penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun dalam rangka mengetahui Eksistensi Nyanyian *Sanda Kelong* Dalam Upacara Adat Syukur Panen di Desa Mulumese Kecamatan Wolomeze Kabupaten Ngada. Penulisan skripsi ini telah selesai berkat bantuan dari beberapa pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan limpah terimakasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang;
2. Dr. Mader Aleksius, M.Ed selaku dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan;
3. Ibu Flora Ceunfin, S.sn.,M.sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA yang telah memberikan dorongan dan arahan;
4. Bapak Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd.,M.Pd selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Ibu Margareta Sofya Irma Kaet, S.Pd.,M.Pd selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah mengajar, membimbing dan memotivasi saya selama masa perkuliahan hingga berakhir pada penulisan skripsi ini
7. Teman-teman seperjuangan terkhusus teman-teman angkatan 2020 dengan segala suka duka, canda tawa yang telah kita lalui bersama dari tahun 2020 hingga sekarang, yang dengan caranya masing-masing mendukung, memotivasi dan membantu saya dalam hal apapun mengenai perkuliahan hingga berakhir pada penulisan skripsi ini.
8. Semua orang yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini dengan caranya masing-masing memberikan sumbangan pikiran yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu..

Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna, oleh karena itu berbagai kritik dan saran yang bersifat membangun dari pihak manapun, akan penulis terima dengan senang hati sehingga berguna bagi penulis dalam mencapai hasil yang lebih baik lagi di kemudian hari. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang membaca khususnya bagi yang tertarik untuk mengenal Nyanyian *Sanda Kelong*.

Kupang,.....2024
Penulis

Antonius Hubertus Solo

**EKSISTENSI NYANYIAN *SANDA KELONG* DALAM UPACARA
ADAT SYUKUR PANEN DI DESA MULUMESE KECAMATAN
WOLOMEZE KABUPATEN NGADA**

ABSTRAK

Oleh Antonius Hubertus Solo

Nyanyian *Sanda Kelong* merupakan warisan budaya yang penting dalam kehidupan masyarakat Mulumese Kecamatan Wolomeze Kabupaten Ngada. *Sanda Kelong* merupakan salah satu nyanyian adat suku Mulumese yang berfungsi untuk mengiringi Tarian Adat Bholing bholing dalam upacara adat syukur panen. Upacara adat ini dilaksanakan untuk mengisahkan kembali peristiwa perang para leluhur dimasa lalu untuk mempertahankan tanah leluhurnya dari para penjajah. Tarian ini diperankan oleh laki-laki dengan jumlah 8 orang dan dibagi menjadi 2 kubu, setiap kubu berjumlah 4 orang. 8 orang ini di kelilingi oleh masyarakat Mulumese sambil menyanyikan lagu-lagu adat suku Mulu *Sanda Kelong*. Permasalahan yang diangkat dalam penulisan ini adalah bagaimana eksistensi Nyanyian *Sanda Kelong* di Desa Mulumese Kecamatan Wolomeze Kabupaten Ngada, Faktor apa saja yang mempengaruhi eksistensi Nyanyian *Sanda Kelong* di Desa Mulumese Kecamatan Wolomeze Kabupaten Ngada, bagaimana upaya pelestariannya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana eksistensi nyanyian *Sanda Kelong*, faktor yang mempengaruhi eksistensi Nyanyian *Sanda Kelong* dan bagaimana upaya pelestariannya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. Data yang dikumpulkan melalui wawancara dengan beberapa narasumber seperti tokoh adat dan masyarakat setempat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa faktor-faktor yang mempengaruhi eksistensi nyanyian *Sanda Kelong* antara lain keberlanjutan upacara syukur panen yang masih terjaga, adanya dukungan dari pemangku adat dan seniman tradisi, masih hidupnya tradisi gotong royong serta apresiasi masyarakat terhadap nyanyian *Sanda Kelong*. Upaya pelestarian yang dilakukan antara lain melalui sosialisasi dan motivasi serta memberikan teladan kepada generasi muda, melibatkan generasi muda dalam berbagai upacara adat yang dilakukan oleh masyarakat suku dengan melibatkan diri untuk hadir dan menjadi pelayan ketika pelaksanaan upacara, membuat generasi Suku Mulu memiliki jiwa cinta budaya daerah sendiri, serta upaya yang disarankan termasuk inklusi budaya lokal dalam kurikulum, promosi di media masa dan digital serta penggunaan teknologi seperti media sosial berupa Youtube, facebook, instagram dan media sosial lainnya yang mendukung pelestarian budaya lokal. Kesimpulannya, nyanyian *Sanda Kelong* di Desa Mulumese Kecamatan Wolomeze Kabupaten Ngada memiliki peran yang signifikan dalam mempertahankan dan menghidupkan warisan budaya lisan serta nilai-nilai tradisional masyarakat.

Kata kunci: *Nyanyian Sanda Kelong, Upacara Adat, Desa Mulumese*

**THE EXISTENCE OF SANDA KELONG SONGS IN THE TRADITIONAL
CEREMONY OF HARVEST THANKSGIVING IN MULUMESE
VILLAGE, WOLOMEZE SUBDISTRICT, NGADA DISTRICT**

ABSTRACT

By: Antonius Hubertus Solo

The Sanda Kelong Song is an important cultural heritage in the life of the Mulumese community in Wolomeze District, Ngada Regency. Sanda Kelong is a traditional song of the Mulumese tribe used to accompany the Adat Bholing-bholing Dance during the harvest festival. This ceremony is held to recount the ancestral wars of the past to defend their ancestral land from invaders. The dance is performed by eight men divided into two groups of four. These eight performers are surrounded by the Mulumese community, who sing traditional Sanda Kelong songs. This study addresses the existence of the Sanda Kelong Song in Mulumese Village, Wolomeze District, Ngada Regency, the factors affecting its existence, and preservation efforts. The research aims to understand the existence of the Sanda Kelong Song, the factors influencing its existence, and preservation strategies. This study uses a qualitative approach with ethnographic methods. Data was collected through interviews with key informants, including traditional leaders and local community members. The research findings indicate that factors influencing the existence of the Sanda Kelong Song include the sustainability of the harvest festival, support from traditional leaders and traditional artists, the continued practice of mutual cooperation, and community appreciation of the Sanda Kelong songs. Preservation efforts include socialization, motivation, and providing role models for the younger generation, involving them in traditional ceremonies by encouraging their participation as helpers during the ceremonies, fostering a sense of cultural pride, and integrating local culture into curricula. Promotion through mass media and digital platforms, such as YouTube, Facebook, Instagram, and other social media, also supports the preservation of local culture. In conclusion, the Sanda Kelong Song in Mulumese Village plays a significant role in maintaining and revitalizing oral cultural heritage and traditional values.

Keywords: *Sanda Kelong Song, Traditional Ceremony, Mulumese Village*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Kebudayaan.....	6
B. Upacara Tradisional.....	7
C. Adat Istiadat.....	9
D. Nyanyian Rakyat.....	10
E. Konsep Eksistensi.....	12
F. Penelitian Yang Relevan.....	13
BAB III METODE PENELITIAN.....	16

A. Metode Penelitian.....	16
B. Pendekatan Penelitian.....	16
C. Lokasi Dan Narasumber.....	17
D. Jenis Data Penelitian.....	17
E. Teknik Pengumpulan Data.....	18
F. Teknik Analisis Data.....	20
G. Alat Bantu Penelitian.....	20
H. Sistematika Penulisan.....	21
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	22
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	22
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	27
BAB V PENUTUP.....	44
A. Simpulan.....	44
B. Saran.....	44
DAFTAR PUSTAKA.....	46
LAMPIRAN.....	48
GLOSARIUM.....	57