

**ANALISIS BENTUK DAN MAKNA SYAIR LAGU
DAERAH SIKKA-LIO *EMA WELE MBANA*
KARYA PAOLUS RA'U**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Sarjana Pendidikan



Oleh

Gervasius Gadho

NIM: 17120043

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2024



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT
Web: <http://www.umwira.ac.id>, email: pendidikanmusikumwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Jumat, 14 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Gervasius Gadho
NIM : 17120043
JudulSkripsi : **“ANALISIS BENTUK DAN MAKNA SYAIR LAGU DAERAH
SIKKA– LIO EMA WELEMBANA KARYA PAOLUS RA’U ”**

Nama Penguji	Status	Skor
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn	Penguji I	80
Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd	Penguji II	82
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn	Penguji III	85
	Rata-rata	82 = 3,75 A-

Catatan :

0-50 = 0/E

51-59 = 1/D

60-65 = 2/C

66-69 = 2,5/C+

70-75 = 3/B

76-79 = 3,5/B+

80-85 = 3,75/A-

86-100 = 4/A

Mengesahkan

Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

Kupang, 14 Juni 2024

Ketua Penguji,

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah:

Nama :Gervasius Gadho
Nim :17120043
Program Studi :Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

ANALISIS BENTUK DAN MAKNA SYAIR LAGU DAERAH SIKKA-LIO EMA WELE MBANA KARYA PAOLUS RA'U

Adalah benar-benar karya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang 19 Juni 2024

Pembuat pernyataan



Gervasius Gadho

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Dietujui Untuk Diuji

Oleh

Menyetujui

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn.
NIDN 0821086601

Pembimbing II



Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.A
NIDN. 1528129101

Mengtahui,

Ketua Program Studi Pendidikan



Flora Ceunfin, S.Sn, M. Sn.
NIDN 0821086601


LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 28 Juni 2024.

Dewan Penguji

Ketua

Khatarina Kojaing, S.Pd. M.Sn
NIDN.1515038801

.....


Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN.0821086601

.....


Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0805016701

.....


Penguji II

Kadek Paramita Hariswari, s.Pd., M.Pd
NIDN.1521109501

.....


Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN.0821086601

.....




Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601



Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN. 0829076201

MOTTO
OLEH KARENA KEMURAHAN-NYA

PERSEMBAHAN

Skripsi Ini Penulis Persembahkan Kepada:

1. Kepada kedua orang tua, mama Rosalia Regina Sere dan Bapak Rudolfus Mesi yang melahirkan, membimbing serta membesarkan saya dengan perhatian dan kasih sayang yang telah mendukung dan mendoakan saya sehingga saya boleh berada pada tingkat sekolah dasar dan sampai pada tahap ini.
2. Ketiga kakak saya dari 4 bersaudara kakak Kristo, kakak Adi Mala dan Kakak Nis yang telah mendukung dan memotivasi saya baik secara material maupun non selama proses perkuliahan.
3. Bruder Aurelio Arreba sebagai pimpinan Biara Bruder Keluarga Kudus dan Bruder Oyan sebagai ekonom yang telah membantu saya dalam hal finansial sehingga segala urusan boleh berjalan lancar.
4. Komunitas Bruder Keluarga Kudus Nazareth yang selalu mendukung dan mendoakan saya dalam melanjutkan perkuliahan.
5. Para dosen Pendidikan Musik yang telah membantu saya selama proses menjalani masa studi.
6. Bruder Vinsen Naimnule yang telah membantu saya dan memotivasi saya sehingga saya dapat menyelesaikan tuisan ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan stimggi-tingginya kepada Tuhan Yang Mahakuasa atas berkat perlindungan serta atas cintaNya yang begitu besar, sehingga penulis boleh menyusun karya tulis ini dengan baik dan lancar. Tidak lupa pula penulis berterimakasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule,SVD dengan segala daya dan upaya serta penuh tanggungjawab menakodai lembaga ini.
2. Bapak Dr. Madar Aleksi, M.Ed sebagai Dekan FKIP UNWIRA Kupang mengijinkan peneliti untuk melakukan penelitian.
3. Ibu Flora Ceunfin.,S.,Sn.,M.,Sn, sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Musik sekaligus sebagai dosen pembimbing I yang sudah meluangkan waktu dan tenaga serta pikiran untuk mengarahkan dan membimbing penulis selama proses penyelesaian skripsi.
4. Bapak ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah mengarahkan dan mendukung penulis dalam menyempurnakan penulisan ini.
5. Pimpinan dan anggota Komunitas Biara Bruder Keluarga Kudus Nazareth Kupang-Liliba yang memberi motivasi dan perhatian yang tulus kepada penulis lewat doa-doanya.
6. Teman-teman mahasiswa Pendidikan Musik yang sudah mendukung serta memotivasi penulis dalam penyelesaian tulisan ini.

7. Bapak Paolus Ra'u yang telah mengizinkan penulis dalam meneliti karyanya dengan judul lagu *Emu Wele Mbana*.
8. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.,Si, sebagai Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan.
9. Teman-teman seperjuangan dengan cara tersendiri dalam mendukung penulis dalam penyelesaian tulisan ini.

Akhirnya penulis merasa bahwa karya tulis ini masih belum sempurna atau jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik saran dari para pembaca sangat diharapkan untuk menyempurnakan tulisan ini.

Kupang, 19 Juni 2024

Penulis

**ANALISIS BENTUK DAN MAKNA SYAIR LAGU DAERAH SIKKA (LIO)
– MAUMERE *EMA WELE MBANA* KARYA PAOLUS RA’U**

ABSTRAK

Oleh

Gervasius Gadho

Lagu *Ema Wele Mbana* merupakan lagu pop daerah Sikka (Lio) - Maumere ciptaan Paolus Ra’u yang artinya kepergian seorang ayah untuk selama-lamanya (meninggal). Syair yang terkandung dalam lagu tersebut menceritakan tentang kisah hidup nyata pencipta yang didalamnya mengandung bentuk dan makna tertentu. Adapun rumusan masalah yang diangkat dalam penelitian ini yakni; (1) Bagaimana bentuk lagu *ema wele mbana* daerah Sikka-Lio Maumere karya Paolus Ra’u? (2) Apa makna Syair lagu *ema wele mbana* lagu pop daerah Sikka-Lio Maumere karya Paolus Ra’u? Dengan tujuan penelitian yaitu; (1) Untuk mengetahui makna yang terkandung dalam syair *ema wele mbana* lagu pop daerah Sikka-Lio Maumere karya Paolus Ra’u. (2) untuk mengetahui makna yang terdapat dalam syair *Ema Wele Mbana* lagu pop daerah Sikka-Lio Maumere karya Paolus Ra’u. Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif, metode yang digunakan adalah etnografi, pengumpulan data berupa observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa 29 birama, 4 motif, dan juga lagu ini adalah lagu dengan memiliki 3 bentuk yaitu bentuk A, B dan bentuk C . klimaks dan coda lagu ini terdapat pada birama 29. Adapun makna yang terkandung dalam lagu *Ema Wele Mbana* yang berhasil dihimpun oleh peneliti yakni lagu ini menunjukkan makna kesedihan, dan tergolong sebagai sebuah syair ratapan tentang kepergian seorang ayah untuk selama-lamanya (meninggal). Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa lagu *Ema Wele Mbana* memiliki beberapa bentuk yang dikaji berupa motif, frase, klimaks lagu, coda dan birama lagu. Makna dari syair *Ema Wele Mbana* yakni mengajarkan kepada masyarakat desa Legu Woda pada khususnya dan kepada pendengar pada umumnya bahwa dalam kehidupan sosial perlu adanya komunikasi sosial yang mumpuni, saling membantu antara satu dengan yang lain.

Kata Kunci: Analisis, Bentuk, Syair, Makna, Paolus Ra’u,

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Konsep Seni.....	6
B. Konsep Analisis.....	7
C. Teori Bentuk.....	8
D. Konsep Bentuk Lagu	9
E. Konsep Dasar Musik	11
F. Pengertian Makna.....	14

G. Lagu Pop Daerah.....	16
H. Syair	17
I. Hasil Penelitian Relevan	17
BAB III METODE PENELITIAN	19
A. Pendekatan Penelitian	19
B. Metode Penelitian.....	20
C. Lokasi Penelitian	21
D. Jenis Data Penelitian	21
E. Teknik Pengumpulan Data	21
F. Teknik Analisis Data.....	21
G. Alat Bantu Penelitian	23
H. Sistematika Penulisan.....	23
I. Personil Penelitian.....	24
BAB IV HASIL PENELITIAN	
DAN PEMBAHASAN.....	25
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	25
1. Sejarah Desa Legu Woda.....	26
2. Keadaan Sosial dan Budaya Desa Legu Woda	27
3. Biografi Paolous Ra'u.....	34
4. Hasil Karya Paolus Ra'u.....	34
5. Latar Belakang Lagu <i>Ema Wele Mbana</i>	35
6. Lagu <i>Ema Wele Mbana</i>	36

B. Hasil Dan Pembahasan.....	37
1. Gambaran Umum Lagu <i>Ema Wele Mbana</i>	37
2. Analisis Lagu <i>Ema Wele Mbana</i>	37
a) Unsur-Unsur Musik	38
b) Tempo	38
c) Frase.....	38
d) Motif	44
e) Kalimat.....	49
f) Coda.....	51
g) Makna Lagu <i>Ema Wele Mbana</i>	52
h) Syair <i>Ema Wele Mbana</i>	52
i) Makna Referensial	53
j) Makna Hermeneutika.....	55
k) Syair <i>Ema Wele Mbana</i>	56
BAB V PENUTUP.....	58
A. KESIMPULAN.....	58
B. SARAN	59
C. DAFTAR PUSTAKA	60
D. SUMBER INTERNET	61