

DAFTAR PUSTAKA

- Bolong, Bertolomeus, dan Cyrilus Sungga S. (1998), *Tuhan Dalam Pintu Pazir: Tinjauan Filosofi tentang Tuhan dalam Kepercayaan Asli Orang Riung*, Flores, Ende: Nusa Indah.
- Danandjaja, James. (2007), *Folklor Indonesia (Ilmu gosip, dongeng dan lain-lain)*, Jakarta, Grafiti.
- Endaswara, Suwardi. (2006), *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan*, Yogyakarta : Pustaka Widyatama.
- Jazuli. M. (2014), *Sosiologi Seni : Pengantar dan Model Studi Seni Edisi 2*, Yogyakarta:Graha Ilmu.
- Kaelan, (2012), *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner*, Yogyakarta:Paradigma.
- Koba, H. B., Fikri, K., & Dopo, F. (2023). *Kajian Fungsi Dan Bentuk Penyajian Nyanyian Naro Dalam Ritual Adat Reba Masyarakat Radabata Kecamatan Golewa. Jurnal Citra Pendidikan*, 3(2), 874-885.
- Kolin, S. M., Reteg, I. N., & Jama, K. B. (2023). *Fungsi Nyanyian Mora Pada Masyarakat Nuhalolon Kecamatan Solor Barat Kabupaten Flores Timur. Bianglala Linguistika: Jurnal Linguistik*, 11(1), 8-14.
- Latuconsina, S. H. (2023). *Fungsi Nyanyian Rakyat Dalam Tradisi Maâ Arolo Lani Malaâ Apa Di Negeri Pelauw Maluku Tengah. Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 7(1), 97-109.
- Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, (1989). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka
- Sawaludin, Muhammad Maburur Haslan, Basariah, (2022). *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan Eksistensi dan Peran Elit dalam Mempertahankan Nilai-Nilai Kearifan Lokal Pada Masyarakat Dusun Sade Desa Rambitan Lombok Tengah. Jl. Majapahit no.62, Mataram, NTB Indonesia*
- Selo Soemardjan dan Soelaiman Soemardi, (1964), *Setangkai Bunga Sosiologi*, Jakarta: Yayasan Penerbit Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia.
- Sembiring, W. (2016). *Kajian Fungsi Dan Peranan Nyanyian Nutu Ku Lesung Pada Upacara Kerja Tahun Di Desa Dokan Kecamatan Merek Kabupaten Karo (Doctoral Dissertation, Unimed)*.
- Sugiyono. (2018) *metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, CV.
- Sulaiman, Munandar, (2012), *Ilmu Budaya Dasar*, Bandung:PT Refika Aditama.
- Theresia, F. (2015). *Bentuk penyajian nyanyian bhajan dalam upacara nawaratri pada masyarakat hindu tamil di shri mariamman kuil medan (Doctoral dissertation, UNIMED)*.

Sumber Internet :

[https://histaryanto.wordpress.com/2010/05/08/kesenian-dalam-konteks-kebudayaan.](https://histaryanto.wordpress.com/2010/05/08/kesenian-dalam-konteks-kebudayaan)

<https://anakaseliindonesia.wordpress.com/2013/03/27/jejak-sejarah-dalam-nyanyian-rakyat>

[pangeranarti.blogspot.com/2014/11/pengertian-adat-istiadat-lengkap.html.](http://pangeranarti.blogspot.com/2014/11/pengertian-adat-istiadat-lengkap.html)

[https://www.kajianpustaka.com/2013/03/pengertian-dan-jenis-jenis-makna-kata-html.](https://www.kajianpustaka.com/2013/03/pengertian-dan-jenis-jenis-makna-kata-html)



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114
Jl. Prof Dr. Herman Johannes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

Nomor: 1069/WM.H16/SK.CP/2024

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Antonius Hubertus Solo
NIM : 17120108
Fakultas/Prodi : FKIP/ Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Agustinus R. A. Elu., S.Pd., M.Pd.
2. Margareta S. Irma Kaet., S.Pd., M.Pd.
Judul Skripsi/ Thesis : **EKSISTENSI NYANYIAN SANDA KELONG DALAM
UPACARA ADAT SYUKUR PANEN DI DESA
MULUMESE KECAMATAN WOLOMEZE
KABUPATEN NGADA.**

Thesis/skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **21 (Dua Puluh Satu) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 06 September 2024

Kepala UPT Perpustakaan,



Silvester Suhendra, S.Ptk.