

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
SENTRA KERAJINAN TENUN IKAT NTT
DI KOTA KUPANG
(PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER)**

TUGAS AKHIR

NO: 988/WM.H6/FT/TA/2024

**SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
UNTUK MENYELESAIKAN PROGRAM STRATA SATU (S1)**

DISUSUN OLEH:

WILDAYANA ILLA

NO. REGIS : 22119077



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR – FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023/2024**

LEMBAR PENGESAHAN

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
SENTRA KERAJINAN TENUN IKAT NTT DI KOTA KUPANG
(PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER)**

TUGAS AKHIR

NO. : 988/WM.H6/FT/TA/2024

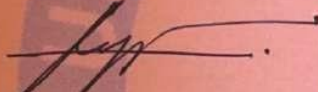
DISUSUN OLEH:

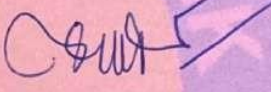
WILDAYANA ILLA

NO. REGIS: 221 19 077

KETUA PELAKSANA

SEKERTARIS PELAKSANA


RIA RANGGAA. BHADJOWAWO, S.T., M.T
NIDN: 1529118901


BENEDIKTUS BOLI, S.T., M.T
NIDN: 0031057505

DISETUJUI OLEH:

KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR – FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA


BENEDIKTUS BOLI, S.T., M.T
NIDN: 0031057505

DISAHKAN OLEH:

DEKAN FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA


Dr. DON GASPAR NOESAKU DA COSTA, S.T., M.T
NIDN: 0820036801

LEMBAR PERSETUJUAN

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
SENTRA KERAJINAN TENUN IKAT NTT DI KOTA KUPANG
(PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER)**

TUGAS AKHIR

NO. : 988/WM.H6/FT/TA/2024

DISUSUN OLEH:

WILDAYANA ILLA

NO. REGIS: 221 19 077

DIPERIKSA OLEH

PEMBIMBING I

RIA RANGGA A. BHADJOWAWO, S.T., M.T
NIDN: 1529118901

PEMBIMBING II

BENEDIKTUS BOLI, S.T., M.T
NIDN: 0031057505

TELAH DIPERTAHANKAN DIHADAPAN TIM PENGUJI

DI : KUPANG

TANGGAL : 24 JUNI 2024

PENGUJI I

Ir. RICHARDUS DATON, M.T
NIDN: 0802046301

PENGUJI II

APRIDUS K. LAPENANGGA, S.T., M.T
NIDN: 0811048602

PENGUJI III

RIA RANGGA A. BHADJOWAWO, S.T., M.T
NIDN: 1529118901

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wildayana Illa

NIM : 22119077

Fakultas/Universitas : Teknik/Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Program Studi : Arsitektur

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**“PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
SENTRA KERAJINAN TENUN IKAT NTT DI KOTA KUPANG
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER “**

Adalah benar- benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan ketentuan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 26 Juni 2024

Pembuat Pernyataan



Wildayana Illa, S.,Ars

ABSTRAK

Kerajinan tenun ikat NTT adalah kekayaan warisan budaya yang berperan penting dalam kehidupan masyarakat. Tenun ikat disebut dengan istilah kain tenun yang dipandang sebagai harta milik keluarga karena merupakan simbol identitas budaya yang tinggi dari setiap daerahnya. Setiap suku memiliki corak dan motif yang khas yang menjadi ciri daerah penghasil. Dalam perkembangannya tenun ikat NTT telah dikenal baik dari skala nasional hingga mancanegara dan diminati oleh berbagai kalangan. Proses menenun membutuhkan waktu yang cukup panjang karena keaslian tenun ikat itu sendiri harus dilakukan secara manual mulai dari proses pemintalan benang, pewarnaan menggunakan bahan pewarna alami, hingga pada proses menenun. Seiring perkembangan zaman, produksi kain tenun semakin menurun akibat kurangnya minat para generasi muda dalam menekuni profesi menenun ini, profesi menenun hanya dilakukan oleh ibu rumah tangga sebagai selingan di waktu luang. Selain itu keterbatasan akses masyarakat menghambat pertemuan dengan para konsumen karena belum maksimalnya upaya pemerintah dalam menyediakan wadah promosi, edukasi dan upaya pelestarian tenun itu sendiri. Melihat permasalahan ini peneliti melakukan observasi terhadap pemberdayaan para pengrajin tenun. Hasil observasi kemudian dikembangkan menjadi sebuah konsep desain dengan menggunakan pendekatan arsitektur kontemporer sentra tenun ikat NTT diharapkan mampu menjadi wadah untuk memasarkan tenun, edukasi untuk meningkatkan minat dan bakat menenun, serta tempat untuk berinovasi

Kata kunci: Arsitektur, Tenun Ikat, Nusa Tenggara Timur, Kontemporer

ABSTRACT

NTT's ikat weaving craft is a rich cultural heritage that plays an important role in people's lives. Ikat weaving is referred to as woven cloth which is seen as family property because it is a symbol of high cultural identity in each region. Each tribe has unique patterns and motifs that characterize the producing area. In its development, NTT ikat weaving has become well known from national to international scales and is in demand by various groups. The weaving process takes quite a long time because the authentic ikat weaving itself must be done manually starting from the thread spinning process, dyeing using natural dyes, to the weaving process. As time goes by, the production of woven cloth is decreasing due to the lack of interest of the younger generation in pursuing this weaving profession, the weaving profession is only carried out by housewives as a distraction in their spare time. Apart from that, limited public access hinders meetings with consumers because the government's efforts have not been maximal in providing a platform for promotion, education and efforts to preserve weaving itself. Seeing this problem, researchers made observations regarding the empowerment of weaving craftsmen. The results of the observations were then developed into a design concept using a contemporary architectural approach. It is hoped that the NTT ikat weaving center will be able to become a forum for marketing weaving, education to increase interest and talent in weaving, and a place for innovation.

Keywords: Architecture, Ikat Weaving, East Nusa Tenggara, Contemporary

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kehadiran Tuhan yang maha esa atas segala berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan makalah Tugas Akhir Arsitektur dengan judul “Perencanaan Dan Perancangan Sentra Kerajinan Tenun Ikat Ntt Di Kota Kupang (*Pendekatan Arsitektur Kontemporer*)” ini dengan baik dan tepat pada waktunya. Makalah Tugas Akhir ini ditulis dalam rangka memenuhi syarat untuk meraih gelar Sarjana Arsitektur pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Dalam penulisan makalah Tugas Akhir ini tentunya tidak lepas dari bantuan baik pengajaran, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu penulsi menyampaikan penghargaan dan limpah terimakasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang beserta staff dan jajarannya.
2. Bapak Dr. Don Gaspar, Noesaku Da Costa, ST., MT, Selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Bapak Benediktus Boli, ST., MT selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Bapak Ir. Richardus Daton, MT selaku Kepala Studio Tugas Akhir Arsitektur.
5. Bapak Ria Rangga Alexander Bhadjowawo, ST., MT selaku dosen pembimbing akademik.
6. Bapak Ria Rangga Alexander Bhadjowawo, ST., MT selaku dosen pembimbing I dan Bapak Benediktus Boli, ST., MT selaku Dosen pembimbing II yang telah meliangkan waktu di tengah kesibukan, memberikan kritik, saran, dan pengarahan kepada penulis selama proses penulisan makalah Tugas Akhir ini.
7. Bapak Ir. Richardus Daton, MT selaku dosen penguji I, Bapak Apridus Kefas lapenangga, ST., MT selaku dosen penguji II, dan Bapak Ria Rangga Alexander Bhadjowawo, ST., MT selaku dosen penguji III, yang telah menguji dan memberikan arahan selama proses penyelesaian Tugas Akhir ini.
8. Seluruh dosen, staff dan tenaga kependidikan pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
9. Orang tua tercinta, Robertus Letu’ dan Girance Rince, untuk beliau berdualah skripsi ini penulis persembahkan. Terimakasih atas segala doa, kasih sayang, dukungan dan semangat yang diberikan dalam membesarkan dan membimbing penulis selama ini

sehingga penulis dapat berjuang sampai pada tahapan perkuliahan dan menyelesaikan Tugas Akhir ini.

10. Saudara terkasih, Windri Winata, Rein Trison Ponggalo', Ivander Nain Ponggalo', serta semua keluarga besar yang turut memberikan motivasi dan dukungan dalam bentuk apapun.
11. Terkhusus peneliti ucapkan terima kasih kepada sahabat seperjuangan dan kekasih Lalu Aji Tata Krama yang dengan penuh kesabaran, perhatian, dan pengorbanan untuk berjuang bersama mulai dari awal perkuliahan hingga boleh menyelesaikan Tugas Akhir masih tetap setia bersama dengan penulis.
12. Tim maket terbaik dan tersabar (Lembata Squad by Deo Gratias Kost) ka Iwan, ka Noker, Majis (Lalu), Zllep, Cakos, Heri, Riani serta para sahabat dengan segala bentuk bantuannya selama ini.
13. Teman-teman seperjuangan Tugas Akhir dan teman-teman Angkatan Arsitektur 2019 (Skater) atas dukungan dan kebersamaan selama perkuliahan.
14. Kepada seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang sudah setia memberikan dukungan.

Penulis berharap semoga makalah Tugas Akhir ini dapat bermanfaat serta menambah ilmu pengetahuannya bagi penulis maupun pembaca, serta menjadi referensi baru dalam topik penulisan yang masih berkaitan.

“Tak ada gading yang tidak retak”, sama halnya dengan penulisan makalah Tugas Akhir ini. Penulis menyadari bahwa hasil penulisan masih sangat kurang dan jauh dari kesempurnaan, untuk itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun dalam penyempurnaan penulisan menjadi lebih baik lagi di masa yang akan datang.

Kupang, 26 Juni 2024

Penulis

Wildayana Illa

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBARAN PERSETUJUAN.....	ii
LEMBARAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 IDENTIFIKASI MASALAH.....	3
1.3 RUMUSAN MASALAH.....	3
1.4 TUJUAN DAN SASARAN.....	3
1.4.1 Tujuan.....	3
1.4.2 Sasaran.....	4
1.5 MANFAAT.....	4
1.5.1 Manfaat Akademis.....	4
1.5.2 Manfaat Praktis.....	4
1.6 RUANG LINGKUP DAN BATASAN.....	5
1.6.1 Ruang lingkup.....	5
1.6.2 Batasan.....	5
1.7 METODOLOGI PENELITIAN.....	5
1.7.1 Data.....	5
1.7.2 Teknik Pengambilan Data.....	7
1.7.3 Metode Analisis Data.....	9
1.8 KERANGKA BERPIKIR.....	11
1.9 SISTEMATIKA PENULISAN.....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1 PEMAHAMAN JUDUL.....	13
2.1.1 Defenisi Judul.....	13

2.1.2	Teori Perencanaan dan perancangan	15
2.1.3	Bangunan Gedung.....	15
2.2	PEMAHAMAN OBJEK DESAIN	16
2.2.1	Sentra Kerajinan Tenun Ikat	16
2.2.2	Peran dan Fungsi Sentra Kerajinan Tenun Ikat.....	18
2.2.3	Karakteristik Sentra Tenun.....	19
2.2.4	Preseden Objek Bangunan Fungsi Sejenis	20
2.3	TINJAUAN KERAJINAN TENUN IKAT NTT	24
2.4.1	Pengertian Tenun Ikat NTT.....	24
2.4.2	Sejarah dan perkembangan Tenun Ikat NTT	24
2.4.3	Peran tenun Ikat dalam kehidupan masyarakat NTT	25
2.4.4	Jeni-jenis Tenun Ikat NTT dan penyebarannya	26
2.4.5	Identifikasi Tenun Ikat Khas NTT Berdasarkan Motif	26
2.4.6	Gambaran Umum Produksi Tenun Ikat Khas NTT.....	28
2.4.7	Teknik Menenun	29
2.4.8	Alat dan bahan dasar menenun.....	30
2.4	RAGAM/JENIS-JENIS TENUN IKAT NTT	39
2.5.1	Kabupaten Alor	39
2.5.2	Kabupaten Lembata	39
2.5.3	Kabupaten Belu.....	42
2.5.4	Kabupaten Timor Tengah selatan	43
2.5.5	Kabupaten Timor Tengah Utara.....	43
2.5.6	Kabupaten Kupang.....	43
2.5.7	Kabupaten Malaka	44
2.5.8	Kabupaten Rote Ndao	44
2.5.9	Kabupaten Sumba Barat Daya	44
2.5.10	Kabupaten Sumba Barat.....	45
2.5.11	Kabupaten Sumba Tengah	45
2.5.12	Kabupaten Sumba Timur	45
2.5.13	Kabupaten Sabu Raijua	46
2.5.14	Kabupaten Manggarai	46
2.5.15	Kabupaten Manggarai Barat.....	46
2.5.16	Kabupaten Manggarai Timur	47
2.5.17	Kabupaten Ngada	47

2.5.18	Kabupaten Nagekeo	47
2.5.19	Kabupaten Ende	48
2.5.20	Kabupaten Sikka	48
2.5.21	Kabupaten Flores Timur	48
2.5.22	Kota Kupang	49
2.5	TINJAUAN PENENUN NTT	49
2.6	TINJAUAN ARSITEKTUR KONTEMPORER.....	51
2.3.1	Pengertian Arsitektur Kontemporer	51
2.3.2	Sejarah dan Perkembangan Arsitektur Kontemporer	51
2.3.3	Ciri dan Prinsip Arsitektur Kontemporer	52
2.3.4	Strategi Pencapaian Arsitektur Kontemporer (Implementasi Teori).....	53
2.3.5	Preseden Arsitektur Kontemporer	54
BAB III GAMBARAN KAWASAN RENCANA.....		56
3.1	TINJAUAN UMUM LOKASI PERENCANAAN	56
3.1.1	Administratif dan Geografis.....	56
3.1.2	Gambaran Topografi, Geologi, dan Hidrogi	57
3.1.3	Iklm dan Cuaca	59
3.1.4	Data Penduduk Kota Kupang.....	61
3.1.5	Ekonomi, Sosial budaya.....	62
3.1.6	Kunjungan Wisatawan	64
3.1.7	Tinjaun Rencana Tata Ruang.....	64
3.2	TINJAUAN KHUSUS LOKASI PERENCANAAN	66
3.2.1	Lokasi Perencanaan.....	66
3.2.2	Orientasi dan batas-batas Lokasi.....	67
3.2.3	Fisik Dasar	69
3.2.4	Sarana dan Prasarana.....	70
3.2.5	Bangunan dan Fasilitas Sekitar Lingkungan Site.....	71
3.2.6	Potensi Dan Peluang Kawasan Perencanaan.....	73
BAB IV ANALISA PERENCANAAN		75
4.1	ANALISA KELAYAKAN.....	75
4.1.1	Analisa Lokasi Perencanaan.....	75
4.1.2	Kesesuaian Lahan.....	75
4.1.3	Identifikasi SWOT	76
4.2	ANALISA PROYEKSI KAPASITAS	77

4.2.1	Perhitungan Jumlah Pengunjung	77
4.3	ANALISA AKTIVITAS	79
4.3.1	Analisa Aktivitas Berdasarkan Fungsi	79
4.3.2	Analisa Aktivitas Pengguna	80
4.3.3	Analisa Flow Aktivitas	84
4.4	ANALISA TAPAK	86
4.4.1	Topografi	86
4.4.2	Kebisingan	87
4.4.3	Pergerakan Angin	90
4.4.4	Matahari	91
4.4.5	Analisa penzoningan	93
4.4.6	Analisa tata massa bangunan	95
4.4.7	Pencapaian ke dalam tapak	97
4.4.8	Pola sirkulasi	99
4.4.9	Analisa kebutuhan parkir	101
4.4.10	Tata Hijau (Vegetasi)	104
4.5	ANALISA BANGUNAN	106
4.5.1	Kebutuhan Ruang	106
4.5.2	Hubungan Ruang	108
4.5.3	Besaran Ruang	108
4.5.4	Bentuk dan tampilan	116
4.5.5	Struktur dan konstruksi bangunan	117
4.6	ANALISA UTILITAS	123
4.6.1	Sistem Plumbing dan Sanitasi	123
4.6.2	Sistem Jaringan Aliran Listrik dan Pencahayaan	127
4.6.3	Sistem Penghawaan	130
4.6.4	Sistem Proteksi Kebakaran	130
4.6.5	Sistem Penangkal Petir	132
4.6.6	Sistem pengelolaan Sampah	133
BAB V	KONSEP PERANCANGAN	135
5.1	KONSEP DASAR PERANCANGAN	135
5.2	KONSEP PERANCANGAN TAPAK	135
5.2.1	Konsep Entrance	135
5.2.2	Konsep Parkir	135

5.2.3	Konsep Tata Hijau.....	136
5.3	KONSEP PERANCANGAN BANGUNAN.....	136
1.4.1	Konsep Bentuk dan Tampilan.....	136
1.4.2	Konsep Struktur.....	137
1.4.3	Konsep Material	139
5.4	KONSEP UTILITAS.....	140
5.4.1	Konsep Distribusi Air Bersih	140
5.4.2	Konsep Distribusi Air Kotor	140
5.4.3	Konsep Pengelolaan Limbah.....	140
5.4.4	Konsep Pengelolaan Sampah	141
REFERENSI	142

DAFTAR GAMBAR

ambar 2. 1 Sentra Tenun, Jembara Bali	20
Gambar 2. 2 Etalase Dalam Sentra Tenun Jembara	21
Gambar 2. 3 Aktivitas Dalam Sentra Tenun	21
Gambar 2. 4 Aktivitas Produk Tenun Dalam Sentra Tenun Jembara	21
Gambar 2. 5 Pameran Berbagai Hasil Produksi Sentra Tenun Jembara	22
Gambar 2. 6 Pengrajin Lokal Yang Memberikan Edukasi Kepada Para Pengunjung	22
Gambar 2. 7 Dekranasda Provinsi Ntt.....	22
Gambar 2. 8 Pameran Hasil Kerajinan Tenun Dari Berbagai Daerah	23
Gambar 2. 9 Fasilitas Menenun.....	23
Gambar 2. 10 Pemasaran Produk Khas Umkm Dan Restoran	23
Gambar 2. 11 Pusat Penjualan Souvenir Khas Umkm	24
Gambar 2. 12 Pajangan Berbagai Motif Dan Corak Tenun Khas Ntt.....	24
Gambar 2. 13 Ragam Hias Geometris Nusa Tenggara Timur	26
Gambar 2. 14 Ragam Hias Flora Nusa Tenggara Timur.....	27
Gambar 2. 15 Ragam Hias Fauna Nusa Tenggara Timur	27
Gambar 2. 16 Penggambaran Motif Kuda Pada Tenun Sumba	27
Gambar 2. 17 Penggambaran Motif Buaya Dan Cicak Pada Tenun Timor	27
Gambar 2. 18 Ragam Hias Manusia Pada Kain Tenun Sumba Timur.....	28
Gambar 2. 19 Alat Pemisah Biji Kapas.....	30
Gambar 2. 20 Busur Penarik	30
Gambar 2. 21 Tenue	30
Gambar 2. 22 Alat Penggulung Kapas	31
Gambar 2. 23 Alat Pengumpul Benang.....	31
Gambar 2. 24 Alat Penggulung Benang.....	31
Gambar 2. 25 Wadah Pewarna	31
Gambar 2. 26 Periuk Tanah.....	32
Gambar 2. 27 Jarum	32
Gambar 2. 28 Tempurung Kelapa.....	32
Gambar 2. 29 Helaga.....	32
Gambar 2. 30 Ketebuk	32
Gambar 2. 31 Daje	33
Gambar 2. 32 Tenane	33
Gambar 2. 33 Wulo	33
Gambar 2. 34 Gurum	33
Gambar 2. 35 Tenuda.....	33
Gambar 2. 36 Huri.....	34
Gambar 2. 37 Kemite	34
Gambar 2. 38 Beloe.....	34
Gambar 2. 39 Nuk.....	34
Gambar 2. 40 Beleba.....	34
Gambar 2. 41 Mureng	35
Gambar 2. 42 Heligur.....	35
Gambar 2. 43 Tenane	35

Gambar 2. 44 Pola.....	35
Gambar 2. 45 Kapas	36
Gambar 2. 46 Tanaman Taru/Tarum	36
Gambar 2. 47 Kapur Sirih	36
Gambar 2. 48 Udor.....	37
Gambar 2. 49 Klore.....	37
Gambar 2. 50 Ilustrasi Pemakaian Kain Tenun Alor	39
Gambar 2. 51 Ilustrasi Pemakaian Kain Tenun Lembata.....	40
Gambar 2. 52 Ilustrasi Pemakaian Kain Tenun Belu	42
Gambar 2. 53 Ilustrasi Pemakaian Kain Tenun Kab TTS	43
Gambar 2. 54 Ilustrasi Pemakaian Kain Tenun Kab.TTU	43
Gambar 2. 55 Ilustrasi Pemakaian Kain Tenun Kab. Kupang	43
Gambar 2. 56 Ilustrasi Pemakaian Kain Tenun Kab. Malaka	44
Gambar 2. 57 Ilustrasi Pemakaian Kain Tenun Kab. Rote Ndao.....	44
Gambar 2. 58 Ilustrasi Pemakaian Kain Tenun Kab. Sumba Barat Daya	44
Gambar 2. 59 Ilustrasi Pemakaian Kain Tenun Kab. Sumba Barat	45
Gambar 2. 60 Ilustrasi Pemakaian Kain Tenun Kab. Sumba Tengah.....	45
Gambar 2. 61 Ilustrasi Pemakaian Kain Tenun Kab. Sumba Timur	45
Gambar 2. 62 Ilustrasi Pemakaian Kain Tenun Kab. Sabu Raijua.....	46
Gambar 2. 63 Ilustrasi Pemakaian Kain Tenun Kab. Manggarai	46
Gambar 2. 64 Ilustrasi Pemakaian Kain Tenun Kab. Manggarai Barat	46
Gambar 2. 65 Ilustrasi Pemakaian Kain Tenun Kab. Manggarai Timur.....	47
Gambar 2. 66 Ilustrasi Pemakaian Kain Tenun Kab. Ngada.....	47
Gambar 2. 67 Ilustrasi Pemakaian Kain Tenun Kab. Nagekeo.....	47
Gambar 2. 68 Ilustrasi Pemakaian Kain Tenun Kab. Ende	48
Gambar 2. 69 Ilustrasi Pemakaian Kain Tenun Kab. Sikka.....	48
Gambar 2. 70 Ilustrasi Pemakaian Kain Tenun Kab. Flores Timur	48
Gambar 2. 71 Ilustrasi Pemakaian Kain Tenun Kota Kupang	49
Gambar 2. 72 Statistik Penenun NTT Tahun 2021	49
Gambar 2. 73 Museun Tsunami Aceh.....	54
Gambar 3. 1 Peta Kota Kupang Tahun 2024	56
Gambar 3. 2 Peta Kondisi Geologi Kota Kupang	58
Gambar 3. 3 Peta suhu Lahan Kota Kupang Tahun 2021	61
Gambar 3. 4 Lokasi Perancangan.....	66
Gambar 3. 5 Kondisi Eksisting	67
Gambar 3. 6 Batas Utara Site	68
Gambar 3. 7 Batas Selatan Site	68
Gambar 3. 8 Batas Timur Site.....	68
Gambar 3. 9 Batas Barat Site	69
Gambar 3. 10 Keadaan Topografi Pada Site.....	69
Gambar 3. 11 Akseibilitas Jalan Pada Lokasi Perancangan	69
Gambar 3. 12 Akseibilitas Pencapaian Menuju Site	70
Gambar 3. 13 Fasilitas Lingkungan Sekitar Site	71
Gambar 3. 14 Fasilitas Lingkungan Resapan Air Kota.....	71

Gambar 3. 15 Permukiman Sekitar Site	71
Gambar 3. 16 Fasilitas Layanan Publik Sekitar Site	72
Gambar 3. 17 Usaha Menengah Sekitar Site.....	72
Gambar 3. 18 Fasilitas Pertokoan Sekitar Site	73
Gambar 4. 1 Ilustrasi Cut and Fill Alternatif 1.....	86
Gambar 4. 2 Ilustrasi Cut and Fill Alternatif 2.....	86
Gambar 4. 3 Ilustrasi Kebisingan Sekitar Site.....	88
Gambar 4. 4 Ilustrasi Peredam Menggunakan Vegetai	88
Gambar 4. 5 Ilustrasi Penggunaan Vertical Garden	89
Gambar 4. 6 Ilustrasi Pergerakan Angin Pada Site	90
Gambar 4. 7 Ilustrasi Pemanfaatan Angin	90
Gambar 4. 8 Ilustrasi Pergerakan Matahari.....	91
Gambar 4. 9 Ilustrasi Pemanfaatan Sinar Matahari.....	91
Gambar 4. 10 Ilustrasi Penggunaan Sekondari Skin Pada Bangunan	92
Gambar 4. 11 Penzoningan 1	94
Gambar 4. 12 Penzoningan 2	94
Gambar 4. 13 Ilustrasi Pola Tata Massa Memusat	96
Gambar 4. 14 Ilustrasi Pola Tata Massa Cluster	96
Gambar 4. 15 Ilustrasi Pencapaian Tapak 1	98
Gambar 4. 16 Ilustrasi Pencapaian Tapak 2.....	98
Gambar 4. 17 Ilustrasi Parkir 45 ⁰	102
Gambar 4. 18 Ilustrasi Parkir 90 ⁰	103
Gambar 4. 19 Transformasi Bentuk Dasar Bangunan.....	117
Gambar 4. 20 Fire Detector.....	130
Gambar 4. 21 Sprinkler	131
Gambar 4. 22 APAR	131
Gambar 4. 23 Hydrant.....	132
Gambar 5. 1 Main entrance	135
Gambar 5. 2 Konsep Parkir	136
Gambar 5. 3 Konsep Vegetasi.....	136
Gambar 5. 4 Konsep Bentuk dan Tampilan	136
Gambar 5. 5 Penerapan Struktur atap.....	138
Gambar 5. 6 Konsep Utilitas Air Bersih	140
Gambar 5. 7 Konsep Utilitas Air Kotor	140
Gambar 5. 8 Konsep Pengelolaan air limbah bekas pewarnaan.....	141
Gambar 5. 9 Konsep Pengelolaan sampah.....	141

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Tahapan Dalam Proses Menenun.....	28
Bagan 2. 2 Proses Pembuatan Tenun Ikat Lembata	41
Bagan 2. 3 Statistik Penenun Ntt Tahun 2021	49
Bagan 4. 1 Flow Aktivitas Pengelola	84
Bagan 4. 2 Flow Aktivitas Pengrajin Tenun	84
Bagan 4. 3 Flow Aktivitas Desainer.....	84
Bagan 4. 4 Flow Aktivitas Pengunjung.....	85
Bagan 4. 5 Flow Aktivitas Cleaning Service	85
Bagan 4. 6 Flow Aktivitas Security	85
Bagan 4. 7 Skema Sistem Jaringan Air Bersih.....	123
Bagan 4. 8 Skema Sistem Jaringan Air Bersih.....	124
Bagan 4. 9 Skema Sistem Jaringan Air Kotor.....	124
Bagan 4. 10 Skema Sistem Jaringan Air Kotor.....	125
Bagan 4. 11 Skemasistem Biopori Air Limbah.....	126
Bagan 4. 12 Skema Sistem STP Air Limbah	126
Bagan 4. 13 Skema Jaringan Listrik Dalam Bangunan.....	127
Bagan 4. 14 Skema Jaringan Listrik Dalam Bangunan.....	128
Bagan 4. 15 Ilustrasi Penyaluran Arus Listrik Pada Taman.....	128
Bagan 4. 16 Ilustrasi Penyaluran Arus Listrik Pada Taman.....	129
Bagan 4. 17 Sistem Pengkondisi Udara	130
Bagan 4. 18 Ilustrasi Distribusi Penanggulangan Kebakaran	132
Bagan 4. 19 Ilustrasi Penangkal Petir	132
Bagan 4. 20 Ilustrasi Pengelolaan Sampah Organik (Bak Penampung)	133
Bagan 4. 21 Ilustrasi Pengelolaan Sampah Organik (Lubang Galian).....	133
Bagan 4. 22 Ilustrasi Pengelolaan Sampah Non-Organik	134

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Kebutuhan Data Primer.....	6
Tabel 1. 2 Kebutuhan Data Sekunder.....	6
Tabel 2. 1 Data Kelompok Penenun Formal Binaan Dinas Perindustrian Kota Kupang.....	50
Tabel 2. 2 Prinsip Arsitektur Kontemporer.....	53
Tabel 2. 3 Implementasi Kajian Teori Pada Bangunan Preseden.....	55
Tabel 3. 1 Presentase Luas Wilayah Kecamatan Kota Kupang.....	57
Tabel 3. 2 Rata-Rata Suhu Udara (Derajat Celcius), 2020-2022.....	60
Tabel 3. 3 Perkembangan Jumlah Penduduk Kota Kupang.....	61
Tabel 3. 4 Profesi Penduduk Kota Kupang.....	62
Tabel 3. 5 Data Pelajar Kota Kupang.....	63
Tabel 3. 6 Data Wisatawan Provinsi Ntt.....	64
Tabel 4. 1 Analisa Swot.....	76
Tabel 4. 2 Analisa Aktivitas Pelayanan.....	80
Tabel 4. 3 Analisa Aktivitas Pengrajin/Seniman.....	82
Tabel 4. 4 Analisa Aktivitas Penunjang.....	83
Tabel 4. 5 Analisa Topografi.....	87
Tabel 4. 6 Analisa Kebisingan.....	89
Tabel 4. 7 Ilustrasi Pergerakan Angin.....	90
Tabel 4. 8 Ilustrasi Pemanfaatan Angin.....	90
Tabel 4. 9 Ilustrasi Pergerakan Matahari.....	91
Tabel 4. 10 Analisa Matahari.....	92
Tabel 4. 11 Analisa Zoning.....	95
Tabel 4. 12 Analisa Pola Tata Massa Bangunan.....	97
Tabel 4. 13 Analisa Pola Tata Massa Bangunan.....	99
Tabel 4. 14 Analisa Pola Sirkulasi.....	100
Tabel 4. 15 Analisa Kebutuhan Parkir.....	101
Tabel 4. 16 Analisa Parkir.....	103
Tabel 4. 17 Analisis Pemilihan Jenis Vegetasi Berdasarkan Fungsinya.....	104
Tabel 4. 18 Kebutuhan Ruang.....	106
Tabel 4. 19 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Utama.....	109
Tabel 4. 20 Analisa Besaran Ruang Auditorium.....	110
Tabel 4. 21 Analisa Besaran Ruang Pengelola.....	111
Tabel 4. 22 Analisa Basara Ruang Persiapan Tenun.....	113
Tabel 4. 23 Analisa Besaran Ruang Desain Produk.....	115
Tabel 4. 24 Analisa Besaran Ruang Service.....	115
Tabel 4. 25 Analisa Bentuk Dasar Bangunan.....	116
Tabel 4. 26 Analisa Jenis Sub Struktur.....	118
Tabel 4. 27 Analisa Jenis Sub Struktur.....	118
Tabel 4. 28 Analisa Jenis Sub Struktur.....	119
Tabel 4. 29 Analisa Jenis Material.....	120